

પૂવ રંગ

કાલેલકર
અને
નરહરિ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૪૩૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પૂર્વરૂપ

વિષય લઠ: ૧. રથ

૧૦૪૩૧

પૂર્વરંગ

[આયોવર્તનું ઇતિવૃત્ત]

યદ્દિમન્તર્વાણિ ભૂતાનિ આત્મેવ ભૂદ્વિજાનતઃ ।

દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર

નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ

રાષ્ટ્રીય વિદ્યામન્દિર : સત્યાગ્રહાશ્રમ

સા ખ ર મ તી

પ્રકાશક

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ

અ મ દા વા દ

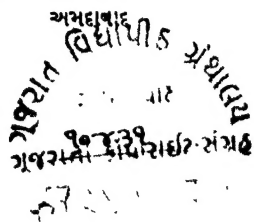
સંવત ૧૯૭૯

કિંમત રૂ. ૧૫

પ્રકાશક:

ત્રિકમલાલ મનસુખરામ શાહ

મહામાત્ર, ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ



*

મુદ્રક:

રામદાસ મોહનદાસ ગાંધી
નવજીવન મુદ્રણાલય, સારંગપુર

અમદાવાદ

પ્ર સ્તા વ ના

આ ચોપડીને ‘પૂર્વરંગ’-આર્યાવર્તનું ઇતિવૃત્ત-એ નામ આપ્યું છે. કેટલાક લોકો આને ઇતિહાસ તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નહિ થાય. અમે પણ માનીએ છીએ કે આને ઇતિહાસ, એ નામ બંધબેસતું ન આવે. આપણા દેશના પ્રાચીન કાળની, એટલે કે મુસલમાનોનો અને આપણો પરિચય શરૂ થયો તે પહેલાંના કાળની, કાંઈકે કલ્પના આપવી એવો કુદેશ મનમાં રાખીને આ ચોપડીની શરૂઆત થઈ.

આ ચોપડીમાં ઉત્તર હિન્દુસ્તાનનો જ ઇતિહાસ છે. આ જ કાળનો ગૂજરાતનો તથા દક્ષિણનો ઇતિહાસ સ્વતંત્ર પુસ્તકના રૂપમાં આપવાની ઉમેદ છે. અત્યાર સુધી દક્ષિણની વિગત જાણી મળી ન હતી; પણ હમણાં હમણાં દક્ષિણના વિદ્વાનોએ ખૂબ સાહિત્ય બહાર પાડ્યું છે. તેમાંથી આવું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક થઈ શકે એટલી સામગ્રી મળે એમ છે.

પ્રથમ તો વધારે વિગત આમાં ન આવી શકે એટલા માટે ઇતિહાસની ચોપડીએ હાથમાં રાખ્યા વગર જેટલું લખાય એટલું લખવું એવો સંકલ્પ રાખ્યો હતો. પણ કાંઈકે આગળ વધ્યા પછી સ્મૃતિ ઉપર જ બધો આધાર રાખવો એ હીક ન લાગ્યું, તેથી પ્રમાણગ્રંથોનો ઉપયોગ થોડો થોડો કર્યો છે; પણ બનતાં સુધી જાણી વિગત આવવા દીધી નથી. જ્યાં મહત્વને લીધે અથવા રસને લીધે વિગત આપવાનો મોહ

છૂટી ન શક્યો ત્યાં નિયમનો ભંગ પણ કર્યો છે; પણ સામાન્ય વાચકોને રસ પડે અને આપણા પૂર્વજોના પુરુષાર્થનું ચિત્ર તેમની દૃષ્ટિ આગળ ખડું થાય, એ ઉદ્દેશ આખર સુધી કાયમ રાખ્યો છે.

આ ચોપડી લખવાનો વિશેષ ઉદ્દેશ અને તેની વિશેષતા વિષે અહીં કાંઈ પણ ન લખવું એ જ યોગ્ય છે. વાચકો પુસ્તક વાંચ્યા પછી તે સમજી જશે.

આ ચોપડી કોને કપયોગી થશે એની ચર્ચા મિત્રમંડળમાં થયેલી. વિનયમંદિરોના અથવા હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓને માટે આ ચોપડી અઘરી નથી, છતાં ભારે પડશે અને મહા-વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને માટે આમાં આવેલી વિગતો પૂરતી નથી, એવો કેટલાકનો અભિપ્રાય પડ્યો. આખરે અમે એ નિર્ણય કપર આવ્યા કે આ ચોપડી વાચકોને માટે છે, અને તેમને તે કપયોગી થશે. કાંઈ નહિ તો તેમને રસ તો પડશે જ. અને એ જ ઉમેદથી એ પ્રસિદ્ધ કરી છે.

નીમેલાં પાઠ્યપુસ્તક કપરાંત ખીજી ચોપડીઓ વાપરવાની ટેવ જે અધ્યાપકોને છે તે આમાંથી કાંઈક મેળવી શકશે એમ માનીએ તો તેમાં ધૃષ્ટતા નહિ થાય એવી આશા છે. ઇતિહાસમાં વિગતો કપરાંત તેનું રહસ્ય અને પરસ્પર સંબંધ એ મહત્ત્વની વસ્તુ હોય છે;—અથવા તે જ ઇતિહાસનો મુખ્ય ભાગ છે. તેમાં અનેક દૃષ્ટિબિન્દુઓ જાણવાને મળે તો અધ્યાપકો તે પસંદ કરશે, અને જ્યાં તેઓ સંમત ન થઈ શકે ત્યાં પણ

ભિન્ન મત સાથે અથડાવાથી નવો વિચાર મુઝે છે, એ લાભને ખાતર પણ તેઓ આવી ચોપડી એકવાર જોઈ જવાનું પસંદ કરશે.

દુર્ભાગ્યે આ પુસ્તકનાં બધાં પ્રકરણો એકસામટાં લખાયાં નથી, અને કેટલાંક પ્રકરણો જોઈતી નવરાશ ન હોવા છતાં લખી કહાડવાં પડ્યાં છે, તેથી મૂળ ઉદ્દેશ સર્વત્ર સરખો ધ્યાનમાં રહ્યા નથી. પ્રકરણોની લંબાઈ પણ સર્વત્ર પ્રમાણસર રહી નથી. લેખકના પક્ષપાતને લીધે પણ કેટલીક વસ્તુને ઓછું કે વધારે મહત્ત્વ મળ્યું હોવાનો સંભવ તો છે જ.

અનુક્રમણિકા

૧	આપણા દેશનું આદિસ્વરૂપ	૧
૨	આદર્શ રાજા	૫
૩	આર્ય સંસ્કૃતિનાં મૂળ	૧૨
૪	આર્ય સંસ્કૃતિનો આધાર...	૧૫
૫	મહાભારત	૧૯
૬	ભગવદ્ગીતા	૨૫
૭	સમાજરચના (વર્ણવ્યવસ્થા)	૨૮
૮	સમાજરચના (આશ્રમવ્યવસ્થા)	૩૪
૯	એસિયાનો ધર્મ સમ્રાટ	૪૦
૧૦	પુરુષો સમય અને પુરુષનું કાર્ય	૪૮
૧૧	સ્વાતંત્ર્યમંત્ર	૫૧
૧૨	મહાવીર સ્વામી	૫૪
૧૩	ભરતજૂમિની રચના	૬૧
૧૪	મગધનું મહારાજ્ય	૬૯
૧૫	ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય...	૭૬
૧૬	રાજધર્મ	૮૩
૧૭	દેવાનાં પ્રિય પ્રિયદર્શી અશોકવર્ધન...	૮૬
૧૮	અશોકના શિલાલેખો	૯૨
૧૯	ભારતીય સામ્રાજ્યો	૯૭
૨૦	શુંગ વંશ અને આંધ્ર વંશ	૧૦૩
૨૧	સરહદ ઉપરના યવનો	૧૦૯

૨૨	કનિષ્ઠ	૧૧૨
૨૩	હીનયાન અને મહાયાન...	૧૧૭
૨૪	હિન્દુ ધર્મસંસ્કાર	૧૨૨
૨૫	દિગ્વિજયી સમુદ્રગુપ્ત	૧૨૮
૨૬	શાહિયાનનો પ્રવાસ	૧૩૮
૨૭	ગુપ્ત કાળ	૧૫૩
૨૮	દંતકથાઓનો ઇતિહાસ	૧૫૮
૨૯	હલુ લોકો	૧૬૨
૩૦	શ્રી હર્ષવધન	૧૬૭
૩૧	શુએનસાંગનો પ્રવાસ	૧૭૩
૩૨	આપણો અમર વનસો	૧૮૧
૩૩	આર્ય સંગીત...	૨૦૧૭
૩૪	શિલ્પ અને સ્થાપત્ય	૨૧૨
૩૫	ઉત્તરાપચની યાત્રા	૨૨૩
	ઉપસંહાર	૨૪૧

આર્યાવત નો નકશો

[illegible]

પ્રકરણ ૧ લું

આપણા દેશનું આદિસ્વરૂપ

(હજારો વર્ષ પહેલાં)

હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ એટલે હિન્દુસ્તાન દેશનો ઇતિહાસ અથવા તો હિન્દુસ્તાનના રહેવાસીઓનો ઇતિહાસ. આ દુનીયા પેદા થઈ ત્યારે હિન્દુસ્તાનનો આકાર આજે જેવો છે તેવો નહોતો. ઠંડે છે કે જ્યાં આજે હિમાલય છે ત્યાં એક ભારે સમુદ્ર હતો. જ્યાં અરબી સમુદ્રમાં લખદીવ, માલદીવ ખેટો છે ત્યાં એક મહોટો ખંડ હતો. આફ્રિકા પાસેનો માડાગાસ્કર ખેટ અને મરાઠાઓનું મહારાષ્ટ્ર એ ખંડના બે છેડા હતા. પણ ધીમે ધીમે કે એકાએક આ બધું બદલાઈ ગયું. સમુદ્રમાંથી હિમાલય ઉપસી આવ્યો. પેલો ખંડ, કે જેનું નામ પણ આપણે જાણતા નથી, તે નીચે ઢબાઈ ગયો. હિમાલય સાથે દક્ષિણ જોડાઈ ગયું અને હિમાલયમાંથી નદીઓ વહેવા લાગી. ધીમે ધીમે પંજાબ અને સિંધનો મુલક બનવા લાગ્યો.

પૂર્વ તરફ ગંગા અને બ્રહ્મપુત્રા નદીઓએ બંગાળનો મુલક તૈયાર કર્યો અને લોકો તે તરફ વસવા લાગ્યા.

આ બધી ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓની કલ્પના છે. તે સાચી હોવાનો ઘણો સંભવ છે. ભૂસ્તરશાસ્ત્ર એટલે પૃથ્વીનાં પડનું શાસ્ત્ર. જમીનને ખોદી, એનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં પડો તપાસી, પૃથ્વીની રચના ઉપર વિચાર કરી આ શાસ્ત્ર રચાયું છે, એટલે તેની કલ્પનાઓ ઉટાંગ તો ન જ હોય; પણ તે વખતનો ઇતિહાસ આપણી પાસે નથી. આપણે તો આપણા દેશના વ્યવસ્થિત ઇતિહાસથી, એટલે કે રાજકીય અને સામાજિક સ્થિતિ વ્યવસ્થિત રીતે ચાલતી હતી તે વખતના ઇતિહાસથી શરૂ કરીશું.

સમુદ્રમાં રહેનાર માછલીઓનાં હાડકાં આજે પણ હિમાલયમાં જડી આવે છે. હિમાલયની રચના જોતાં તે પર્વતની ઉમર ખીજા પર્વતોના પ્રમાણમાં નાની બાળક જેવી લાગે છે. હિમાલય સૌથી ઉંચો છતાં તે બાળક છે, અને આપણા અરવલ્લી પર્વત પ્રમાણમાં વધુ નાનો છે છતાં તે ભારતવર્ષના બધા પહાડોમાં જૂનો ડોસો છે.

કાશ્મીરની ખીણ એ એક વખતે એક ભારે સરોવર હતું, એ આજે પણ બારીકાથી નિહાળનારને સ્પષ્ટ દેખાય તેવું છે. ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓને તેવાં પ્રમાણે ત્યાં જડ્યાં છે.

આપણાં પુરાણોમાં પણ લખ્યું છે કે કાશ્મીર એ પ્રથમ સતીસર હતું. પાર્વતી ત્યાં વિહાર કરતાં. એ સરોવરમાં ઘણા રાક્ષસો આવીને રહ્યા એટલે કાશ્યપ ઋષિએ વરાહમૂળ (આજનું આરામુદલા) પાસે એ સરોવરને તોડી નાખ્યું અને તેમાંથી વિતસ્થા નદી પેદા થઈ. વિતસ્થા એટલે આજની જેલમ.

દક્ષિણ તરફ જમીન ખોદતાં બહુ જ ઉંડાણમાં માણસાના હાડકાં અને ખોપરીઓ મળે છે, જે હિંદુસ્તાનના આજના લોકોની ખોપરીઓ તથા હાડકાં સાથે મળતાં આવતાં નથી. પણ આફ્રિકાના લોકોનાં હાડકાં તથા ખોપરીઓ સાથે વધારે મળે છે. હાથી અને બીજાં પ્રાણીઓનાં જુનાં હાડકાં પણ એ જ રીતે મળતાં આવે છે. અને દક્ષિણથી માડાગાસ્કર સુધીનો અરબી સમુદ્ર છીછરો છે, આ ઉપરથી અનુમાન બાંધેલું છે કે દક્ષિણ અને હિમાલય તરફના મુલકનો સંબંધ પાછળથી બંધાએલો છે.

પુરાણોમાં એક જુનો શ્લોક છે જેની અંદર કુલ-પર્વતોનાં નામો આવી ગયાં છે. કુલપર્વતો એટલે ખંડના કાંઠા ઉપરના પર્વતો હોવા જોઈએ.

મહેન્દ્રો મલયઃ સઘઃ શુક્તિમાન્ બ્રહ્મપર્વતઃ ।

વિન્ધ્યચ પા પાત્રચ સપ્તૈતે લપવતાઃ ॥

મહેન્દ્ર એટલે ઉત્કલ પ્રાન્તમાં આવેલી ટેકરીઓ. મલય તે દક્ષિણ તરફનો પહાડ. નીલગિરિ એમાં જ આવી જાય છે. સઘ તે સલાદ્રી અથવા પશ્ચિમધાટ. શુક્તિમાન્

એ આપણા ગીરના ડુંગરા. ઋક્ષ એ હાલા અથવા કરતાર. વિન્ધ્યનું નામ તો હજી એનું એ જ છે, અને પારિયાત્ર એટલે અરવલ્લી એમ મનાય છે. આ નામોમાં સહેજ મતભેદ તો છે જ. પણ આ દક્ષિણના મુલક એક વખતે એક ભારે ખેટ કે ખંડ હોવાનો સંભવ આ શ્લોક ઉપરથી લાગે છે.

પહાડમાંથી નદીઓ પાણી જ લઈ આવે છે એમ નથી. પાણી સાથે રેતી અને માટી પણ લઈ આવે છે અને તે પોતાના મુખ તરફ અને બંને બાજુએ ફેલાવી દે છે. આમ ધીમે ધીમે નદીના મુખ આગળનો ભાગ પૂરાઈને જમીન બનતી જાય છે. નકશામાં જોશો તો સિંધુ, ગંગા, બ્રહ્મપુત્રા, મહાનદી, કૃષ્ણા, કાવેરી, ઐરાવતી—એમનાં મુખો આગળ આ જ રીતે જમીન બનેલી દેખાશે. આ કાંપવાળી જમીન બહુ જ દૃઢરૂપ હોય છે. વળી નદીનાં પ્રવાહ આવગનને માટે સગવડભરેલો હોય છે. આથી માણસો સ્વાભાવિક રીતે નદીને કાંડે જ રહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે. તેથી જ આપણા કોકો નદીને માતા કહી સંબોધે છે. હિંદુ કોકો પોતાને ગંગાપુત્ર માને છે. રોજ ન્હાતી વખતે

ગંગે ચ ચમુને ચૈવ ગાદાવરિ સરસ્વતિ ।

નર્મદે સિન્ધુ કાવેરિ જલેસ્મિન્ સન્નિધિ કુરુ ॥

એમ બોલી આપણે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં નદીઓનું મહત્ત્વ જોઈએ એ બતાવીએ છીએ. આપણે હિંદુસ્તાનના નદી પરત્વે વિભાગ પાડીએ તો હિંદુસ્તાનનો જુનો ઇતિહાસ વધારે સારી રીતે સ્પષ્ટ થાય.

પ્રકરણ રજું

આદર્શ રાજ

હિંદુસ્તાનના સમાજની વ્યવસ્થિત કલ્પના આપણને રામાયણમાં જડે છે. આદિકવિ વાલ્મીકિએ આદર્શ રાજનું ગુણવર્ણન કરવા ખાતર નારદ મુનિની આજ્ઞા પ્રમાણે રામાયણ રચ્યું. તેમાં આર્યદોષોના ગૃહધર્મ, સમાજધર્મ, રાજધર્મ, સદાચાર વગેરે વિષયની કલ્પનાઓ વાલ્મીકિએ એટલી બધી સુંદરતાથી આપેલી છે કે જોતજોતામાં એ ગ્રંથને આર્યદોષોએ ધર્મગ્રંથની મહત્તા આપી દીધી. હિન્દુજાતિનું જીવન ઘઠવામાં કયા એક ગ્રંથની ભારેમાં ભારે અસર થઈ છે એમ પૂછવામાં આવે તો રામાયણની, એ જ જવાબ આપવો પડે.

રામાયણ એટલે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં સરયૂ નદીને કિનારે અયોધ્યામાં રાજ્ય કરનાર સૂર્યવંશી રાજા રામચંદ્રની કથા. રામચંદ્ર મિથિલા દેશના જનક રાજાની કુંવરી સીતા સાથે પરણ્યા. મિથિલા દેશ એટલે હાલનો ઉત્તર બિહાર પ્રાન્ત. જનકની રાજધાની હાલના દરભંગા પાસે જ હતી. પિતાની

આજ્ઞા મુજબ રામચંદ્રે રાજ્યકારભાર પોતાના ભાઈ
 ભરતને સોંપી હાં વનવાસ લોગવવા દક્ષિણ તરફ
 પ્રયાણ કર્યું. ભરતે રાજ્યપદ સ્વીકારવાની ના પાડી
 રાજાના પ્રતિનિધિ તરીકે રાજ્યનું ભરણું કર્યું. તે
 વખતે વિન્ધ્ય પર્વત ઓળંગી દક્ષિણ તરફ જનાર
 અગસ્ત્ય જેવા થોડા જ પ્રાદક્ષિણ હતા. હાલમાં
 મહારાષ્ટ્ર છે ત્યાં દંડકારણ્ય નામનું એક બીણ
 જંગલ હતું અને તેની અંદર ફર રાક્ષસો રહેતા
 હતા. એથીયે દક્ષિણમાં વાનરબળતિના લોકો રહેતા
 હતા. ત્યાં વાલિ અને સુગ્રીવ બે ભાઈઓ અંદરઅંદર
 લડતા હતા. અને છેક દક્ષિણમાં લંકામાં રાજા
 રાવણ રાજ્ય કરતો હતો. રાવણના સેનાપતિઓ
 મહોટી મહોટી સેનાઓ લઈ ભારતવર્ષ ઉપર ઘણીવાર
 આક્રમણ કરતા અને ધીમે ધીમે ઉત્તર તરફ ધસતા
 હતા. એ રાક્ષસી હુમલા સામે લડવા માટે વિશ્વામિત્ર
 નામના ક્ષત્રિય ઋષિએ સૂર્યવંશના રાજા રામચંદ્રની
 યોજના કરી હતી. તે દિવસથી જ સૂર્યવંશી
 રાજાઓનું રાવણ સાથે યુદ્ધ થશે એમ બધાંને લાગતું
 હતું. રામચંદ્ર વનવાસમાં નીકળ્યા ત્યારે તેમણે
 રાવણની સેના સાથે યુદ્ધ શરૂ કર્યું. રાવણે છળ-
 કપટથી સીતાનું હરણ કર્યું. તેથી તો આ સંગ્રામ
 વધારે તીવ્ર બન્યો. રામે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની વાનર

જેવી બધી જાતિઓની સાહાય્ય મેળવી અને લંકા ઉપર ચઢાઈ કરી. રાવણ અને તેનો ભાઈ કુંભકર્ણ મરાયા. રામને રાજ્યલોભ ન હતો. તેમને તો દુષ્ટોનું દંડન કરવું હતું, એટલે તેમણે રાવણના ભાઈ વિભીષણને લંકાનું રાજ્ય સોંપી દીધું અને તેઓ અયોધ્યામાં પાછા આવી ધર્મ પ્રમાણે રાજ્ય કરવા લાગ્યા. પણ પારદા ઘરમાં રહેલી સીતાનો રામે સ્વીકાર કર્યો તે પ્રજાને રુચું નહિ, એટલે રામે સીતાનો પણ ત્યાગ કર્યો. પછી અધમેધ યજ્ઞ કરી આખા હિંદુસ્તાનમાં એકછત્ર રાજ્ય સ્થાપન કરી રામચન્દ્રે સર્વત્ર શાંતિ ફેલાવી અને આખરે પુત્રને રાજ્ય સોંપી દઈ સીતાના વિરહમાં દેહ છોડ્યો.

રામાયણમાં વાલ્મીકિએ આર્થ સમાજને આદર્શ ચીતર્યો છે. એ આદર્શ કયા વખતનો છે એ આપણે કહી શકતા નથી. પણ તેની અસર આજ સુધી ટકી રહેલી છે એમાં શક નથી. હિંદુસ્તાનના દરેક સારા રાજાએ—પછી તે ગમે તે જાતિ કે ધર્મના હોય—તેણે રામનો જ આદર્શ પેતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખેલો છે. જ્યારે જ્યારે દેશમાં અન્યાય અને અધર્મ ફેલાય છે ત્યારે ત્યારે લોક રામરાજ્યનું સ્મરણ કરે છે.

રાવણ એ અત્યંત મુધરો અને વિદ્વાન પ્રાણી રાજ હતો. પણ તે ધર્મગ્રાહી, લોભી અને

અભિમાની હતો. આસુરી સંસ્કૃતિનો તે ઉપાસક હતો. રાવણે વેદના ખંડ પાઠયા એવી દંતકથા છે. એના અર્થ એટલો જ હોઈ શકે કે અવ્યવસ્થિત વેદમંત્રોમાં તેણે વ્યવસ્થા આણી હશે. તે ભારે તપસ્વી હતો. અમુક દરજ્જે સંયમી હતો અને એનું રાજ્ય ખડું જ સુવ્યવસ્થિત હતું. એના નવ પ્રધાન અને એ પોતે, એમ દશમુખી સત્તા રાવણના રાજ્યમાં ચાલતી હતી. રાવણના રાજ્યમાં લંકાની સંપત્તિ એટલી બધી વધી પડી હતી કે લંકાને સોનાની જ નગરી કહેતાં. લંકામાં સોનાનો તો કોઈ લાવ પણ પૂછતું ન હતું.

અશ્વમેધ યજ્ઞ

અશ્વમેધ યજ્ઞ એ પ્રાચીન કાળમાં એક ભારે વસ્તુ હતી. જે રાજાને એમ થઈ આવે કે આખી પૃથ્વીને, એટલે કે આખા ભારતવર્ષને, એક વ્યવસ્થિત વલણ પોતે આપી શકશે તે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરતો. જે રાજા અશ્વમેધ કરે તે આખા દેશનો ચક્રવર્તી સમ્રાટ ગણાતો. અશ્વમેધ યજ્ઞ રાજકીય સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો ઉપાય ન હતો, પણ આખા દેશમાં રાજ-સત્તા મારફત ધાર્મિક વ્યવસ્થા અને ધાર્મિક સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો તે આર્ય પ્રયત્ન હતો. જે રાજા દુષ્ટાનું દમન કરી સર્વત્ર આર્યધર્મ ચલાવી શકે તે જ ચક્રવર્તી ગણાય. આવા રાજાના મિત્રો તો તેનું ચક્રવર્તીપણું સ્વેચ્છાથી સ્વીકારે.

જે રાજ્યોને તેની એ શક્તિ વિશે શંકા હોય અથવા જેઓ આર્યધર્મ પ્રમાણે ન ચાલતા હોય એવા અભિમાની કે દુર્જન રાજ્યો તે યજ્ઞનો વિરોધ કરતા અને પછી અશ્વમેધ કરનાર રાજ્યને તેમની સાથે લડી પોતાની યોગ્યતા સિદ્ધ કરી ખતાવતી પડતી.

પોતાની આણું બંધ વર્તે છે એ સિદ્ધ કરવા ખાતર અશ્વમેધ કરનાર રાજ્ય એક પાણીદાર ઘોડાને છૂંટા મુકે અને પોતે યજ્ઞના દીક્ષા લઈ ધણું વ્રતો પાળે. ઘોડો આખા દેશમાં ગમે ત્યાં છૂટથી ફરે. એનું રક્ષણ કરવા એક મંદોદી સેના એની પાછળ પાછળ જાય. જો તે રાજ્યનો વિરોધ કરવા હોય તે તે ઘોડાને પકડી બાંધી રાખે. પછી આ મદાસેના તે રાજ્ય સાથે લડી ઘોડાને છોડતી લઈ આવે. ઘોડો ચારે દિશા ફરી વળે એટલે મહા ક્રિસવ સાથે તે અશ્વનો યજ્ઞ કરવામાં આવે. દેશદેશાન્તરના રાજ્યો પાસેથી મેળવેલું ધન ચક્રવર્તી રાજ્ય ધર્મકાર્ય તથા લોકહિતને માટે ખર્ચી નાંખે. આવો અશ્વમેધ યજ્ઞનો વિધિ છે.

આસુરી સંસ્કૃતિ

રાવણરાજ્યમાં આસુરી સંસ્કૃતિ હતી એના અર્થ એ નથી કે ત્યાં બેબંધ આદેશાદી હતી. આસુરી સંસ્કૃતિમાં પણ રાજ્યબંધારણુ વ્યવસ્થિત જ હોય. વેપાર સારી પેઢે ચાલે. રાજ્યનું દરેક ખાતું પોતાનું કામ કુશળતાથી ચલાવે. ધનધાન્યની સમૃદ્ધિ પણ હોય અને

કેટલાક લોકો તો બહુ જ સુખી પણ હોય. આસુરી સંસ્કૃતિનો દોષ તો એનો અધસ્વાર્થ હોય છે. આસુરી સંસ્કૃતિના રાજાઓ દુનિયાનું બહું શામાં રહેલું છે એનો વિચાર કરતા નથી. દુનિયામાં જે કાંઈ સાઈ હોય તે પોતાને જ મળે, આખી દુનિયા પોતાને જ વશ રહે એવો તેમનો હમેશનો આશય હોય છે. અત્યંત સ્વાર્થી હોવાથી તેમને દુનિયામાં બધે શત્રુતા જ દેખાય છે અને તેથી પડોશીઓ સાથે લડી તેમનો નાશ કરવા અથવા તેમને પોતાના દાસ કરવા મથે છે. એવાઓનું વર્ણન ભગવદ્ગીતામાં યથાર્થ રીતે કર્યું છે:—

“એ આસુરી લોક સર્વ જન્મતને અસત્ય, નિરાધાર અને પરમેશ્વર વિનાનું માને છે. મનુષ્યના વિષયોપભોગ સિવાય તેનો બીજો શો હેતુ હોઈ શકે, એમ તેઓ કહે છે. આવા પ્રકારની દૃષ્ટિ સ્વીકારી અલ્પ બુદ્ધિના આ નણાત્મા અને દુષ્ટ લોકો ક્રૂર કર્મોનું આચરણ કરી જન્મતનો ક્ષય કરવાને કૃતપન્ન થાય છે. કદીપણ તૃપ્ત ન થનાર એવી વાસનાઓનો આશ્રય કરી દંભ, માન અને મદથી ખરાઈ ગયેલા આ આસુરી લોકો મોહથી ખરાખોટા વિચારો, એટલે ઢંગધડા વિનાની કલ્પનાઓ મનમાં કરીને અપવિત્ર કામો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે, તેમજ આમરણાન્ત સુખોપભોગની અમણિત ચિંતામાં ગ્રસ્ત, કામોપભોગમાં દટાઈ ગયેલા અને તે જ કાર્ય તે સર્વસ્વ છે એવું નિશ્ચયપૂર્વક માનનારા સેંકડો આશાપાશથી બદ્ધ થયેલા, કામભોગને માટે અન્યાયે કરી પુષ્કળ ધનસંચય કરવાની હાયહાય રાખે છે. આને મેં આ મેળવ્યું, કાલે પેલો મનોરથ હું પ્રાપ્ત કરીશ, આટલું ધન મારી પાસે છે અને હવે આટલું

મને મળશે; આ રાત્રીને મેં માર્યો અને બીજાઓને પણ
હું મારીશ; હું ઈશ્વર છું, હું જ ઉપભોગ લેનારો, હું જ સમર્થ,
બલવાન અને સુખી, હું સંપન્ન, હું જ કુલવાન; મારા
સમાન બીજો કોણ છે?—આ પ્રમાણે અજ્ઞાનથી મોહ પામેલા,
મોહની જાળમાં ફસાઈ ગયેલા એ આશુરી લોકો ગંદા એવા
નરકમાં પડે છે.†

પ્રકરણ ૩૦

આર્ય સંસ્કૃતિનાં મૂળ

રાવણે જે વેદના ખંડ કર્યા તે વેદો છ મું એ જાણવું જોઈએ. વેદ એ દુનિયામાં જૂનામાં જૂનો ગ્રંથ છે. આપણા ઋષિમુનિઓને ધ્યાનમાં જે ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન સ્પર્ધ્યું તે તેમણે તે વખતની લૌકિક ભાષામાં અને તે વખતની કથાઓ અને માન્યતાઓમાં ગોઠવી દીધું છે. તેને જ વેદ કહે છે. આ વેદમાં ઈન્દ્ર, મિત્ર, વરુણ, સવિતા, અર્યમા, વિષ્ણુ, ઉષા, અગ્નિ, દાવાપૃથિવી, સોમ, રુદ્ર, મરુત, અશ્વિની વગેરે અનેક રૂપે પ્રગટ થનાર ઈશ્વરની અનેક જાતની પ્રાર્થનાઓ છે. આપણા ધર્મોનાં બધાં તત્ત્વોનું મૂળ એ વેદમાં છે. પુરાણોની કેટલીક વાર્તાઓનું મૂળ પણ વેદમાં મળી આવે છે. વેદમાં જુનામાં જુનો ઇતિહાસ પણ જોઈ છે. યજ્ઞ કરનાર આર્ય લોકોને દેવ્યુ જોડે લઈવું પડ્યું હતું. સુદા નામનો એક પરાક્રમી રાજા તે વખતે હતો. ભરત અને ત્રિદ્યુ નામની બે દોળીઓ અંદરઅંદર લહતી. હાશરાજ નામનું એક ભારે યુદ્ધ તે વખતે થયેલું. વેદોમાં

જે પ્રદેશનું વર્ણન આવે છે તે ઘણે ભાગે હાલનો પંબળ છે. પુરુષસૂક્ત, નાસદીયસૂક્ત વગેરે સૂક્તોમાં વેદકાલીન ધાર્મિક, રાજકીય અને સામાજિક કલ્પનાઓ આપણને જણી આવે છે. તે વખતની મરણ વિષેની અને યમરાજ વિષેની કલ્પના આજના કરતાં કેટલીયે સારી હતી.

વેદ એ આર્યજાતિનો પ્રથમ ગ્રંથ હોવાથી આર્યસંસ્કૃતિના દરેક અંગનું મૂળ સૂક્ષ્મરૂપે તેમાં જણી આવે છે.

વેદ ચાર છે. ઋગ્વેદમાં વેદના મંત્રો ઋષિ અને દેવતા પ્રમાણે ગોઠવાયલા છે. યજુર્વેદની રચના યજ્ઞને અનુકૂળ કરવામાં આવી છે. સામન એટલે ગાયન. સામવેદની રચના ગાયનને અનુકૂળ છે. ચોથો વેદ અથર્વ. તેમાં પરચુરણ વસ્તુઓ છે. સિદ્ધિ મેળવવાના અનેક જાતના મંત્રો, સમાજ-વ્યવસ્થાના નિયમો વગેરે ઘણી વસ્તુઓ અથર્વ વેદમાં છે. વેદનું રક્ષણ કરવા માટે તેની શાખાઓ પાડી. દરેક શાખા જીવતી રાખવાની ફરજ અમુક કુટુંબો ઉપર નાંખવામાં આવી હતી. આ રીતે હજારો વર્ષ થયાં એક અક્ષરનું પણ સ્પર્ધન થયા વગર વેદની ઋચાઓ સુરક્ષિત રાખવામાં આવી છે.

ચતુર્વેદ અને સામવેદમાં ઘણે ભાગે ઋગ્વેદની જ ઋચાઓ છે, છતાં ચારે વેદ મળીને વાદ્મીકિ રામાયણ કરતાં ન્હાનો ગ્રન્થ છે. ઋગ્વેદમાં એક હજાર કરતાં સહેજ વધારે સૂક્તો એટલે ગાયનો છે. તેમાં દધીચિ ઋષિ, શુનઃશેષ અને હરિશ્ચંદ્ર વગેરેની કથાઓ બહુ જ રોચક અને મહત્ત્વપૂર્ણ છે.

વેદ ઉપરથી જ લોકમાન્ય તિલકે એમ સાબીત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે કે આર્યલોકો પ્રથમ ઉત્તર ધ્રુવ તરફ વસતા હતા અને તે કાળ આજથી લગભગ ૧૨,૦૦૦ વર્ષ પૂર્વેનો હોવો જોઈએ.

વેદકાળની લોકો ખેતી અને વણાટ બાંધતા તો હતા જ, પણ ઘણા લોકો ગાયોનાં ટોળાં લઈને ફરતા હતા એમ લાગે છે. ગોત્ર, જોપુર વગેરે શબ્દો એ જ વખતના લાગે છે. વેદકાળથી જ ચાતુર્વર્ણ્યની કાંઈપણ વ્યવસ્થા હોવી જ જોઈએ. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર ચારે વિશદ્ પુરુષના અનુક્રમે મુખ્ય બાહુ, સાથળ અને પગમાંથી પેદા થયા એવું વર્ણન પુરુષસૂક્તમાં છે.

પ્રકરણ ૪ થું

આર્ય સંસ્કૃતિનો આધાર

હિન્દુધર્મને વેદધર્મ પણ કહે છે. વેદ એ દુનિયામાં જૂનામાં જૂનો અને અત્યંત મહત્ત્વનો ગ્રંથ છે. વેદમાં ઇન્દ્ર, મિત્ર, વરુણ, દાવાપૃથિવી, ઉષા, સવિતા, રુદ્ર વગેરે ઇશ્વરનાં અનેક રૂપોનું વર્ણન અને સ્તુતિ છે. આ બધા મંત્રો ઋષિઓ ધ્યાનમાં બેઠા હતા ત્યારે તેમને સ્પુરેલા હતા. વેદની અંદર હિન્દુ ધર્મનાં બધાં તત્ત્વોનું મૂળ છે. કેટલાક મંત્રોમાં સરસ કાવ્ય છે. વેદ ચાર છે. ઋગ્વેદમાં ઘણે ભાગે સ્તુતિના જ મંત્રો છે. યજુર્વેદમાં યજ્ઞનું પ્રકરણ છે. સામવેદમાં આપણું જૂનું ગાયન છે. અથર્વ વેદમાં પરચુરણ ઘણી વસ્તુઓ છે.

આ વેદમાંથી જ ગ્રાહણ કરીને એક બીજો ભાગ પેદા થયો. ગ્રાહણ એ અમુક જાતના ગ્રંથોનું નામ છે. ગ્રાહણોમાં યજ્ઞ સંબંધી અને ધર્મતત્ત્વ સંબંધી લાંબી લાંબી ચર્ચા છે.

ગ્રાહણોમાંથી જ ઉપનિષદો પેદા થયાં. ઉપનિષદોમાં હિન્દુધર્મની બધી ઉદાર કલ્પનાઓ અને

વિશાળ તત્ત્વો આવી ગયેલાં છે. ઉપનિષદોમાં કેટલાક શુરુશિષ્ય વચ્ચેના સંવાદો બહુ જ સુંદર છે. ભગવદ્-ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે આ ઉપનિષદોનું જ દૂધ દોહીને મૂક્યું છે. (શાહજહાનના મોટા દીકરા દારાએ આ ઉપનિષદોનો ફારસીમાં અનુવાદ કર્યો હતો.) ઉપનિષદો પછી અધ્યયન અને અધ્યાપન ખૂબ વધ્યું, એટલે સ્મરણશક્તિ ઉપર વધારે યોજા પડવા માંડ્યો. તેથી સૂત્રગ્રન્થો નિર્માયા. સૂત્રગ્રન્થોમાં ઘણી માહિતી ધ્યાનમાં રહે એ રીતે ટુંકાં ટુંકાં વાક્યો બનાવેલાં છે, પણ તેનો અર્થ કરવાની કુંચી ગુરુ પાસેથી મળી હોય તો જ સૂત્રગ્રન્થોનો ઉપયોગ થઈ શકે છે. એ કુંચી અને સૂત્રોનું વિવરણ વિદ્વાન આચાર્યોએ પોતાનાં ભાષ્યોમાં આપેલું છે. જેમ ફલપ્રાપ્તિને માટે યજ્ઞવિધિ બહુ જ ચોક્કસ રીતે કરવાનો આગ્રહ વધ્યો તેમ જીંદગીની દરેક વસ્તુ પણ નિયમસર અને ધર્મ પ્રમાણે લોકો કરવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણે કેવી રીતે વતવું, ક્ષત્રિયની ફરજ શી છે, વૈશ્યોનો ધર્મ શો છે અને શૂદ્રોએ કઈ મર્યાદામાં રહેવું એ બધું વિગતવાર લખવામાં આવ્યું. માણસ શું ખાય, શું ન ખાય, શું પહેરે, એકબીજા સાથે કેવી રીતે વતે, જીંદગીના મુખ્ય મુખ્ય પ્રસંગોમાં કયા સંસ્કારો કરે વગેરે બધી વિગતોના નિયમો સ્થાવામાં આવ્યા.

આ નિયમોને સ્મૃતિ કહે છે કેમકે મુનિઓએ જૂના વખતના આચારનું સ્મરણ કરી આ સ્મૃતિઓ લખી છે. સ્મૃતિઓમાં મનુસ્મૃતિ અને યાજ્ઞવાલ્ક્યસ્મૃતિ મોટી છે. વેદના મંત્રો દેવતા પાસેથી સાંભળેલા એટલે તેમને શ્રુતિ કહે છે. ગ્રાહ્યણો અને ઉપનિષદો પણ શ્રુતિમાં જ ગણાય છે.

જેમ આચારની વ્યવસ્થા સ્મૃતિઓમાં થઈ તેમ ધાર્મિક અને તાત્ત્વિક વિચારની વ્યવસ્થા દર્શનોમાં થઈ છે. આત્માનું દર્શન કરવા માટે આ ગ્રંથો ઉપયોગી છે એમ જાણી આ ગ્રંથોને જ દર્શનો કહેવા લાગ્યા. દર્શનો છ છે. જે દર્શનો વેદને મહત્ત્વ આપતાં નથી તેમને નાસ્તિક દર્શનો કહે છે. તે બુદ્ધાં જ છે. જે વેદાન્ત વિષે આપણે ધણું સાંભળીએ છીએ તે આ છ દર્શનોમાંનું એક છે. નાસ્તિક દર્શનોમાં જૈન દર્શન આવી જાય છે. જૈનો વેદને માનતા નથી એટલા જ માટે તેમને અહીં નાસ્તિક કહેલા છે. આજે તો નાસ્તિક શબ્દ બુદ્ધાં જ અર્થમાં વપરાય છે. જે ઇશ્વરને કે ધર્મને નથી માનતો તે નાસ્તિક એ આજનો અર્થ છે. જૈન દર્શનને નાસ્તિક કહેવામાં એ અર્થ નથી.

દરેક ધર્મ સાથે ધાર્મિક વાતોઓ તો હોયજ. વાતો દ્વારા ધર્મના બધા સિદ્ધાન્તો, પ્રસંગો, ધર્મ-

સંકટો, પરંપરા બધું અપાય છે. આવી વાતોઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવેલો છે. સુદ્ધિની ઉત્પત્તિથી માંડીને તામ્રમુખી (ગોરા) લોકોના હિંદુસ્તાનમાં આવવા સુધીની બધી વસ્તુઓ આ પુરાણોમાં છે. પુરાણ-કારોએ પુરાણોમાં કશું મૂકવાનું બાકી રાખ્યું નથી. પુરાણો ૧૮ છે. ઉપપુરાણ પણ એટલાં જ છે. રામાયણ મહાભારત એ પુરાણોથી જુદાં જ છે. તે ઇતિહાસમાં સમાય છે.

આજનો હિંદુ ધર્મ શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને પુરાણ પ્રમાણે આવે છે. તેથી તેને શ્રુતિસ્મૃતિપુરાણોક્ત ધર્મ કહે છે. આગમ અથવા તંત્ર કરીને એક જુદો ધર્મસંગ્રહ છે. તે પણ ધર્મગ્રંથમાં જ મનાય છે. બંગાળ, નેપાળ, કાશ્મીર તરફ તંત્રોનું માહાત્મ્ય વધારે છે, જો કે તંત્રની અસર હિંદુ ધર્મ પર બધે જ છે. આ તંત્રમાંના કેટલાક વિધિઓ ફેંકી દેવા જેવા છે.

પ્રકરણ પમું

મહાભારત

ઉપનિષદ્ધાળના ગુરુશિષ્યના સંવાદ અને સાદી રહેણી પછી આપણને મધ્યદેશનાં અને હસ્તિનાપુર અને ઇન્દ્રપ્રસ્થનાં મહારાજ્યોનું દર્શન થાય છે. હસ્તિનાપુરના રાજા શાન્તનુને ઘરડે ઘટપણુ બીજી વાર પરણવાનો મોહ થયો અને તે પણુ એક માછીની છોકરી સાથે; અને અહીંથી જ મહાભારતની દુર્દશાની શરૂઆત થઈ. પિતાની ઇચ્છા ખર લાવવા માટે બીજા પ્રદ્ધાચારી રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી અને રાજ-પદનો ત્યાગ કરી પોતાનાથી બનતી રાજસેવા કરવાનું વ્રત લીધું. શાન્તનુ પછીના રાજા સારા નીપજ્યા જ નહિ. વિચિત્રવીર્ય બહુ ન્હાની ઉંમરમાં મરી ગયો. ધૃતરાષ્ટ્ર જન્મથી આંધળો હતો અને પાંડુ પાંડુરોગથી ગુજરી ગયો અને રાજ્ય માટે ધૃતરાષ્ટ્રના દીકરાઓ અને પાંડુના દીકરાઓ વચ્ચે ઝઘડો શરૂ થયો. દુર્યોધને અનેક રીતે કપટ રચ્યું અને દરેક વખતે પાંડવો તે ભાગમાં ફસાયા. વિદુર અને શ્રીકૃષ્ણ તેમની મદદમાં હતા તેથી દરેક વખતે તેઓ ભાગમાંથી ઉગરી જતા. આખરે યુધિષ્ઠિર દુર્યોધન સાથે

દ્રુત રમવા તૈયાર થયો તેમાં હાથો. પાંચ જણની
 સ્ત્રી દ્રૌપદી પણ એણે હોઠમાં મૂકીને ખોઈ. અન્તે
 બાર વર્ષ વનવાસ અને એક વર્ષ અજ્ઞાતવાસ પૂરો
 કરી એમને એમનું રાજ્ય પાછું મળે એવી શરત
 નક્કી થઈ. બાર વર્ષ તો સહેલાઈથી નીકળી ગયાં.
 તેરમે વરસે પાંડવો વિરાટ નગરીમાં ગુપ્ત રીતે રહ્યા.
 અજ્ઞાતવાસનું વર્ષ માંઠ પૂરું થયું હશે એટલામાં
 દ્વાપરધર્મને અનુસરીને ગાયોનું રક્ષણ કરવા પાંડવોને
 પ્રગટ થવું પડ્યું. વર્ષ પૂરું થયું કે નહિ એ વિષે
 વાદ ચાલ્યો. ચંદ્રની ગતિ પ્રમાણે વર્ષ ગણવું કે
 સૂર્યની ગતિ પ્રમાણે એની ચર્ચા ચાલી અને અન્તે
 રણનું શરણુ લેવાનું નક્કી થયું. આ ભારતીય યુદ્ધમાં
 ભારતવર્ષના લગભગ બધા જ રાજાઓ સામેલ થયા
 હતા. બન્ને પક્ષની મળીને ૧૮ અક્ષૌહિણી ચતુરંગ
 સેના દુરુક્ષેત્ર ઉપર જમા થઈ. અઢાર દિવસ સુધી
 યુદ્ધ ચાલ્યું અને આખરે બન્ને પક્ષનાં મળીને
 માણસ બચ્યાં. પાંડવો જીત્યા, પણ યુધિષ્ઠિરને હાથ
 ઘસીને કહેવું પડ્યું કે આ જય પરાજય કરતાં પણ
 વિષમ છે. અધર્મનો સડો ખૂબ જાળ્યો હતો. ધર્મ
 વિષેની દલીલબાજીમાં હરેક જણ પ્રવીણ હતો.
 મહાભારત યુદ્ધમાંથી બચી ગયેલા કઠિયાવાઠના

ચાદવો ઉન્મત્ત થયા અને આપસમાં લડવા લાગ્યા. આખરે ત્યાં પણ જાદવાસ્થળી જામી અને સંહારનું કાર્ય પૂરું થયું. ત્યારપછી પરિક્ષિતનું રાજ્ય શરૂ થયું. તક્ષક નામના નાગ રાજાએ તેના ઉપર હુમલો કરી તેનો વધ કર્યો. અર્જુને ખાંડવવન બાળી નાગકુળનો ઉચ્છેદ કર્યો હતો તેનો આ જાદવો હતો. પરિક્ષિત પછી જન્મેજયે નાગલોકો સામે વેર વાળવાનું શત્રુ શરૂ કર્યું. હિંસા અને પ્રતિહિંસા જોરથી ચાલી. પણ નાગકન્યાના ઉદરમાં જન્મેલા આસ્તિક નામના એક ગ્રાહ્યણની દરમ્યાનગીરીથી આ વિગ્રહ શમ્યો અને વિગ્રહથી અકળાઇ ગયેલી ભારતભૂમિને આખરે શાન્તિ મળી. ત્યાર પછી શું થયું તેનો ચોક્કસ ઇતિહાસ જાહેર નથી. પણ વેરથી વેર શમતું નથી, ક્ષમાથી જ વેર શમી જાય છે, એટલો પાઠ ભારતભૂમિ ભારતીય યુદ્ધ, ચાદવાસ્થળી અને સર્પસત્રથી શીખી ગઇ એમ કહીએ તો ચાલે.

આ ભારતીય યુદ્ધના વખતના જ કૃષ્ણદ્વૈપાયને (એમને જ વેદવ્યાસ કહે છે) એ યુદ્ધનું અને તે વખતનું સંપૂર્ણ વર્ણન જ્ય અથવા મહાભારત નામના મહાભારત ગ્રંથમાં લખી રાખ્યું છે. મહાભારત દુનિયામાં મોટામાં મોટા ગ્રંથોમાંનો

એક છે. વ્યાસે જે સ્વરૂપમાં એ લખ્યો હશે તે જ સ્વરૂપમાં તો આપણી પાસે આજે તે નથી. આ મહાન રાષ્ટ્રીય ગ્રંથનાં રાષ્ટ્રીય સંસ્કરણો અનેક વાર થયાં છે.

રામાયણમાં ભારતવર્ષનો આદર્શ ચિતરેલો છે, મહાભારતમાં અનેક સારી અને નરસી વાસનાઓથી પીડિત મહાન જનસમુદાયનો યથાર્થ ચિતાર ચિતરેલો છે. કેઈ ક્ષિપ્ર ‘અસત્યમાંથી સત્યમાં, અન્ધકારમાંથી પ્રકાશમાં અમને લઈ જા’ એવી પ્રાર્થના કરવાને બદલે જો એમ કહે કે ‘મહાભારતમાંથી અમને રામાયણમાં લઈ જા’ તો તે અયોગ્ય ન ગણાય. હિંદુસ્તાનના અસંખ્ય પહાડોમાં જેમ હિમાલય પોતાની ઉત્તંગતાથી જુદો પડે છે તેમ મહાભારતમાં શ્રીકૃષ્ણ અને બીષ્મ બે જુદા પડે છે. બન્ને ઘટના-જાળના સૂત્રધાર હોવા છતાં પરિણામ વિષે બેપરવા છે. આખું મહાભારત યુદ્ધ એમને માટે તો છોકરાંની રમત જેવું લાગે છે. બીષ્માચાર્ય વિરુદ્ધ પક્ષના સૂત્રધાર હોવા છતાં શ્રીકૃષ્ણના પરમ ભક્ત છે. તેઓ અત્યંત સ્વાર્થત્યાગી, પ્રતિજ્ઞાનિષ્ઠ, બ્રહ્મચારી અને તપસ્વી છે. છતાં ઉપકારબદ્ધ થવાથી એ પોતાનો પક્ષ અસત્ પક્ષ છે એમ જાણતા છતાં

છોડી શકતા નથી. અર્થસ્ય પુરુષો દાસઃ । એવું દીન વચન કહી તેમને પોતાના આચરણનું સમર્થન કરવું પડે છે, જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ કરી જવાબદારી સ્વીકારતા જ નથી. તેઓ બધું પરિણામ પહેલેથી જ જાણે છે. ભીષ્મ અર્થના દાસ છે ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ પ્રેમભક્તિના વેચાણ છે. ભીષ્મની કર્તાવ્યનિષ્ઠા અલૌકિક છે. શ્રીકૃષ્ણની અનાસક્તિ દૈવી છે. ભીષ્માચાર્યે નિષ્કામ કર્મ આચર્યું અને કૃષ્ણની બધી ગોઠવણ ઐશ્વર્યભાવે શ્રીકૃષ્ણે કરી.

રામાયણની સીતા અને મહાભારતની દ્રૌપદી એમના સ્વરૂપની માફક સ્વભાવમાં પણ વિરોધી છે, છતાં બન્ને સરખાં આદર્શ છે. સીતાનું સર્વોપણ આદર્શ છે, જ્યારે દ્રૌપદીની તેજસ્વિતા અનુકરણીય છે. તેથી જ શાસ્ત્રકારોએ બન્નેને એક જ શ્લોકમાં પાસે પાસે મૂકી પ્રાતઃસ્મરણીય કરેલાં છે.

મહાભારતનો સમય એટલે શ્રીકૃષ્ણ અને યુધિષ્ઠિર, જરાસંધ અને ભીમ, કર્ણ અને અર્જુનનો સમય. એ જ અરસામાં યવન અને નાગ લોકો પણ હિંદુસ્તાનમાં આવેલા. અફઘાનિસ્તાન અને તિબેટ સાથે કદાચ આજના કરતાં તે વખતે વધારે સંબંધ હશે. કુન્તી અને માદ્રી, દ્રૌપદી અને ગાંધારી, સત્યભામા અને રુકિમણી, ઉત્તરા અને ચિત્રાંગદા

બધી દૂર દૂરની રાજકન્યકાઓ કુરુકુળમાં પરણેલી. કૌરવોનું રાજ્ય મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં હતું. ઇન્દ્રપ્રસ્થ અને હસ્તિનાપુર એ તેમની રાજધાનીઓ હતી. દુર્યોધન અને યુધિષ્ઠિરના જન્મ પહેલાં જ આ કુરુકુળ સદી ગયેલું હતું એમ દેખાય છે.

જે સ્વરૂપમાં મહાભારત આપણી પાસે છે તે સ્વરૂપ ઇ. સ. ૪૦૦ની આસપાસ એટલે કે આજથી લગભગ દોઢ હજાર વર્ષ ઉપર નક્કી થયું હશે એમ વિદ્વાનોનું માનવું છે.

પ્રકરણ ૬૬

ભગવદ્ગીતા

કુરુક્ષેત્રની રણભૂમિ ઉપર બન્ને સૈન્યો લઠવા સજ્જ થયાં છે, હજી પણ કોઈને પોતાનો પક્ષ છોડી સામા પક્ષમાં લગવું હોય તો તે લગી શકે છે એવી છુટ આપનાર ઘોષણા યુધિષ્ઠિરે પોતે બન્ને સન્ય વચ્ચે ઉભા રહીને કરી છે, એવે પ્રસંગે પાંડવ-પક્ષના વીર અર્જુનને શંકા થઈ કે આપણે લડીએ છીએ એ ઠીક છે ખરું ? લઠવામાં પુણ્ય છે કે પાપ ? સગાંબહાણને મારીને રાજ્ય કરવું એ યોગ્ય છે કે રાજ્યનો ત્યાગ કરી સંન્યાસ લઈએ એ યોગ્ય છે ? શ્રીકૃષ્ણ પોતે અર્જુનના સ્વરથી તરીકે રથમાં બેઠા હતા. અર્જુન તેમને શરણ ગયો. કેટલો વિચિત્ર, કેટલો ખારીક અને તે છતાં કેટલો સ્વાભાવિક પ્રસંગ ! જેના ઉપર આખી લઠાઈના મદાર તે જ ભે છેલ્લી ઘડીએ આમ શસ્ત્ર ફેંકીને હું નથી લઠતો એમ કહીને ઉભો રહે તો આણુસ શું કરે ? ઉત્સાહના ચાર શબ્દથી અર્જુનને શરાતન ચ્હડે એમ ન હતું. તેથી શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને ધર્મનું

રહસ્ય સમજાવી અર્જુને શું કરવું જોઈએ તે બતાવી દીધું. શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન વચ્ચે થયેલો આ સંવાદ મહાભારતમાં અઢાર અધ્યાયમાં વર્ણવેલો છે. તેમાં કુલ ૭૦૦ શ્લોક છે. હિંદુ ધર્મનાં બધાં તત્ત્વો તેની અંદર ખરાબર આવી જાય છે અને આ દુનિયામાં માણસે કેવી રીતે વર્તવું તેનું જ્ઞાન માણસને તેના ઉપરથી ઉત્તમ રીતે થાય છે, થ ભગવદ્ગીતા હિંદુ માત્રનું મોટું ધર્મપુસ્તક બની ગયું છે. બધા જ પંથવાળા લોકો ભગવદ્ગીતા વિષે આદર રાખે છે. ગીતાજીનું ભાષાન્તર દુનિયાની બધી ભાષાઓમાં થયું છે અને દરેક દેશના લોકો તેનાં વખાણ કરે છે. હિંદુસ્તાનમાં તો ભગવદ્ગીતાનો અર્થ કરવાને એટલા બધા ગ્રંથ લખાયા છે કે તે બધા લેખકો કરીએ તો એક કબાટ ભરાય.

રાષ્ટ્રના જીવન ઉપર બારેમાં બારે અસર જેની થઈ હોય, પછી તે કોઈ રાષ્ટ્રીય પુરુષ હોય, રાષ્ટ્રીય ઘટના હોય કે રાષ્ટ્રીય ગ્રંથ હોય, ઇતિહાસે તો તેની નોંધ લેવી જ જોઈએ. મહાભારતના વિસ્તીર્ણ મહાસાગરમાં ગીતા એક એવું રત્ન છે કે જેની અસર હિંદુ સમાજ ઉપર જ નહિ પણ હિંદુસ્તાન સાથે જે જે પ્રજાનો સંબંધ થયો છે તે તે પ્રજા ઉપર થતી આવી છે અને હજી પણ થશે. એ ગ્રંથ હજી ઘરડો થતો જ નથી.

માણસનું કર્તવ્ય શું છે, ધર્મસંકટમાં માણસે કયો રસ્તો લેવો, શું કરવાથી માણસ કર્મ કરતો છતો તેથી નિરાળો રહી શકે તેની ચર્ચા આ ગ્રંથમાં છે. વ્યક્તિ અને સમાજના જીવનનું રહસ્ય આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ આમાં ચર્ચેલું છે. આપણાં શાસ્ત્રોમાં ભગવદ્ગીતાને શ્રીકૃષ્ણે દોહેલું ઉપનિષદોનું દૂધ કહેલું છે. જ્ઞાન, કર્મ, ભક્તિ, યોગ વગેરે બધા માર્ગોનાં મૂળતત્ત્વોની વ્યાવહારિક ચર્ચા કરી અર્જુન જેવા લગ્નિયનું કર્તવ્ય શું છે એ તેને શ્રીકૃષ્ણે બતાવ્યું છે. અર્જુનની ખાતરી કરવા માટે શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું કાળસ્વરૂપ અથવા વિશ્વરૂપ અર્જુન આગળ પ્રગટ કર્યું. આ વિશ્વરૂપ એટલે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન, ત્રણે કાળની એકત્ર કરેલી ઇતિહાસની મૂર્તિ. જેને આપણે ભાવિ, અદૃશ્ય કહીએ છીએ તે ઇશ્વરની દૃષ્ટિએ વર્તમાન અને જ્ઞાત છે એમ અર્જુનને બતાવી દીધું અને તેમ છતાં તારી ઈચ્છા હોય તો લડ એમ કહી એને એના સ્વાતંત્ર્યનું જ્ઞાન કરી દીધું.

યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને પ્રેરી શક્યા તેથી આપણને શું? વેદવ્યાસે કૃષ્ણાર્જુનનો દિવ્ય સંવાદ દુનિયા આગળ ઇતિહાસ તરીકે નથી મૂક્યો પણ મનુષ્ય માત્રના હૃદયમાં વાસનારૂપી પ્રબળ શત્રુ સામે (કામરૂપં દુરાહદમ્) જે સનાતન યુદ્ધ ચાલે છે તેમાં માણસે નિરહંકાર થઈ કેવી રીતે લડવું (યુધ્ધસ્ત્વ વિગતજ્ઞઃ) તે ધર્મરહસ્ય બતાવેલું છે; તેથી હૃદયમાં કે સમાજમાં જે દુર્વૃત્તિ હોય તેની સામે લડનાર દરેક યોદ્ધાનો ભગવદ્ગીતા એ ગુરુ-ઉપદેશ થઈ પડી છે.

પ્રકરણ ૭મું

સમાજરચના

વર્ણવ્યવસ્થા

ગમે ત્યાં જઈએ તોપણ સમાજમાં જુદા જુદા ધંધા કરનાર જુદા જુદા લોકો મળી આવે છે. અને સામાન્ય રીતે કોઈ માણસ એક ધંધામાં બરાબર કાવે એટલે એના દીકરાઓ પણ બનતા સુધી બાપનો જ ધંધો કરવાનું પસંદ કરે છે. એક જ ધંધાના લોકો અરસપરસ મળે બળે એ પણ તેટલું જ સ્વાભાવિક છે, કેમકે તેમની રહેણીકરણી સરખી હોય છે. હિંદુ ધર્મમાં આ સ્થિતિને જ ચોક્કસ રૂપમાં મૂકી દઈ તેના નિયમો ઘડેલા છે. આ વ્યવસ્થાને વર્ણવ્યવસ્થા કહે છે. વર્ણવ્યવસ્થાનું જ આજનું સ્વરૂપ એ આપણી જુદી જુદી જ્ઞાતિઓ. માણસ જે ન્યાતમાં જન્મેલો હોય તે જ ન્યાતની રહેણી પ્રમાણે રહે, ન્યાત બદલી ન શકે. આવી મૂળ ન્યાતો અથવા વર્ણો ચાર છે. ધર્મશાસ્ત્ર અને વિદ્યા બંને અને લણાવે તથા જ્ઞાન ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવે તે બ્રાહ્મણ. ક્ષત્રિયનું કામ પ્રજાનું રક્ષણ અને પાલન કરવાનું. વૈશ્ય ધન મેળવે,

વેપાર કરે, દાન કરે અને શુદ્ધ સેવા કરે, મનુરી કરે. પહેલા ત્રણ વર્ણને પોતાના ધંધા માટે ખાસ આવડત જોઈએ છે, એટલા માટે તેમને માટે વિદ્યાભ્યાસની જરૂર ગણેલી છે. તેમને જનોઈ આપી ગુરુ જરૂરી બધી વિદ્યા શીખવે. બ્રાહ્મણ બનતા મુઘી દાન ઉપર જ ગુજરાન ચલાવે, તેમ ન બની શકે તો કોઈ ધંધો કરે, પણ ‘કૂતરાની પેઠે’ કોઈનો આશ્રિત થઈને કોઈ કાળે ન રહે એમ શાસ્ત્રમાં લખેલું છે. ક્ષત્રિય પ્રભુનું રક્ષણ કરતી વખતે પોતાના જાનની પણ દરકાર ન રાખે. ખુવાર થઈ જાય પણ પાછી પાની ન કરે. વૈશ્ય ઠહાપણુપૂર્વક સંપત્તિનો ઉપયોગ કરે, તેમાં વધારો કરે. બ્રાહ્મણને માટે આચારમાંથી બ્રહ્મ થવું, ક્ષત્રિયને માટે રણમાંથી ઠરીને નાસી જવું અને વૈશ્યનું દેવાળું નીકળવું એ ત્રણેને માટે મોતથી પણ ભૂંડું છે.

આ ચાર વર્ણમાંથી આચારના લેહને લીધે, ધંધા પરત્વે તથા ભિન્ન ભિન્ન દેશમાં રહેવાથી અનેક જ્ઞાતિઓ બંધાઈ છે. અત્યારે તો અંદરના કુસંપથી પણ પેટાજ્ઞાતિઓ અને તડો ઉત્પન્ન થાય છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં આવી અનેક જ્ઞાતિઓ અને પેટાજ્ઞાતિઓને સ્થાન નથી.

જંગલો ગમે તેમ ઉગે છે અને નદીઓ ગમે તેમ વહે છે પણ માણસ જ્યારે એકાદ વાડી કે ઉપવન તૈયાર કરે છે ત્યારે તે અમુક યોજના અને વ્યવસ્થાની સુંદરતા અને સગવડ મેળવી લે છે. કુદરતના કરતાં કાંઈપણ વિશેષ કરવાનો માણસનો આગ્રહ હોય છે.

સમાજમાં રહેવું એ મનુષ્યનો સ્વભાવ છે. કીડીઓ, મધમાખીઓ, હરણો, વરુઓ અને પક્ષીઓ ટોળાબંધ રહે છે. મનુષ્ય પણ કાંઈ એક સમાજરચના કરીને જ રહે છે; પણ તેનામાં અનેક રીતે પ્રયોગ કરવાની ઇચ્છા રહેલી છે, તેથી તે પોતાનું જ્ઞાન, પોતાની પરિસ્થિતિ અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સમાજરચનાને ચોક્કસ સ્વરૂપ આપે છે. આર્ય લોકોએ લગભગ શરૂઆતથી પોતાની એક ખાસ સમાજરચના ગોઠવી દીધી છે. એનું નામ વર્ણવ્યવસ્થા છે.

પુનર્જન્મ અને કર્મની કલ્પના ઉપર વર્ણવ્યવસ્થા ઉભેલી છે. માણસ જેવું કર્મ કરે છે અને જેવી વાસનાઓ કેળવે છે તેવું ફળ ભોગવવા અને તે વાસનાઓ તૃપ્ત કરવા મનુષ્યને અનુકૂળ પરિસ્થિતિમાં જન્મ મળે છે, એ આમાં મૂળભૂત કલ્પના છે. મનુષ્યની પરિસ્થિતિ કારણ વગર એટલે કે ચદ્મજાથી પેદા થાય છે એમ નથી. નદીનું વહેણ કે પહાડની રચના જેમ કુદરતના કાનુનથી જ નક્કી થાય છે તેમ મનુષ્યનો જન્મ એનાં પૂર્વ કર્મ અને વાસના પ્રમાણે જ થાય છે. માટે તે જ પરિસ્થિતિ પોતાને માટે યોગ્ય છે એમ

સ્વીકારી ત્યાંથી ચ્હડવાનો પોતાનો ધર્મ માણુસ સ્વીકારી લે. ગમે તેવા અશાસ્ત્રીય અખતરાઓ ન કરે પણ પ્રાપ્ત થયેલી પરિસ્થિતિનો શ્રદ્ધા અને સમાધાનપૂર્વક ઉપયોગ કરે, એનું નામ વર્ણવ્યવસ્થા.

બીજી રીતે જોતાં મનુષ્ય જે પરિસ્થિતિમાં જન્મે છે તે પરિસ્થિતિની સગવડો અને મર્યાદાઓ એ જ તેને પહેલ-પહેલી કેળવણી આપે છે. પરિસ્થિતિથી જ માણુસનો સ્વભાવ ઘડાય છે અને અપરિહાર્ય પરિસ્થિતિને સ્વીકારીને જ માણુસ તેના ઉપર કાણુ મેળવી શકે છે. તેથી માણુસને એની સામાજિક પરિસ્થિતિને અનુરૂપ કેળવણી મળવી જોઈએ. પરિસ્થિતિને અનુરૂપ તેના આદર્શો બંધાવા જોઈએ. એટલા માટે જ વર્ણવ્યવસ્થામાં સંસ્કારો નક્કી કરેલા છે.

હવે સામાજિક દૃષ્ટિએ તપાસીએ. ગમે તે માણુસ ગમે તેવો ધંધો સ્વીકારે, ગમે તેવી રહેણી પસંદ કરે, સમાજમાં હમેશાં વ્યવસ્થા વગરની હરિફાઈ ચાલે તો સમાજ ચ્હડે નહિ, સમાજમાં શાન્તિ સચવાય નહિ, કલહની દશા અને તેથી પેદા થતી હીન સંસ્કૃતિ હમેશાં પ્રવર્તે. તે અટકાવવાનું માણુસે સમાજનો ઉદ્દેશ અને તે પાર પાડવાની સમાજ-વ્યવસ્થા પહેલેથી નક્કી કરી હોય, દરેકનો ધંધો એની પરિસ્થિતિ પરથી જ નક્કી થયેલો હોય, હરિફાઈ ધનના ઢગલા ઉસેડવાની નહિ પણ પોતાના કામમાં પૂર્ણતા મેળવવાની હોય અને બધાને જ શાન્તિથી અને ચિન્તા વગર જીવવાની ખાતરી રહે એમ હોય તો જ બની શકે. વર્ણવ્યવસ્થા આ બધું

પોતાની હમે કરવા માગે છે. તે માણસની અમર્યાદ ઉન્નતિની આડે નથી આવતી કેમકે ગમે તે પરિસ્થિતિમાં માણસ સાચી ઉન્નતિ તો સાધી જ શકે છે. અને પરિસ્થિતિનો લાભ લઈ માણસ પ્રયત્ન કરે તો તેની ઉન્નતિ સહેલી અને સંગીન થાય. આમાં અપવાદો હોવાનો સંભવ છે, પણ અપવાદોને તો હમેશાં દુનિયા સાથે લડીને જ પોતાની ઉન્નતિ સાધવી રહેલી છે.

આર્ય લોકોએ સમાજની ઉન્નતિનાં પ્રધાન ચાર અંગો નક્કી કરેલાં છે. આહારવ્યવહારનાં સાધનો પેદા કરવાનું કામ એક, સમાજનું રક્ષણ કરવાનું કામ બીજું અને ઔદિક અને પારલૌકિક જ્ઞાન મેળવવાનું, સાચવવાનું અને ફેલાવવાનું કામ ત્રીજું. આ ત્રણ ઉદ્દેશો પાર પાડવા માટે માણસમાં વિશેષ પ્રકારની કેળવણી, યોજનાશક્તિ અને સંયમ હોવાં જોઈએ. જેમનામાં તે ન હોય તેઓ આ ત્રણ કામ કરનારને મદદ કરે. આવા મદદગાર વગર સમાજનું કામ એક ક્ષણ પણ ચાલે નહિ. અને આવા મદદગારની સંખ્યા પણ સમાજમાં કેટલાય જમાના સુધી ઘટી જ રહેવાની. આ રીતે વૈશ્ય, ક્ષત્રિય, બ્રાહ્મણ એ ત્રણ સંસ્કારી અથવા દિગ્ગજ અને બાકીના સામાન્ય શૂદ્ર એવા ચાર ભેદ ગોઠવાઈ ગયા. બ્રાહ્મણ આજીવિકા માટે સમાજ ઉપર આધાર રાખે અને મહત્ ભણાવે. રાજાનો અંકુશ બ્રાહ્મણ ઉપર ઓછામાં ઓછો રહે, તેની સાથે બ્રાહ્મણ ધનનો સંગ્રહ ન કરે, અત્યંત અરીબાઈથી અને સાદાઈથી રહે, મોજશોખ ન કરે, ઉલટું કષ્ટ વેઠવામાં જ આનંદ માને. ક્ષત્રિય પોતાના જાનની પરવા રાખ્યા વગર

સમાજનું રક્ષણ કરે, જેમાં અધર્મ નથી એવા અધા સુખોપભોગ તે ભોગવી શકે, પણ પ્રજા પાસેથી નિયમ કરતાં વધારે કર લે નહિ, પોતે વેપાર કરે નહિ, બ્રાહ્મણોને ચિંતામુક્ત રાખે અને જે કોઈ આતતાપી થઈ વર્ણવ્યવસ્થા તોડવા બેસે તે તેને સજા કરે. રાજા સમાજનું રક્ષણ કરે, પાલન કરે પણ સામાજિક આદર્શોમાં ફેરફાર કરવાનો પ્રયત્ન ન કરે. વૈશ્ય ખેતી કરે, દોર પાળે, લેવડદેવડ કરે, વેપાર કરે, સમાજને બેઠતી વસ્તુઓ પૂરી પાડે. વૈજ્ય ધન કમાય એટલે ધનનો ઉપભોગ છુટથી કરી શકે. દાન કરવાની એના ઉપર ફરજ સૌથી વધારે મૂકેલી છે. શૂદ્રનું મુખ્ય કર્તવ્ય આ ત્રણે વર્ણને મદદ કરવાનું છે. ત્રણે વર્ણ પોતપોતાની લાયકાત પ્રમાણે જે હક્ક ભોગવે છે તે વિષે મનમાં ધ્યાન કે અદોષતા એ ન રાખે એટલે બસ. શૂદ્ર ગમે ત્યાં રહી શકે છે; પણ જ્યાં રહે ત્યાં ઉદ્યોગી અને નમ્રતાની જાંદગી ગાળે. બ્રાહ્મણને તેની વિદ્વતા અને તપ પ્રમાણે માન મળે છે, ક્ષત્રિયની કીર્તિ તેના પરાક્રમ અને ન્યાયપ્રિયતા ઉપર અવલંબેલી છે. વૈશ્યની પ્રતિષ્ઠા તેના ધન અને દાનવૃત્તિ ઉપર નક્કી થાય છે અને શૂદ્રની કદર તેની સેવા અને તેની ઉમર ઉપરથી થાય છે.

આ ધંધાઓ ઉપરાંત જે ધંધાઓ સમાજમાં ચાલે છે પણ જે ધંધાની સમાજને ખાસ જરૂર નથી એવા ધંધાઓને વર્ણવ્યવસ્થામાં પ્રમાણમાં હલકા ગણ્યા છે.

પ્રકરણ ૮મું

સમાજરચના

આશ્રમવ્યવસ્થા

ગ્રાહણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્ય એ ત્રણે વર્ણનું જીવન સંસ્કરી હોવું જોઈએ એવું નાહી થયા પછી આખી જીંદગીની કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવી જ પડે. આપણા શાસ્ત્રકારોએ માણસની જીંદગીના ચાર વિભાગ પાડ્યા છે. એને ચાર આશ્રમ કહે છે. ભણવાની અને જીંદગીને માટે તૈયારી કરવાની અવસ્થા એ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ. દુનિયાદારીમાં રહી પોતાનો વ્યવહાર ધર્મ પ્રમાણે ચલાવવાની અવસ્થા એ ગૃહસ્થાશ્રમ. એમાંથી થાક્યા પછી તે બધું છોડી બધી પ્રવૃત્તિ આટોપી લઈ અથવા પોતાના સ્ત્રીકરાઓને સોંપી કંઈ ધર્મચિંતનને માટે નવરા થવું એ વાનપ્રસ્થ; અને સંસારનો ત્યાગ કરી ભગવાં વચ્ચે ધારણ કરી પરમાત્માનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટે એટલે કે ભગવાનને મંજાવવા પ્રયત્ન કરતા કરવું એ સંન્યસ્ત આશ્રમ કહેવાય છે. જુના વખતમાં બ્રહ્મચારી ગુરુને ત્યાં રહેતો, તેનાં ઠોર ચરાવી અથવા ભિક્ષા માગી પોતાનું સુજરાન ચલાવતો અને વિદ્યાભ્યાસ પૂરો

કરી શુકને દક્ષિણ આપી આશીર્વાદ લઈ યાત્રાએ નીકળતો. યાત્રામાં બહુતરમાં ક્યાંય ઉણુપ રહી હોય તો તે પૂરી કરવાની તેને તક મળતી, દેશ વિષે ખૂબ બહુવ'તું' મળતું અને પોતે કયા ધંધામાં ફાવી શકે એ પણ જોવાતું' મળતું. ત્યારપછી માણસ પરણીને ધન્યાર કરે અને પોતાનો ધધો ચલાવી સમાજમાં પોતાતું' સ્થાન લે. આવો ગૃહસ્થાશ્રમી પોતાના સ્વાર્થ ઉપરાંત સમાજસેવાનો પણ વિચાર કરે. ઘરડો થાય, દીકરાને દીકરા થાય એટલે વાનપ્રસ્થ થઈ બધું છોડી જંગલમાં અથવા તો એકાન્તમાં જઈ રહે, સાદું જીવન ગાળે અને ધનના કામમાં વધારે ધ્યાન આપે; અને જો સંસાર ત્રિષે વૈરાગ્ય ઉપજે, આખી દુનિયા એ માયા છે એવો ખ્યાલ પેદા થાય તો ન્યાતમત, જનોઈ અને ઘાટલી સ્ત્રી પુત્ર બધું છોડી હાથ લગવાં વસ્ત્ર ગૃહણુ કરે અને દેહ પડે ત્યાં સુધી સંન્યાસધર્મ'તું' પાલન કરે. આવી રીતે હરેક માણસે આ ચારે અવસ્થામાંથી પસાર થવું જ જોઈએ એમ નથી. જે ક્ષણે આ જીંદગી ધર્મરપ્રાપ્તિને માટે જ છે, સંસાર એ કેવળ માયા છે એવો ખ્યાલ મનમાં ઠસી જાય તે જ ક્ષણે માણસ બધું છોડી સંન્યાસ લઈ ચકે છે, પછી એ પ્રજાચારી હોય કે ગૃહસ્થ હોય તે જનોઈ

આપવા ઉપરાંત બ્રહ્મચર્યાશ્રમનું બીજું સ્વરૂપ રહ્યું નથી. વાનપ્રસ્થ પણ ઝાઝા મળતા નથી. કેટલાક સંન્યાસ લે છે પણ સાચા સંન્યાસીની પેઠે વર્તનારા થોડા હોય છે. ગૃહસ્થાશ્રમ જેવો ચાલવો જોઈએ તેવો ચાલે છે એમ કહી ન શકાય. આ ચારે આશ્રમનો જો ફરી ઉદ્ધાર થાય તો સમાજ સારી રીતે મુધરે.

સમાજના જુદા જુદા વિભાગ પાડી જેમ વર્ણવ્યવસ્થા રચેલી છે તેમ વ્યક્તિનું જીવન સંસ્કારી થાય એટલા માટે દરેક વ્યક્તિની ઉંમર અને તે ઉપરના કાર્ય પ્રમાણે આશ્રમ અથવા અવસ્થાઓ નક્કી કરવી જોઈએ. છ આઠ વર્ષ મુખી તો બાળક રહે અને કુદરતી રીતે પોતાની શક્તિઓ ખીલવે. ત્યારપછી એણે વ્યવસ્થિત રીતે પોતાની આંતરિક શક્તિઓ ખીલવવી પડે. એને માટે બાર વર્ષ રાખેલાં છે. આ બાર વર્ષની અંદર છોકરો વિદ્યાભ્યાસ કરે, ધર્મનું જ્ઞાન મેળવે, શરીર, મન અને વૃત્તિઓ કસાય એટલા માટે તપ આચરે, વિલાસથી જીવન કરમાઈ ન જાય એટલા માટે બ્રહ્મચર્યાનું પાલન કરે, સાદું અને કડક જીવન પસંદ કરે, મોજશોખથી અળગો રહે અને વીર્યવાન બને. આ દરમ્યાન તે ધરનાં લોહ, ચિંતા કે વ્યવહારના વાતાવરણમાં રહેવા કરતાં ગુરુને ઘેર જઈ રહે. ત્યાં ખેતી કરે, જીરવે ચરાવે, ચૂતર કાંતે, ગુરુની સેવા કરે અને જ્ઞાન મેળવે. બ્રહ્મચારી દશામાં ધન મેળવવાનું ન હોય. આજીવિકા માટે સમાજ ઉપર આધાર રાખવાનો પ્રથમ હક્ક બ્રહ્મચારીનો. બ્રહ્મચારી

પોતાને માટે અને ગુરુને માટે બિદ્યા પણ માગે. ગુરુ પાસેથી મળેલી વિદ્યા તેજસ્વી છે એમ સિદ્ધ કરવા અધ્યયન પૂર્ણ થાય કે તરત જ ધન મેળવી ગુરુને દક્ષિણા આપે અને પછી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરે.

ગુરુને ત્યાં સ્વાશ્રયી, વ્યાવહારિક તેમજ તાર્કિક સુંદર કેળવણી મળતાં છતાં તે પૂરતી ગણાતી ન હતી. અધ્યયન પછી પૃથ્વીપર્યાટન અથવા તીર્થયાત્રા એ કેળવણીનું એક જરૂરનું અંગ ગણાતું. તીર્થયાત્રા દ્વારા વિદ્યાર્થીને દેશનું અને સમાજનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થતું. અનેક સાધુસંતો અને કર્મચીરોનો સમાગમ થતો. પોતાની વિદ્યામાં જે કંઈ ક્ષણે હોય તે પૂરી કરવાની તક મળતી. પોતાના પુરુષાર્થને ખીલવવાનું ક્ષેત્ર ક્યું અને ક્યાં છે તે તપાસવાનું મળતું. અનેક જાતના ચિત્રવિચિત્ર પ્રસંગો યાત્રામાં તો પડે જ. એટલે માણસ પહેલદાર હોવા જેવાં બની જાય. યાત્રા પૂરી કર્યા પછી માણસ પરણીને ઘંઘામાં પડે.

બ્રહ્મચર્યાશ્રમ એ સાધનરૂપ છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં જીંદગીને મોટો ભાગ જાય છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં નીતિ પ્રમાણે ચાલી સદાચાર જાળવી ધન મેળવવું, ધર્મ પ્રમાણે જેટલી છૂટ હોય તેટલા ભોગ ભોગવવા અને આખરે બધી પ્રવૃત્તિમાંથી મુક્ત થઈ ઇશ્વરચિંતનમાં વખત ગાળવાની તૈયારી કરવી એ મુખ્ય કર્તવ્ય હોય છે. આને જ ચતુર્વિધ પુરુષાર્થ કહે છે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં માણસ પોતાનું કલ્યાણ સાધવા ઉપરાંત પોતાનાં

સગંવડાવાંને, આશ્રિતોને અને આસપાસનાં પશુપક્ષીઓને સુખી રાખવાને બંધાવેલો છે. વડવાઓ પાસેથી જે વારસો મેળવ્યો હોય તેનો સદુપયોગ કરી તેમાં બની શકે તો ઉમેરો કરી, કુળપરંપરા બરાબર જાળવી તે બધું પોતાના દીકરાઓને સોંપી દેવું એ ગૃહસ્થનાં મુખ્ય ધર્મ હોય છે. ગૃહસ્થ માણસ ખીજા ત્રણે આશ્રમના લોકોને પોષવા બંધાવેલો છે. પોતાની જીવનયાત્રા ચલાવવા માટે અનેક જીવોની દિંસા કરવી પડે છે, ગાય, બગદ, ભેંસ, ઘોડા જેવાં પ્રાણીઓની સેવા લેવી પડે છે, તેના બદલામાં પશુપક્ષીઓને કાંઈક અન્નદાન કરે; સમાજ પાસેથી બધું જ્ઞાન અને સગવડો ભોગવે છે તેના બદલામાં વિદ્યાર્થીઓને, અધ્યાપકોને અને ધર્મોપદેશકોને યથાશક્તિ દાન આપે, અતિથિનો સત્કાર કરે, અપંગોનું પાલન કરે—એ બધું ગૃહસ્થાશ્રમીને કરવાનું હોય છે. કુલ-પરંપરા જાળવવા માટે પિતૃઓનું સ્મરણ કરે અને પોતાના દીકરાઓને પણ આવું સ્મરણ અને તર્પણ કરવાનું શીખવે એ પણ એનું જ દામ. આ ધર્મને પંચમહાયજ્ઞ કહે છે: ભૂતયજ્ઞ, મનુષ્યયજ્ઞ, પિતૃયજ્ઞ, ઋષિયજ્ઞ અને દેવયજ્ઞ.

આજે ગૃહસ્થાશ્રમમાં જ માણસ મરણની રાહ જુએ છે, પણ આર્થ જીવનમાં એ તો શરમભરેલું મનાતું. માણસની શક્તિ ક્ષીણ થાય એટલે તે બાહ્ય પ્રવૃત્તિ અને ભોગ છોડી દઈ સમાજ ઉપર ભારરૂપ થવા કરતાં જંગલમાં કે એકાન્તમાં જઈ રહેવાનું પસંદ કરતો. જે અનાજ કે બીજા દ્રવ્યની સમાજ દરકાર ન રાખે તે ભેગું કરી જીવતો અને ઈન્દ્રિયનિમ્મલ કેળવી ધર્મના જ્ઞાન અને આચરણમાં પારંગત થતો. આ

વાનપ્રસ્થ આશ્રમ હાલના પેન્શનરોની જાંઘી જેવો છે, માત્ર આમાં જીવનની કડકાઈ અને વૃત્તિની સ્વતંત્રતા એ વિશેષ છે.

માણસ બમે તેટલી પ્રવૃત્તિ કરે તોપણ આખરે તો તેથી તે કંટાળવાનો જ. કેટલાક લોકોને તો પહેલેથી જ પ્રવૃત્તિમાત્ર મૂઝવેલી અને ઇશ્વરથી આપણને દૂર લઈ જનારી લાગે છે. સાંસારિક પ્રવૃત્તિ છોડીને એકદમ ઇન્દ્રિયનિમ્મલ કરીને ઇશ્વર-પ્રાપ્તિનો જ રસ્તો લેવો એવો આ લોકોનો આગ્રહ હોય છે.

આ રીતે સંન્યાસ આશ્રમ પેદા થયેલો છે. એમાં પરિપક્વ થયેલા વાનપ્રસ્થ અને પહેલેથી જ મૂઝવેલી જાંઘીથી કંટાળેલા બીજાઓનો સમાસ થાય છે. સંન્યાસી કશું કામ કરે નહિ એમ નથી. ઇશ્વર તરફ લઈ જનાર બધી પ્રવૃત્તિઓ આદરવામાં એનો ઉત્સાહ સવિશેષ હોય છે. બ્રાહ્મણની પેઠે સંન્યાસીઓ પણ સમાજના સ્વાભાવિક મુસ્તઓ છે. આદ્ય શંકરાચાર્ય પછી ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણો પાસે જોરપાણું અને સંન્યાસીઓ પાસે મુરુપણું મળેલું દેખાય છે. આ ચતુર્વિધ આશ્રમની વ્યવસ્થા ત્રણે વર્ણને માટે પહેલેથી જ હતી. ચોથો વર્ણ પણ આશ્રમવ્યવસ્થા સ્વીકારે તો હિંદુ ધર્મનો સ્વભાવ એનો વિરોધ ન કરે.

પ્રકરણ ૯મું

એશિયાનો ધર્મસંપ્રદાય

મહાભારતના યુદ્ધ પછી કેટલોય સમય વહી ગયો. હિંદુસ્તાનમાં બધે ન્હાનાં રાજ્યો થઈ ગયાં. કેટલાક રાજા તો પાંચ દસ ગામના માલીક એવા પણ રહ્યા. કેટલાંક રાજ્યોમાં રાજાઓ ન હતા, પણ આખરૂદ્ધાર કુળના મુરખીઓ નિગમસલામાં બેસી રાજ્યકારભાર ચલાવતા. આ રાજ્યપદ્ધતિને મહાજન-સત્તાક રાજ્યપદ્ધતિ કહે છે. હિમાલયની તળેટીમાં નેપાળ પાસે શાક્ય લોકોનું આવું એક રાજ્ય હતું. તેમાં કપિલવસ્તુ નામની નગરીમાં શુદ્ધોદન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાને સિદ્ધાર્થ નામનો એક મુલસૂણો પુત્ર જન્મ્યો. જોખીઓએ લવિષ્ય વસ્ત્રું કે આ રાજપુત્ર કાંતો ચક્રવર્તી રાજા થશે, નહિ તો જગતનો ઉદ્ધાર કરનાર એક ધર્મસંસ્થાપક થશે. એને જો વૈરાગ્ય ઉપજે તો એ બીજો માર્ગ લેશે. રાજાએ વિચાર કર્યો કે ઘઠપણ, રોગ અને મરણ જોઈ માણસને વૈરાગ્ય ઉપજે છે, માટે આ છોકરો આ ત્રણમાંથી એકે વસ્તુ જોવા ન પામે એવી રીતે એને રાખીએ.

સિદ્ધાર્થને મોજશોખ અને એશઆરામના વાતાવરણમાં ઉછેરવામાં આવ્યો. યશોધરા નામની એક અત્યંત રૂપવતી અને સદ્ગુણવતી રાજકન્યા સાથે એનાં લગ્ન કર્યાં. પણ એચિંતાં વ્યાધિ, જરા અને મરણ ત્રણે એના જોવામાં આવ્યાં. એના મન ઉપર ભારે આઘાત થયો. દુનિયાનું આ બધું દુઃખ મટાડવાનો ઉપાય હોવો જ જોઈએ અને મારે તે શોધી કહાડયે જ છુટકો, એમ વિચાર કરી સિદ્ધાર્થે પોતાના રાજ્યનો અને સુખોપભોગનો ત્યાગ કર્યો અને સંન્યાસી થયો.

અનેક સારા સારા ગુરુઓ પાસે તેણે જ્ઞાન મેળવ્યું, કઠણ તપ કીધાં, ૪૯ દિવસ સુધી ઈશું બાધું નહિ અને ધર્મબોધ મેળવવા માટે પ્રયાસ કર્યો. એને લભાવવા માટે માણસના શત્રુ બધી ખરાબ વાસનાઓના રાજા મારે મોહક વસ્તુઓ, કંટાળો, ભૂખ, તરસ, વિષયવાસના, આળસ, બીક, કુશંકા, ગર્ભ, લાલસાત્કાર, પૂજા અને ખોટે રસ્તે મળનારી કીર્તિ એ બધી પોતાની સેના લઈ સિદ્ધાર્થ ઉપર હુમલા કર્યા. પણ સિદ્ધાર્થ પોતાની શાન્તિ અને વિવેકમાં અડગ રહ્યો અને માર ઉપર જીત મેળવી. માર ઉપર જીત મળી એટલે તરત જ એને દુનિયાનું દુઃખ મટાડવાનું જ્ઞાન જેને બૌદ્ધ લોકો બોધિ કહે

છે તે મળી ગયું. સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ થયો અને તેને પરમ આનંદ થયો.

દુનિયામાં જયે દુઃખ છે એનું કારણ વાસના રૂપી તરસ છે. તે મટાડવાથી દુઃખ દૂર થાય અને તેમ કરવા માટે મનુષ્યે યોગ્ય જ્ઞાન, યોગ્ય ઇચ્છા, યોગ્ય લાઘવ, યોગ્ય કર્મ, યોગ્ય ધર્મ, યોગ્ય સાધના, યોગ્ય ચિંતન અને યોગ્ય ધ્યાનનું સેવન કરવું જોઈએ એ તેના જ્ઞાનનો સાર હતો. પોતને જડેલો માર્ગ દુનિયાને આપીશ તો દુનિયાનું પણ ભવું થશે એ દયાની વૃત્તિથી બુદ્ધે ધર્મોપદેશ કરવા કરવાનું શરૂ કરી દીધું. કાશીથી પાસેના સારનાથ તીર્થમાં તેમણે પોતાના ઉપદેશની શરૂઆત કરી. હજારો લોકો આ તથાગતનો ઉપદેશ સંભળવા ભેગા થતા. જેમને બુદ્ધને ઉપદેશ પૂરેપૂરો ગળે ઉતરતો તેઓ ધરખાર છાંટી ઐશ્વર્ય લિહુ અથવા શ્રમણ થતા. મોજશોખ પાછળ આખી જીંદગી ગાળવી અથવા શરીરને કષ્ટ આપવામાં જ સંતોષ માનવો આ બન્ને છેલ્લા બુદ્ધ ભગવાનને પસંદ ન હતા. તેમણે વચ્ચેના માર્ગ પસંદ કર્યો. ઐશ્વર્ય લિહુઓ બુદ્ધને, તેમના ધર્મને અને તેમણે સ્થાપેલા લિહુઓના સંઘને શરણ જઈ કષાય વગરો ધારણ કરતા. ભક્ત લોકોએ એવા

લોકોને રહેવા માટે મોટા મોટા વિહારો બાંધ
આપ્યા હતા. એ ઉપરથી મિથિલા અને મગ
દેશનું નામ બિહાર પડ્યું છે.

તે વખતના અજ્ઞાતશત્રુ નામના રાજાએ બુદ્ધને
ઉપદેશ સ્વીકારેલો. તે વખતના કર્મકાંઠા
યજ્ઞયાગ સામે બુદ્ધ ભગવાને એક ભારે વિરોધ
ઉઠાવ્યો. ધર્મને નામે પશુઓને મારી સ્વર્ગ
મોક્ષ મળે નહિ તેમજ ગમે તેટલા યજ્ઞ કરે તેથી
કાંઈ કરેલાં પાપથી પણ છુટાય નહિ; કરેલાં કમ
તો ભોગવ્યે જ છુટકો, એ તેમનો સિદ્ધાન્ત હતો.
વળી જે કરે તે જ ભોગવે. બીજાના બલિદાનથી
આપણે પુણ્ય નથી મેળવી શકવાના; પોતે પુણ્ય
કર્મ કરીએ, પાપકર્મ છોડી દઈએ, અહંકારનો ત્યાગ
કરીએ એટલે બધું કુશળ મળી જાય એમ બુદ્ધ
શીખવ્યું. એકબીજા સાથે લડીને વેર વાળના
હિંસક દુનિયાને બુદ્ધ ભગવાને ઘોષણ કરી જણાવ્યું
કે વેર વાળવાથી વેર વધે છે, ક્ષમા કરવાથી, પ્રેમથી
વેર શમી જાય છે. વિજય એ શાન્તિનો માર્ગ
નથી, કેમકે હારી મરેલા માણસના હૈયામાં આ
રહી જ જાય છે. પોતાનો આ શાન્તિનો ઉપદેશ
પોતાની ૮૦ વર્ષની ઉંમર સુધી દુનિયાને કરત

તેઓ કૃપા અને આખરે કુશીનારા નામના ગામમાં એક ગરીબ લકતનું આતિથ્ય સ્વીકારી નિર્વાણ પામ્યા. તેમના શિષ્યવર્ગે તેમના શરીરના અવશેષ એટલે કે અસ્થિઓ અને રક્ષા આપસમાં વહેંચી લઇ તેના ઉપર મહોટા મહોટા સ્તુપો બાંધ્યા. જે બુદ્ધે આખો સંસાર શૂન્ય છે, ક્ષણિક છે, દુઃખમય છે, એમાંથી છુટી જવું એ જ નિર્વાણ છે, એમ શીખવ્યું હતું તેના જ શરીરના અવશેષને માટે તેમના શિષ્ય રાજાઓ આગળ ઉપર આપસમાં લઠયા અને બુ નો ઉપદેશ એક કોરે મૂકી તેની મૂર્તિ બનાવી તેની જ પૂજા કરવા લાગ્યા. માણસ પોતાના સત્તમથી જ નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરી શકે એ બુદ્ધના ઉપદેશના બદલામાં બુદ્ધ જેવા પુણ્યપ્રતાપી સત્ત્વોના કૃપાથી જ નિર્વાણ પ્રાપ્ત થઈ શકે એવી માન્યતા ફેલાઈ અને પોતાની ઇન્દ્રિયો કાબૂમાં રાખવાને બદલે પ્રાણીમાત્રની સેવા કરવાથી જ નિર્વાણ મળી શકે છે એમ લોકો માનવા લાગ્યા.

બૌદ્ધ લોકોએ બુદ્ધ ભગવાનનું ચરિત્ર અનેક રીતે વર્ણવ્યું છે. એમના જન્મ વિષે અનેક દંતકથાઓ લખાયેલી છે. જેમ હિંદુ ધર્મમાં અવતારની કલ્પના છે તેમ બૌદ્ધ લોકોમાં બોધિસત્ત્વની કલ્પના છે. એક જ જીવ અહતપદ પ્રાપ્ત કરવાની મહેત્તાથી અનેક જન્મમાં અનેક જાતની પારમિતાઓ

એટલે કે પ્રાવિણ્ય કેળવી અન્તે બુદ્ધ થઇ જાય છે એવી માન્યતા બૌદ્ધ લોકોમાં દૃઢ થઇ. બુદ્ધ ભગવાને પોતાના પૂર્વજન્મની કેટલીક વાતો કહેલી તે ઉપરથી અનેક જાતની જાતક કથાઓ રચવામાં આવી અને બુદ્ધનો લીલાવિસ્તાર વધ્યો. બુદ્ધનું ઐતિહાસિક સાદું જીવન અનેક જાતના ચમત્કારોથી ઢંકાઇ ગયું અને બુદ્ધના ઉપદેશનું રહસ્ય તેના જીવનમાં જોવા મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. છતાં આવી જાતક કથાઓ અને બુદ્ધચરિત્રો ઉપરથી તે તે વખતની લૌકિક માન્યતાઓ અને ધાર્મિક કલ્પનાઓનો ઇતિહાસ આપણને મળે છે.

બુદ્ધ ભગવાને પોતાના સંઘને માટે દૂરદેશીયો અનેક કલાપબ્જવ્યાં નિયમો ઘડી કહાડ્યા. સંઘમાં મતભેદ થાય ત્યારે કદ રીતે વર્તવું, સંઘમાં સડો પેસી ન જાય એટલા માટે કદ કદ બાબતમાં સાવચેત રહેવું વગેરે અનેક મૂચનાઓ આપી. નિયમોની અતિશયતા થઇ મૂળ ઉદ્દેશ તરી ન જાય એટલા માટે પોતાનો મત અનેક રીતે સ્પષ્ટ કર્યો. અને આવી તાલીમ નીચે તૈયાર થયેલા પોતાના શિષ્યોને ધર્મોપદેશ કરવાની રજા આપી. બુદ્ધ ભગવાનને તેમના વખતના જુના વિચારોના લોકો સામે લડવું પડતું એટલું જ નહિ પણ જૂના વિચારના લોકો જેમને નાસ્તિક કે પાખંડી કહેતા એવા પોતાના જ જેવા બીજા સુધારકો સામે પણ લડવું પડતું. આ બધાં કારણોને લીધે બુદ્ધનો ઉપદેશ ચોક્કસ શબ્દોમાં અને વ્યવસ્થિત રૂપમાં મૂકવામાં આવ્યો. સામાન્ય લોકોને માટે બુદ્ધ ભગવાને નીચેના નિયમ ઠાકા ઉતાર્યા—

કાંઈની હિંસા ન કરવી.
 અન્યાયથી કશું લેવું નહિ.
 શારીરિક પવિત્રતા છોડવી નહિ.
 અસત્ય બાજથું ન કરવું.
 ચાડી ખાવી નહિ.
 કઠોર બોલવું નહિ.
 નકામી લવરી કે નિંદા ન કરવી.
 બીજના દ્રવ્યોનો લોભ ન રાખવો.
 મનમાંથી ક્રોધ કહાડી નાખવો.
 મિથ્યાદષ્ટિ એટલે નાર્તિકતા રાખવી નહિ.

બિશુઓને માટે

બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરવું.
 માદક પદાર્થોનું સેવન ન કરવું.
 બપોર પછી ન જમવું.
 નૃત્ય, ગીત આદિ ઉદ્દીપક વસ્તુ ન જોવી કે સાંભળવી.
 માત્રા, ગન્ધ વગેરે ન વાપરવાં.
 ઉંચી કે સુંવાળી પથારી ઉપર ન સૂવું.
 સોનું ચાંદી વગેરેનો સ્વીકાર ન કરવો.
 એવા વધારેના નિયમો શુદ્ધ ભગવાને આપ્યા હતા.

આવા બિશુઓ આઠ મહિના દેશમાં બધે ફરી ધર્મો-
 પદેશ કરતા. અને ચોમાસામાં વિહારમાં એક ઠેકાણે બેસી
 ધર્મનું અધ્યયન અને ચિંતન કરતા. ધર્મોપદેશને માટે
 ફરતી વખતે લોકો પાસેથી રહેલાખથી જે ભિક્ષા મળે તે જ
 ખાઈને બિશુઓ રહેતા.

જુદના સંઘમાં બધી ન્યતના સિધ્ધો આવી શકતા હતા. ઓઝો માટે પણ જુદ ભગવાને ઓઝ જુદો સંઘ સ્થાપ્યો હતો. જુદની ઓશિષ્યોમાં ક્ષેમા, ઉત્પલવર્ણા વગેરે મહાન બિશ્વજીઓ થઈ ગઈ છે. તેમણે ઓવર્ગને જ નહિ પણ પ્રસંગે પુરુષવર્ગને પણ ઉપદેશ કરી તેમને સન્માર્ગ ઉપર વાળ્યા છે. ઓમના જેવી બિશ્વજીઓને સ્થવિરા અથવા યેરી કહેતા.

જુદ ભગવાનનો સંઘ એ દુનિયાની પહેલવહેલી ધર્મ-શીલોની (મીઠનરીઓની) સંસ્થા કહેવાય.



પ્રકરણ ૧૦મું

બુદ્ધનો સમય અને બુદ્ધનું કાર્ય

(૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વે)

કુંગરી મુલકમાં રહેનાર લોકોને કુદરત સાથે અને આપસમાં હમેશાં લડતું પડે છે. તેમનામાં સ્વતંત્રતાનું અને જંગનું વાતાવરણ હમેશાં રહે છે. એ જ લોકો સપાટ મેદાનમાં આવે એટલે આ સ્વભાવમાં ફેરફાર થઈ જાય છે. વિસ્તીર્ણ, ફળદ્રુપ મુલક જોઈ માણસમાં કાં તો સામ્રાજ્યની કલ્પના આવી જાય છે, નહિ તો સ્વભાવમાં સંતોષ વધી માણસમાં અહિંસાવૃત્તિ દૃઢ થઈ જાય છે.

ગંગા યમુના નદીને કાંઠે મહાન સામ્રાજ્યો સ્થપાયાં, મહાન યુદ્ધો થયાં અને લગભગ આખો દેશ વેરાન થયો. એનો ઇતિહાસ મહાભારતમાં આવી ગયો છે. ત્યારપછી આખા ભારતવર્ષને ફરી એક સૂત્રમાં લાવવાનો પ્રયત્ન બુદ્ધ ભગવાને કર્યો. યુધિષ્ઠિરે ભારતવર્ષને એક સામ્રાજ્યછત્ર નીચે આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ભગવાન બુદ્ધે અહિંસા અથવા પ્રેમના ધર્મછત્ર નીચે આખી દુનિયાને આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે વખતનો કાળ પણ એને માટે અનુકૂળ હતો. દેશમાં મગધ, કોસલ, વત્સ, કાશી, અવન્તી વગેરે ન્યાનકડાં રાજ્યો પથરાયેલાં હતાં. સાક્ય, મગ્ગ,

કાલામ, કાલીય, મોરીય, મલ્લ, વિઠેહ, લિચ્છવી વગેરે લોકોનાં
 નહાનકડાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યો પણ હતાં. સામ્રાજ્યનો ભુતો
 આદર્શ દૃષ્ટિ આગળ રાખી રાજાઓ સમ્રાટ્ બનવા આપસમાં
 લડતા. સ્થળાભિમાન અને વર્ણાભિમાન ખુબ વધી ગયાં
 હતાં, તેની હદ કુલાભિમાન સુધી ગઇ હતી. લોકોનું જીવન
 આજના પ્રમાણમાં ગમે તેટલું સાદું હોય તોપણ મોજશોખની
 વૃત્તિ ખુબ વધી ગઇ હતી. ધર્મનું સ્વરૂપ બાહ્ય વિધિઓ
 નીચે દબાઇ ગયું હતું. કુદરતી શક્તિઓને ખીકથી કે લાલચથી
 સંતોષવામાં જ ધર્મનું સર્વસ્વ આવી જતું હતું. મંત્રોની
 શક્તિ વિષે બ્રામક કલ્પનાઓ વધી ગઇ હતી. મંત્ર વડે સારી
 નરસી વાસનાઓ તૃપ્ત કરી શકાય છે, યજ્ઞમાળ કરી તેમાં
 દેવતાઓને પશુનું બલિદાન આપવાથી પાપ ધોવાઈ જાય છે
 એવી માન્યતા લોકોમાં રૂઢ થઇ હતી. જે થોડા લોકોને આ
 સ્થિતિની સૂઝ ચડી હતી તેઓ બીજા છેડા ઉપર જઇ
 શરીરને જાતજાતનાં નિરર્થક કષ્ટ આપવામાં જ જીંદગીની
 સફળતા માનતા હતા. સુખોપભોગમાં સમીડી રહેલા લોકોમાં
 આવા દેહદંડન કરનાર તપસ્વીઓની પ્રતિક્ષા બેહદ વધી હતી;
 અને મનુષ્યજીવનનો હેતુ શો છે, ધર્મ શામાં રહેલો છે,
 માણસનું માણસ પ્રત્યેનું અને બીજાં પ્રાણીઓ પ્રત્યેનું
 કર્તવ્ય શું છે એનો સાચો ખ્યાલ લોકોમાંથી બૂંસાઇ ગયો
 હતો. પંડિત લોકો નવરા બેઠા બેઠા ઇશ્વર સંબંધી અનેક
 ચિત્રવિચિત્ર કલ્પનાઓ ઉભી કરી પોતપોતામાં લડતા. આત્મા
 છે કે નહિ, ઇશ્વરનું સ્વરૂપ કેવું છે, કયા યજ્ઞ કરવાથી કયું
 ફળ મળે છે વગેરે ચર્ચાઓ દિવસરાત્ર ચાલતી.

વિચારી લોકો આ શુષ્ક ચર્ચા અને શુષ્ક જીવનથી અકળાઈ ગયેલા હતા. નીચલી જાતિના અભણ લોકો તો તદ્દન દુઝાઈ ગયેલા હતા. આ બધા દુઃખમાંથી ઉગરી જવાનો રસ્તો શોધી કહાડવા કોઈ સમાજહિતૈષી અને ઠરેલ બુદ્ધિવાળા માણસની જરૂર હતી. બુદ્ધ ભગવાને કર્મનો અટળ કાયદો લોકોને સમજાવી એક તરફ યજ્ઞયાગનું ધર્મીય બંધ કર્યું અને બીજી તરફ આત્મા-પરમાત્માની શુષ્ક ચર્ચા બંધ કરી, દેહદંડનો કેફ વખોડ્યો અને વર્ણાશ્રમિમાનનો મદ પણ તોડ્યો, સુખલાલસાને લીધે લોકોને પામર થયેલા જોઈ બ્રહ્મચર્ય અને ત્યાગનું મહત્ત્વ લોકોને સમજાવ્યું અને પોતાના ધર્મનું ચુસ્ત રીતે આચરણ કરનાર લોકોનો એક ભારે સંઘ બનાવી તેમની મારફતે ભોગ અને ભ્રમથી કલુષિત થયેલા સમાજ ઉપર ચઢાઈ કરી. બુદ્ધે એમના વખતમાં જે સારાં ધર્મતત્ત્વો શાસ્ત્રોમાં હતાં તેનો જ અનુવાદ કરી સર્વ વર્ણના લોકોને તેનો ઉપદેશ કર્યો અને સદાચાર એ જ ધર્મનો પાયો છે, અહિંસા અને ત્યાગ એ જ ધર્મનો આધાર છે એમ બધા લોકોને સમજાવી દીધું.

વૈદિક સંસ્કૃત ભાષાની સમાજમાં અત્યંત પ્રતિષ્ઠા છે, માટે તે જ ભાષામાં તમારો ઉપદેશ સંગ્રહીત કરીએ એવી માગણી બુદ્ધના કેટલાક પંડિત શિષ્યોએ કરેલી. બુદ્ધે સાફ કહ્યું કે આવી પ્રતિષ્ઠા હું તોડવા માગું છું. લોકોમાં બોલાતી બધી ભાષામાં મારો ઉપદેશ તમે ફેલાવો. ધર્મ બધાને માટે છે.

પ્રકરણ ૧૧મું

સ્વાતંત્ર્યમંત્ર

મગધ દેશના પરાક્રમી રાજા અબ્બતશત્રુએ બાહોશ વજ્ર લોકો ઉપર ચઢાઈ કરી તેમનો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એમાં પોતે ક્ષાવી શકે કે નહિ એ જાણવા ખાતર રાજાએ પોતાના પ્રધાનને ખુદ્દ ભગવાન પાસે સલાહ પૂછવા મોકલ્યો.

રાજાનો વિચાર સાંભળી ભગવાને પોતાના પટ્ટશિષ્ય આનંદને વજ્ર લોકોની તે વખતની સ્થિતિ વિષે પૂછ્યું: “આનંદ, વજ્ર લોકો નિગમ સલામાં બધાને લેગા કરી વારંવાર સાર્વજનિક હિતની ચર્ચા કરે છે ખરા? તેમનામાં સંપ છે? તેઓ મુરખીઓનો મોહો સાચવે છે? સ્ત્રીઓને માન આપે છે? ધર્મને વળગી રહે છે? સજ્જનોનું રક્ષણ અને પાલનપોષણ કરે છે ખરા?” આનંદે આવી સ્થિતિ હોવાની ખાતરી આપી ત્યારે ખુદ્દ ભગવાને કહ્યું, “એમ હોય તો વજ્રોનો અધઃપાત થવાનો નથી; તેઓ ચડઠશે. કેમકે હું જ્યારે વૈશાલી ગયો હતો ત્યારે મેં વજ્રોને એ જ મંત્ર આપ્યો છે કે જ્યાં સુધી તમારી કેળવણી

સારી હશે, જ્યાં સુધી તમે ધર્મને માગે ચાલ્યો, જ્યાં સુધી તમારું આચરણ શુદ્ધ હશે ત્યાં સુધી તમે પરતંત્ર થવાના નથી.”

રાજદૂત ગયા પછી તથાગતે પોતાના શિષ્યોને લેગા કરી કહ્યું:

“ ભિક્ષુઓ, હું તમને સમાજના કલ્યાણની શરતો કહું છું તે ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો. ભિક્ષુઓ, જ્યાં સુધી સંઘની સલાઓ વખતોવખત થશે, તેમાં બધા હાજર રહેશે, સહુ સંપત્તી લેગા થશે, સંપત્તીને વેરાઈ જશે, સંપત્તીને જ સંઘનું કામકાજ કરશે, જે અનુભવે સારૂં દેખાય છે તેનો ત્યાગ નહિ કરે, બરાબર તપાસ્યા વિના કશું નવું હાખલ નહિ કરે, જ્યાં સુધી મ્હોટેરા ન્યાયથી વર્તશો અને બધા મ્હોટેરાઓ પ્રત્યે આદર, માન અને વફાદારી બતાવશો ને તેમનું કહ્યું માનશો, જ્યાં સુધી તેઓ લોકની જાળમાં નહિ સપડાય અને ધર્મથી મળતા લાલોમાં જ આનંદ માનશો, જ્યાં સુધી ધાર્મિક પુરુષો સંઘમાં આવીને રહેવાની ઇચ્છા રાખશે અને જ્યાં સુધી આજસ અને એદીપણું તેમનામાં નહિ વ્યાપે, જ્યાં સુધી તેઓ સાધનામાં શિથિલ નહિ થાય, સત્ય, ઉદ્યોગ, પ્રસન્નતા, નમ્રતા, આત્મસંયમ, ઉત્કટ ધ્યાન, શાન્તિ વગેરે

સફળુઓ કેળવવામાં આગ્રહ રાખશે ત્યાં સુધી તેઓ
પઠવાના નથી, તેમનો ઉત્કર્ષ જ થશે. માટે
બિધુઓ, તમે શ્રદ્ધાવાન થાઓ, અંતરમાં નમ્રતા
કેળવો, પાપથી ઠરો, જ્ઞાન મેળવવા ઉત્સુક રહો,
કર્મવીર બનો, મનમાં જાગૃત રહો અને જ્ઞાનવાન
થાઓ.”

પ્રકરણ ૧૨મું

મહાવીરસ્વામી

(૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વે)

હિંદુધર્મ અને તેની માન્યતાઓ એટલી બધી બુની થઈ ગઈ હતી કે તેમાં સંસ્કાર કર્યા વગર લોકોને તેમાંથી આશ્વાસન મળે એવું રહ્યું ન હતું. એવો સંસ્કાર કરનાર એક મહાપુરુષ—ગૌતમ બુદ્ધનો ઇતિહાસ આપણે જોયો. પણ સંસ્કાર કરનાર તેઓ એકલા જ ન હતા. તેમના વખતના એવા પાંચ છ સંસ્કારકોનાં નામ મળી આવે છે. તેમાં ગૌતમ બુદ્ધ જેટલી જ પ્રસિદ્ધિ પામેલા વર્ધમાન મહાવીર એ હતા. વર્ધમાન મહાવીર એ જૈનધર્મના સંસ્થાપક ગણાય છે. એમ તો જૈનમત બહુ જ પ્રાચીન છે. ભગવાન ઋષભદેવથી તે ધર્મના ૨૪ તીર્થંકર થઈ ગયા. વર્ધમાન મહાવીર એ છેલ્લા તીર્થંકર. મહાવીર પણ બિહાર પ્રાન્તમાં જ જન્મેલા. વૈશાલી નગરી પાસેના એક ન્હાનકલા ગામમાં જાતુ નામના કુળમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. એમની મા લિચ્છવી રાજ

કટકની જોડેન હતી. જ્ઞાનપણથી જ તેમના મનમાં વૈરાગ્ય રુકુયો, પણ વર્ધમાન ચુસ્ત માતૃપિતૃ-ભક્ત હોવાથી તેમને ખુશ કરવા ખાતર યશોદા નામની એક રાજપુત્રી સાથે પરણીને ગૃહસંસાર ચલાવવા લાગ્યા. એમને પ્રિયદર્શના નામની એક કન્યા પણ થઈ હતી. ત્રીસમે વરસે માતાપિતા વિદેહ થયાં અને વર્ધમાન ગૃહસંસારથી છુટા થયા. તેમણે ઘોર તપ આદર્યું અને પાર્શ્વનાથના પંથમાં દાખલ થઈ શાન્તિ મેળવી.

મહાવીરમાં અહિંસાધર્મનો પૂરો ઉત્કર્ષ થયેલો. આપણે જોઈએ છીએ. લગભગ ચાળીસ વર્ષની ઉંમરથી તેમણે ઉપદેશ શરૂ કર્યો અને તે કામ બત્રીસ વર્ષ સુધી કર્યું. બુદ્ધ ભગવાન મધ્યમ માર્ગનો ઉપદેશ કરતા હતા, જ્યારે મહાવીર વિષય-સુખનો આત્યન્તિક ત્યાગ પસંદ કરનાર હતા. તપશ્ચર્યા કરીને ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવાની જુની પરંપરા મહાવીરે ચલાવી અને કાયદંઠનું મહત્ત્વ વધારી દીધું. હિંદુસ્તાનમાં બૌદ્ધ સંપ્રદાય એક વખતે ખુબ ફેલાયલો હતો, પણ આજે તે નષ્ટપ્રાય થયો છે. જૈન ધર્મ પણ બૌદ્ધ ધર્મ જેટલો જ ફેલાયલો જણાય છે, પણ બૌદ્ધ ધર્મની પેઠે એનો નાશ થયો નથી. આજે

બંગાળ તરફ, ગુજરાતમાં અને બીજે અનેક ઠેકાણે
જેન લોકોની વસ્તી ઠીક પ્રમાણમાં છે.

ઔદ્યધર્મની પેઠે જૈનધર્મનો પ્રચાર કરવા માટે કોઈ
સમર્થ રાજા તરફથી (ગુજરાતના રાજા કુમારપાળને
છોડીયે તો) કે.બી.એ રીતે પ્રયાસ થયો નથી.
અહિંસાધર્મનું પાલન તેણે ઠીક કર્યું જણાય છે અને
તેથી તે ધર્મની પણ કોઈએ હિંસા કરી નથી.

અહિંસાધર્મનો વિચાર કરતે કરતે સૂક્ષ્મ જીવ
ક્યાં ક્યાં હોય છે એની તપાસ જૈન લોકોએ સારી
પેઠે કરી છે. વનસ્પતિમાં કેટલો જીવ હોય છે,
હવામાં તથા પાણીમાં જીવ કેવી રીતે રહે છે વગેરે
ખાખતોનું એક ભારે શાસ્ત્ર તેમણે રચ્યું છે.
જૈન પંઠિતોએ સાહિત્યની સેવા ખુબ કરી
છે. સંસ્કૃતમાં અનેક શાસ્ત્રો ઉપર જૈન
લોકોએ લખેલાં અન્યો છે. જૈન લોકો પણ મૂર્તિપૂજક
હોવાથી તેમણે સ્થાપત્યકળામાં અને શિલ્પમાં ખુબ
ઉન્નતિ કરી છે. ગુજરાતમાં જૈન લોકોએ બાંધેલાં
કેટલાંય મંદિરો હિંદુસ્તાનમાં અસાધારણ ગણાય છે.
આબુનાં—દેલવાડાનાં હહેરાની કારીગરી જોઈ બધા
દેશના મુસાફરો આલા બની જાય છે. કંઠણ
પત્થરમાં મીણ અથવા કુલની કામગીરી લાવવાની

ચક્રિત હિંદુસ્તાનના કારીગરોમાં છે એ આ દહેરાં ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

જેનોમાં શ્વેતાંબર અને દિગંબર એવા લેદ પડેલા છે. મહાવીરે કેવલ્યપ્રાપ્તિ પછી વસ્ત્રનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો, એટલે તેમની પૂજા વસ્ત્ર સાથે કરવી કે વસ્ત્ર વગર એ મતલેદને લીધે એ પંથો ઉભા થયા અને હવે તો તેમાં પૂજાવિધિ અને કળાના આદર્શનો પણ લેદ આવી ગયો છે.

જૈનધર્મના પહેલા તીર્થંકર ઋષભદેવનો ઉલ્લેખ શ્રીમદ્ભાગવતમાં આવેલો છે. ત્યાં તેમના ત્યાગવૈરાગ્યનું વર્ણન બહુ જ આદરપૂર્વક કરેલું છે. હિંદુ સમાજને સંસ્કારી બનાવવામાં ઋષભદેવનો ફાળો મ્હોટો હતો એમ દેખાય છે. સજ્જન્યવસ્થા, પાકશાસ્ત્ર, ગણિત, લેખન વગેરે સંસ્કૃતિનાં મૂળ ખીજ ઋષભદેવે સમાજમાં નાંખ્યાં એમ કહેવાય છે. આ બધું કરીને આખરે બધાનો ત્યાગ કરી ઋષભદેવે પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ બન્ને માર્ગ લોકો આગળ આચરી બતાવ્યા એમ કહીયે તો ચાલે.

ઋષભદેવ પછી અને મહાવીર પહેલાં ખીજ બાવીસ તીર્થંકર થયા. તેમાં છેલ્લા પાર્શ્વનાથના પંથની અસર મહાવીર ઉપર ભારે થઈ. મહાવીરે પોતાના અનુભવથી પાર્શ્વનાથના ઉપદેશમાં ઉમેરો કર્યો અને સંયમધર્મ વધારે સ્પષ્ટ

અને સંપૂર્ણ કર્યો. સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, અહિંસા અને અસ્તેય રૂપી ચમત્ સંપૂર્ણ બનાવવા તેમણે અપરિશ્કૃત વ્રત તેમાં ઉમેરી દીધું. પાર્શ્વનાથના મત પ્રમાણે પાપનો એકરાર કરવાનો વિધિ મરજીયાત હતો. મહાવીરે તે ફરજીયાત કર્યો.

મહાવીરસ્વામી એ છેલ્લા તીર્થંકર ગણાય છે. તીર્થંકર એટલે પોતે તરી જઈ બીજા અસંખ્ય જીવોને ભવસાગરમાંથી જે તરાવે છે તે. તીર્થ એટલે આરો. સન્ધ્યાસ્ત્ર રૂપી આરો બાંધનાર તે તીર્થંકર.

જેમ બૌદ્ધ ધર્મમાં બોધિસત્ત્વની કલ્પના છે તેમ જૈન ધર્મમાં તીર્થંકરની કલ્પના છે. અને તેવી જ વૈદિક ધર્મે જન અને બૌદ્ધ ધર્મની નકલ કરી અવતારની કલ્પના ઉભી કરી છે એવો કેટલાકનો મત છે. વિષ્ણુના દશ અવતાર છે એમ મનાય છે. બીજી ગણતરી પ્રમાણે ચોવીસ અવતાર ગણાય છે. દશ અવતારમાં બુદ્ધાવતાર ગણાય છે અને ચોવીસ અવતારમાં ઋષભદેવ છે એ ધ્યાનમાં લેવા લાયક છે.

ગૌતમ બુદ્ધની તપશ્ચર્યાની પેઠે મહાવીરની તપશ્ચર્યા પણ બહુ ઉચ્ચ હતી. તિતિક્ષાની તેમણે સીમા કરી બતાવી. આપણા લાટ દેશમાં વીરપ્રભુને ઘણા ઉપસર્ગો ખમવા પડ્યા હતા. પ્રવાસ કરતાં કૂતરાઓ આવી વીરપ્રભુના ઉપર પડતા તથા તેમને કરડતા ત્યારે અહીંના લોકો કૂતરાઓને વારતા નહિ, એટલું જ નહિ પણ ભંગવાનને મારતા અને કૂતરાઓને છુટકારીને તેમના તરફ ધસાવતા. પણ મહાવીરે તે બધું સહન કર્યું અને વિજય મેળવ્યો. આજે તે જ દેશમાં મહાવીરની આદરપૂર્વક પૂજા થાય છે.

પાપની જવાબદારી ફક્ત પાપ નહિ કરવાથી મટતી નથી; પાપ ન કરવું, ન કરાવવું અને તેને અનુમોદન પણ ન આપવું, તે જ પાપમાંથી મુક્તિ મળી શકે છે એવો ઉપદેશ મહાવીર સ્વામીએ કર્યો છે. બુદ્ધ ભગવાન એટલે સુધી ગયા નથી, કેમકે તેઓ પોતે હિંસા ન કરતા છતાં અનાયાસે બાણમાં આવી પડેલું માંસ ખાઈ લેતા અને તેમ કરવામાં આધ નથી એમ ઉપદેશતા. મહાવીરે પાપ સામે સંપૂર્ણ અસહકાર ઉપદેશ્યો છે.

જૈન તત્ત્વજ્ઞાન અને જૈન વિધિઓમાં એક જ વસ્તુ બધે જોવામાં આવે છે, અને તે એ છે કે માણસને સંયમી બનાવી આત્મપ્રાપ્તિ તરફ દોરી જવો. જૈન પરિભાષામાં બાણ પ્રવૃત્તિને ‘આસ્ત્રવ’ કહે છે. એ આસ્ત્રવમાંથી પરાવૃત્ત થઈ આત્માભિમુખ થવું એનું નામ ‘સંવર.’

જૈન ધર્મમાં અને યોગદર્શનમાં ઘણું સામ્ય છે. અહિંસા, મુનૃત, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પંચ મહાવ્રતો, મૈત્રી, કરુણા, મુદિતા અને ક્રોધેશા એ ચાર ભાવનાઓ, ધર્મનું દશવિધ લક્ષણ, વગેરે વસ્તુઓ વૈદિક, બૌદ્ધ અને જૈનધર્મમાં સમાન જ છે. યાત્રા અને વ્રતનું માહાત્મ્ય પણ ત્રણેમાં સરખું જ છે. મુખ્ય ભેદ પરિભાષાનો છે.

જૈનોમાં દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બર ઉપરાંત સ્થાનકવાસી કરીને એક નવો પંથ નીકળેલો છે. તે પંથમાં મૂર્તિપૂજન નથી.

જૈનધર્મમાં પુરાણો પણ સારી પેઠે છે. તેમાં કેટલીક કથાઓ વૈદિક પુરાણોની કથાઓ સાથે કેટલેક અંશે મળતી

આવે છે. જૈન પુરાણો, શાકત પુરાણો અને વૈદિક પુરાણોની સરખામણી કરવાથી પુરાણોમાં ઐતિહાસિક ભાગ કેટલો હશે અને તેનું સ્વરૂપ કેવું હોવું જોઈએ એ વિષે અટકળ કરી શકાય તેમ છે. આ દૃષ્ટિએ જીના સાહિત્યનો હજી પૂરતો ઉપયોગ થયો નથી.

બૌદ્ધ તેમ જ જૈન ધર્મમાં ગમે તે માણસનો પ્રવેશ થઈ શકે છે અને ગમે તે જાતિનો માણસ ભિક્ષુક અથવા યતિ થઈ શકે છે. જૈન અને બૌદ્ધ ધર્મમાં જાતિભેદ વિષે ઉદાસીનતા છે, વખતે વિરોધ પણ હોય. પછી જાતિભેદનો સંડો જે અસ્પૃશ્યતા-તેને જૈન ધર્મમાં સ્થાન ક્યાંથી જ હોય ?

પ્રકરણ ૧૩મું

ભરતભૂમિની રચના

હવે પછીનો હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ ઘરાબર જાણવો હોય, ઇતિહાસનો પ્રવાહ આ જ દિશામાં કેમ વહ્યો એનાં કારણો શોધવાં હોય તો હિંદુસ્તાનની ભૂમિની રચના તપાસવી જોઈએ. ભૂમિની રચનાનું સ્વરૂપ તપાસવું એ ભૂગોળવિદ્યાનું એક અંગ છે. આપણે અહીં તેનો ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ઉપયોગ કરવા માગીએ છીએ.

ભૂમિરચના ત્રણ ચાર દૃષ્ટિએ તપાસવી પડે છે. બહારથી હુમલા થાય તો દેશનું રક્ષણ કરવા માટે સ્વાભાવિક સગવડો કઈ કઈ છે; બહારની દુનિયા સાથે વેપારનો અને વ્યવહારનો સંબંધ રાખવા માટે કઈ જાતની સગવડ કે અગવડ છે; દેશની અંદર એકતા વધારનાર અથવા લઠાઈઓ પેદા કરનાર તત્ત્વો કયાં કયાં છે; રાષ્ટ્ર સ્વતંત્ર સ્વયંપૂર્ણ અને સમર્થ થાય એટલા માટે જે જે વસ્તુઓની જરૂર હોય તે દેશ પાસે છે કે તેને માટે બીજા ઉપર આધાર રાખવો પડે છે; દેશનાં મર્મસ્થાનો દેશ બહારના પારકા લોકોના

હાથમાં છે કે શું; અને દેશની આબોહવાની પ્રજાના સ્વભાવ ઉપર કઈ અસર થાય છે એ બધું તપાસવું જોઈએ. અને હવે પછી કેટલી લોકસંખ્યાનું ભરણ-પોષણ કરવાની શક્તિ ભૂમિમાં છે એનો પણ વિચાર ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ કરવો રહ્યો.

હિંદુસ્તાન એક ઉંચામાં ઉંચા અને બે હજાર માઈલ લાંબા પહાડ તથા એક મહોટામાં મહોટા મહાસાગર વચ્ચે આવેલો સમશીતોષ્ણ કટિબંધનો ક્ષણરૂપ દેશ છે. દક્ષિણ તરફ જમણી અને ઠાળી બાજુએ મહાસાગર હોવાથી હિંદુસ્તાન ઉપર તે દિશામાં કોઈ પ્રચંડ સેનાની ચઢાઈ થઈ નથી. ઉત્તર અને પૂર્વ તરફ ઉંચા અને લાંબા પહાડોની હારો ઉભેલી હોવાથી ત્યાંથી પણ આ દેશ સુરક્ષિત છે. ક્ષેત્ર વાયવ્ય દિશાએ પહાડો ઉંચા નહિ હોવાથી બહારના લોકો ત્યાંથી જ હિંદુસ્તાન ઉપર ધસી આવ્યા છે.

હિમાલયના બે હજાર માઈલના વિસ્તારમાં આરપાર જવાને અનુકૂળ એવા બહુ જ થોડા રસ્તાઓ છે અને જે છે તે પણ વર્ષના અમુક જ માસ ખુલ્લા હોય છે. તેથી ચીન, તિબ્બત અને હિંદુસ્તાન વચ્ચે જરૂર જોઈએ જ વેપાર તે રસ્તે ચાલતો આવેલો છે.

ઇતિહાસમાં જે જ વાર લશ્કરે હિમાચલ ઓળંગવા પ્રયાસ કરેલો છે. એકવાર ‘ગાંધા’ મહર્ષિ તથા બીજાના વખતમાં અને બીજી વાર દોઢલા લોહ કર્જનના વખતમાં.

કાશ્મીરનો અને પશ્ચિમ તિબ્બતનો સંબંધ એ વધારે થયેલો છે. છેક જમ્મુના ડોગરા ર ગુલાબસિંહના વખત સુધી આપણા લોકોએ તિબ્બ ઉપર હુમલા કર્યા છે અને પશ્ચિમ તિબ્બતને આપી છે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં કાશ્મિર દ્વારા હુએન સાંગ, ઇસિંગ વગેરે જે ચીની મુસાફરો પ્રખ્યાત છે તે કાશ્મીર થઈને જ હિંદુસ્તાનમાં આવેલા.

લશ્કરી દૃષ્ટિએ હિંદુસ્તાનની શાસ્ત્રીય વાય સરહદ કઈ એ સવાલનો ઉકેલ ભૂગોળ અને ઇતિહાસની મદદથી લાવવાનો ઘણીવાર પ્રયત્ન થયેલો છે. સ્વાત અને કાબુલ નદીઓ પારકા લોકોએ સ્વાભાવિક રીતે હિંદુસ્તાન તરફ નોતરે છે. ખેખર અને ગોમલ ઘાટ હિંદુસ્તાનના દરવાજા ખોલી પંજાબ મુલક ઉઘાડો કરે છે અને બોલનનો સહેલો પહોળો ઘાટ સિન્ધ પ્રાંતને બહારની દુનિયા સુધી લે છે. શક, હુણ, મહાવ, હુએચી વગેરે લોકો પ્રાચીન કાળમાં આ જ વાયવ્ય રસ્તે હિંદુસ્તાન

પ્રવેશ કર્યો. ગ્રીક અને ઇરાની, પઠાણ અને મુગલ લોકો પણ આ જ આબુએથી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા છે.

હિંદુસ્તાનની રચના જોતાં સમુદ્રકિનારા ઉપરથી હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢાઈ યશસ્વી થાય એમ નથી. ખડુ જ પ્રાચીન કાળથી સમુદ્રમાર્ગે વેપાર તો ચાલતો જ આવ્યો છે. ગંગા, યમુના, મહાનદી, કાવેરી, નર્મદા, તાપી, સિન્ધુ વગેરે નદીઓનાં મુખ તરફ દૂરદૂર દેશનાં બહાણો આવ્યાં છે અને આ દેશનો વેપાર ચીનથી રોમ સુધી ચાલ્યો છે. હિંદુસ્તાન હિંદી મહાસાગરની વચમાં જ હોવાથી એનો એક હાથ અરબસ્તાનના અને આફ્રિકાના કિનારા સુધી છે અને બીજો હાથ પ્રદ્ધદેશ, સુમાત્રા, જાવા અને આસ્ટ્રેલિયા સુધી છે. વેપારની દૃષ્ટિએ હમેશને માટે હિંદી મહાસાગર છે અને જ્યારે સ્વરાજ્ય થશે ત્યારે હિંદનો વેપાર સ્વાભાવિક રીતે હિંદી મહાસાગરના કિનારા સાથે જ ચાલશે.

હિંદુસ્તાનની નદીઓ પણ વેપારને માટે અનુકૂળ છે. આસપાસનો મુલક ફળદ્રુપ કરવા ઉપરાંત ન્હાનાં ન્હાનાં વહાણો સમુદ્ર સુધી લઈ જવાનું કામ પણ તેઓ કરે છે.

ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ હિંદુસ્તાનના બે વિભાગ પડે છે: હિંદુસ્તાન અને દખ્ખણ. બુનાં લખાણોમાં આ જ નામો ચાલતાં આવેલાં છે. નર્મદા નદી અથવા વિન્ધ્ય પર્વત એ બે વચ્ચેની સરહદ ગણાતી આવી છે.

કાશ્મીર કે નેપાલ જેવા પશ્ચિમી ભાગોની પેઠે હિમાલયમાં આવેલા ક્ષણરૂપ પ્રદેશને છોડી દઇએ તો ઉત્તર હિંદુસ્તાનના પંજાબ, રાજપૂતાના અને સિંધ એ સૂકી હવાવાળો મુલક અને યુક્તપ્રાંત, બિહાર બંગાલ અને આસામ એ ભેજવાળો મુલક એવા બે વિભાગ થાય છે. આ બે વચ્ચે અરવલ્લીનો પહાડ અને ચંબલ નદી પડેલાં છે. વેદમાં આ નદીનું નામ ચર્મણવતી આપેલું છે. અરવલ્લી પહાડનો ઉત્તરનો છેડો અને હિમાલય આ બે વચ્ચે જે સાંકડો પ્રદેશ છે તે ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ બહુ જ મહત્વનો છે. તેને હિંદુસ્તાનની ચાવી ગણાય. સિકંદર વિષેની હાલમાં મળતી હકીકતો સાચી હોય તો સિકંદર પંજાબ છૂટી શક્યો પણ દિલ્હીની આસપાસની આ ભારતવર્ષની ચાવી તેના હાથમાં આવી જ નહિ. તેથી જ તેને નિરાશ થઇને પાછા જવું પડ્યું. આ ચાવી હાથમાં લેવા માટે જ હમેશાં પાણીપતની આસપાસ યુદ્ધો થયેલાં છે.

પંજાબ અને સિંધનો પ્રદેશ સૂકો છે છતાં પશ્ચિમ તરફથી તેના ઉપર હમેશાં હુમલાઓ થતા જ આવ્યા છે, જ્યારે બિહાર અને બંગાળનો પ્રદેશ ભેજવાળો અને વિશેષ કૃષ્ણદ્રૂપ હોવા છતાં પૂર્વ તરફથી તેના ઉપર ચઢાઇ થઇ નથી. એનું કારણ પૂર્વ તરફની દક્ષિણોત્તર જનાર પર્વતોની હારો છે એ જ હશે. હિંદુસ્તાનના અહિંસક બૌદ્ધ ધર્મની ઉત્તર અને પૂર્વ તરફના પ્રદેશોમાં અસર થયેલી હોવાથી પણ એ બાળુ વધારે સુરક્ષિત રહી હશે. પણ તે પાછલા કારણનો ભૂમિરચના સાથે સંબંધ નથી.

ઉત્તરમાં દુનિયામાં મ્હોટામાં મ્હોટો પર્વત છે, પણ એની તળેટી છોંચા પછી કરાચીથી લાહોર, લાહોરથી દિલ્હી, બનારસ, પટના અને કલકત્તા સુધી ત્રણ હજાર માઈલના ચકરાવામાં એક ટેકરી સરખી પણ ન મળે.

દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં પહાડો વધારે છે. હથેળીમાંથી જેમ પાંચ આંગળીઓ પુટે છે તેમ કાઠીયાવાડ-ગુજરાતની હથેળીમાંથી ગિરનાર, અરવલ્લી, વિન્ધ્યાદ્રિ, સાતપુટા અને સદ્યાદ્રિ બાજુ પુટેલા છે.

પણ બે ત્રણ જ મુખ્ય નદીઓ આ પ્રદેશ તરફ વહે છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની લગભગ બધી નદીઓ પૂર્વ તરફ વહે છે. કેમ કે એ હીપકલ્પની કરોડ રૂપી સહ્યાદ્રિ એકદમ પશ્ચિમ કિનારા તરફ આવેલો છે અને તે ધીમેધીમે પૂર્વ તરફ ઉતરતો જાય છે, તેથી જ સહ્યાદ્રિ પહાડના મરાઠા લોકો આખો દક્ષિણ મુલક કબજે કરી શક્યા. છેક દક્ષિણમાં મહેસૂરનો પ્રદેશ ઉંચો છે. તેથી મહેસૂરનો મુલક જેના તાબામાં હોય તેના હાથમાં દક્ષિણની ચાવી રહેતી.

ગુજરાતની દૃષ્ટિએ જોતાં ગુજરાતનું ભવિષ્ય કુદરતી રીતે મહારાષ્ટ્ર સાથે જોડાયલું છે. બન્નેનો સમુદ્રકિનારો એક જ છે. બન્નેનો વેપાર પ્રાચીન કાળથી એક જ હાથે ચાલતો આવેલો છે. જુના વખતના ભૃગુકચ્છમાં ગુજરાત મહારાષ્ટ્રનો વેપાર સરખો જ ચાલતો. આજે તે સ્થાન મુંબઈએ લીધું છે. ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓએ મહારાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય કરેલું છે અને મહારાષ્ટ્રના પેશ્વાઓએ ગુજરાત ઉપર અમલ ચલાવ્યો છે. અત્યારે ઘણાંય વેપારી ગુજરાતી કુટુંબોએ મહારાષ્ટ્રમાં વસવાટ કરેલો છે અને કેટલાંય મરાઠી કુટુંબો નોકરીને અર્થે ગુજરાતમાં આવી વસેલાં છે.

જેમ પશ્ચિમ તરફ દ્વારકા બેટ હિંદુસ્તાનનો પહેરેગિર છે તેમ દક્ષિણ તરફ સીલોન છે. અને એડનથી સિંગાપોર સુધીની જળમાર્ગની મુસાફરીમાં એ એક મહત્ત્વનું મથક છે. સ્વરાજ્યમાં સીલોનનાં હિંદી વહાણો એક તરફ મુંબઈ, કરાચી, બસરા, એડન, ઝાંઝીબાર, અને કેપ ટાઉન સુધી અને બીજી તરફ વીજાગાપટ્ટમ, કલકત્તા, રંગુન, સિંગાપોર, ફીજી, મેન્દલ અને મેલબોર્ન સુધી સફર કરશે.

પ્રકરણ ૧૪મું

મગધનું મહારાજ્ય

ગૌતમ બુદ્ધ અને મહાવીરના વખતમાં પ્રજામાં ખુબ શાન્તિ હતી એમ દેખાય છે. ન્હાના ન્હાના રાજાઓ આપસમાં લડે કે ન લડે તેની અસર પ્રજા ઉપર બહુ થતી ન હતી. શાન્તિ સાથે ખુબ વેપાર વધ્યો હશે. એ વેપાર ગંગા અને યમુના નદીના પ્રવાહ સાથે ધીમે ધીમે પૂર્વ તરફ વધવા લાગ્યો હશે. ગંગા અને યમુના નદીઓનો જ્યાં સંગમ થાય છે તે સ્થાનને સ્વાભાવિક મહત્ત્વ મળ્યું હશે. પણ તેથી આગળ જ્યાં શોણ નદી ગંગા નદીને મળે છે તે સ્થાન વેપારની દૃષ્ટિએ અને લશ્કરની દૃષ્ટિએ બહુ જ અનુકૂળ છે. બિહારની અથવા તે વખતનાં નામ આપીએ તો મગધ અને મિથિલાની ક્ષણદ્રૂપ ભૂમિનું આ સંગમ કેન્દ્ર છે. ત્યાં એક દીર્ઘદૃષ્ટિ રાજાએ નગર વસાવ્યું. ૧૧ માઈલ લાંબુ અને ૧૫ માઈલ પહોળું. એનો કોટ લાકડાનો હતો. બે બાજુ ઉપર તો નદીઓ હતી જ અને બાકીની બાજુએ ખાઈ ખોદી હતી. આવી સ્વાભાવિક સગવડવાળી રાજધાનીને લીધે

મગધનું મહત્ત્વ વધ્યું. ત્યાંના રાજાએ ખડું જ ડહાપણ-
પૂર્વક આસપાસના રાજાઓ સાથે વિવાહસંબંધ
બાંધી પાતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી દીધી. આમ મગધ
મહારાજ્ય થઈ ગયું.

મહાભારતના વખતમાં મગધ દેશમાં જરાસંધ
નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. મથુરા સુધી તેની
આણ વર્તતી હતી. શ્રી કૃષ્ણે જીમ અને અર્જુનની
મદદથી એ જરાસંધના બે લાગ કરી નાંખ્યા.
[એટલે જરાસંધને મારી નાંખ્યો; અથવા એના
રાજ્યના બે લાગ પણ પાટયા હોય.] ઐતિહાસિક
કાળની શરૂઆતમાં મગધમાં રાજા શિશુનાગ રાજ્ય
કરતો હતો. એ વંશના પાંચમા રાજા બિમ્બિસારના
વખતમાં જ બુદ્ધ લગવાન અને મહાવીરસ્વામી
બિહારમાં વિહાર સ્થાપી ધર્મોપદેશ કરતા હતા.
આ વંશનો છેલ્લો રાજા અનન્દશત્રુ અત્યંત પરાક્રમી
પણ ફર હતો.

આ વંશ પછી ત્યાં નંદ રાજાઓનું રાજ્ય થયું.
નંદ રાજાઓનું રાજ્ય મ્હોટું અને પ્રબળ હતું.
તેમની સેના અને સંપત્તિની કીર્તિ દૂર દેશાવર
સુધી પહોંચી હતી.

રાજસત્તા જેમ જેમ પૂર્વ તરફ ખસતી ગઈ તેમ તેમ પંજાબની સરહદ તરફ દુર્લભ થવા લાગ્યું. ન્હાના ન્હાના રાજાઓ પોતાનાં રાજ્યો જેમ તેમ ચલાવતા હતા. એ જ અરસામાં પારસ દેશના પસકમી રાજા દારાનું ભારતવર્ષ તરફ લક્ષ્ય ગયું. તેણે શીલાક્ષ (સ્કાઇલાક્ષ) નામના એક હરિયાસારંગ (નૌકાકોવિહ)ને સિંધુ નદીની ખાંધી હકીકત લઈ આવવા મોકલ્યો. શીલાક્ષ ત્રીસ મહિનાની અંદર સિંધુ નદીની યાત્રા કરી મિસર દેશ સુધી મુસાફરી કરી. દારાએ સિંધુ નદી સુધીનો મુલક પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો અને દર વર્ષે એ પ્રાન્ત પાસેથી સોનાનો ભારે કર લેવા માંડ્યો.

યવન અને પારસિક લોકો આ સિંધુ નદી સુધીના મુલકને જ ‘ ઇન્ડિયા ’ અથવા હિંદુદેશ કહેતા હતા. સિંધુ નદીની આપણી તરફનો વિશાળ મુલક મધ્યદેશ એ નામથી ઓળખાતો. પારસ દેશ સાથે હિંદુસ્તાનનો વેપાર ખુબ ચાલ્યો. રૂમાંથી ખનાવેલાં કપડાં આ જ અરસામાં પરદેશ જવા લાગ્યાં હશે. તે વખતના યવન તવારીખ લખનારાઓ રૂને ઝાઝ ઉપર ઉગનારા બિન તરીકે ઓળખે છે અને તેની

ખુબ પ્રશંસા કરે છે. દારાના વંશજ પારસના રાજા જરાશીર્ષે (જર્જીસસ) યવન દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે એની સેનામાં ભારતીય ધનુર્ધારીઓની પણ એક પલટણ હતી. યવન દેખકેએ તેમની ધનુર્વિદ્યાનાં તથા તેમનાં સુતરાઈ કપડાંનાં ખુબ વખાણ કર્યું છે. પણ પરદેશના એક સમ્રાટને અન્ય દેશના લોકો ઉપર ચઢાઈ કરવામાં આ લોકોએ મદદ કરી એ કાંઈ તેમણે સારું કર્યું એમ ન જ ગણાય.

પારસનું રાજ્ય ખુબ પથરાવાથી એક હાથે સચવાય એમ રહ્યું ન હતું અને તેમાં શિથિલતા આવી ગઈ હતી. તેવામાં યવન દેશની ઉત્તરમાં મકદુનિયા નામના પ્રાન્તમાં સિકન્દર નામે એક રાજા થયો. રાજતૃષ્ણથી પ્રેરાઈ તે જંગલના દવની માફક પૂર્વ તરફ ધસ્યો. એણે પારસના રાજાને હરાવ્યો. સ્વાભાવિક રીતે સિંધુ નદીને કાંઠે આવેલો ‘ઇન્ડિયા’ પ્રાન્ત પોતાનો જ થઈ ગયો એમ તેણે માન્યું અને તે કબજે કરવા સિંધુ નદી સુધી કુચ કરી. સિંધુ નદીને કાંઠે પુરુષસેન જેવા કાંઈક નામવાળો કોઈ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે સિકન્દર સામે લડવા ગયો. યવન ઇતિહાસકારો લખે છે કે સિકન્દરે તેને હરાવ્યો અને તેને પોતાનો માંહલિક રાજા

જનાવી દીધો. સિકન્દર શિયાલકોટ સુધી આવ્યો હતો એમ મનાય છે. પણ મધ્યદેશમાં પગ મૂકવાની તેની છાતી ન ચાલી એટલે તેને પાછું ફરવું પડ્યું. સેંકડો હોડીઓ સિંધુ નદીમાં હંકારી અને તેના રક્ષણ માટે બે તરફ પોતાની બારે સેના ચલાવી તે પાછો ફર્યો. મકરાનના કિનારે કિનારે જઈ તે ખસેરા સુધી પહોંચ્યો. ત્યાંથી બાબિલોન પાસેના નીનેવી શહેરમાં ૩૨ વર્ષની ઉંમરે એ મહાન વિજેતા મૃત્યુને વશ થયો. ઇ. સ પૂર્વે ૩૨૩. હિંદુસ્તાનમાં એ કુલ ૧૯ મહિના રહ્યો હતો. જતી વખતે એ હિંદુસ્તાનમાંથી કેટલાક મહત્ત્વના ગ્રંથો અને કેટલાક હોશિયાર પંડિતોને પોતાની સાથે લઈ ગયો. એમ કહેવાય છે.

સિકન્દર પંજાબ ઉપર ચઢાઈ ઠરી આવ્યો એ જ વખતે નંદકુળનો દેશનિકાલ થયેલો. એક રાજપુત્ર ઉત્તર પંજાબમાં રહેતો હતો. અને વિજયશર્મા અથવા ચાણક્ય નામના એક તેજસ્વી અને વિદ્વાન પ્રાદ્યક્ષનો સમાગમ થયો અને તેની પાસેથી ખેંચી રાજવિદ્યા તે શીખ્યો. મગધ સામ્રાજ્યની મદદ લઈ પશ્ચિમ સરહદ સુરક્ષિત કરવાનો વિચાર આ ગુરુશિષ્યના મનમાં રુક્યો.

ચંદ્રગુપ્તના સાહસ તથા પરાક્રમથી અને ચાણક્યની ચતુરાઈ તથા કુટિલ નીતિથી નંદવંશનો નાશ થયો. અને ચંદ્રગુપ્તે મૌર્યવંશ સ્થાપન કર્યો.

સિકંદરના મરણથી તેના વિસ્તીર્ણ રાજ્યના કંઠકા પડી ગયા હતા. પૂર્વ તરફના ભાગ ઉપર સેનાપતિ સલુક્ષ રાજ્ય કરવા મંડ્યો. તેને થયું કે સિકંદરથી જે ન થયું તે આપણે કરીએ. તે મગધ દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી આવ્યો. ચંદ્રગુપ્તે તેને હરાવ્યો અને તેની પાસેથી પંજાબ, સિંધ અને હાલનો અફઘાનિસ્તાન તથા બલુચિસ્તાન સુધીનો મુલક લઈ લીધો, અને તેની સાથે સંધિ કરી. સલુક્ષે પોતાની કન્યા ચંદ્રગુપ્તને આપી. ચંદ્રગુપ્તે અમરાને ૪૦૦ હાથી આપી રાજી કર્યા. ચંદ્રગુપ્ત સાથેના અનુભવ પછી યવન લોકોએ હિંદુસ્તાન જીતવાનું નામ છોડી દીધું. ચંદ્રગુપ્તને પણ બલ્હ સુધીનો મુલક મળવાથી પોતાના રાજ્યને લક્ષ્મરી દ્રષ્ટિએ યોગ્ય સરહદ મળી ગઈ. હવે ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્ય પોતાના રાજ્યની વ્યવસ્થા સાંમ્રાજ્યને અનુકૂળ થાય એ રીતે કરવામાં ગુંથાયા.

કુટિલનીતિ—એટલે વઠ્ઠનીતિ, સીધાપણું છોડીને પોતાની મુરદા બર લાવવા માટે ગમે તેમ ચલાવેલી નીતિ.

કુટિલનીતિમાં ધર્મનો ખ્યાલ પ્રધાનપદ બોગવતો નથી. તેમાં દરેક સ્થાને ભુલાણું, વચનભંગ કે વિષયપ્રયોગ વગેરે હોય જ એમ નથી. કુટિલનીતિમાં પણ કાંઈ જ મર્યાદા ન હોય તો તે કળીભૂત પણ ન થાય. કુટિલનીતિમાં મુખ્ય દષ્ટિ ગમે તેમ કરી કાર્ય સાધવા તરફ હોય છે. ધર્મનીતિમાં હાનિ થાય તોપણ ધર્મનો રસ્તો ન જ છોડવો જોઈએ, અંતિમ કલ્યાણ તો ધર્મને રસ્તે જ થાય છે. એવી શ્રદ્ધા હોય છે. ધર્મનીતિમાં શત્રુને સજા કરવાપણું હોય છે ખરું, પણ તેના પર સહેલાઈથી જીત મેળવી શકાય એટલા માટે તેનો નૈતિક અધઃપાત થાય એવી ગોઠવણ ન કરાય. કુટિલનીતિમાં પોતાના દેશમાં સહગુણ વધે અને શત્રુના દેશમાં દુરાચાર અને પાખંડ વધે એવી મહેનત કરવામાં આવે છે. ધર્મનીતિ માનવજાતિનું કલ્યાણ ભૂલતી નથી અને સાધનોની શુદ્ધતા સાચવવાનો આશ્રય રાખે છે. કુટિલનીતિ રાજ્યશક્તિ વધે એ દષ્ટિથી ગમે તેવું સાધન સફાઈથી અખત્યાર કરતાં અચકાતી નથી.

પ્રકરણ ૧૫મું

ચંદ્રગુપ્ત મૈયૈ

(આજથી ૨૩૦૦ વર્ષ પહેલાં)

મન્દાન્તં ક્ષત્રિયકુલમ્ એવું એક જીનું વચન છે. ચંદ્રગુપ્ત દાસીપુત્ર હતો માટે તે શુદ્ધ ક્ષત્રિય ન ગણાય એમ એનો અર્થ કરવામાં આવે છે. પણ એ અર્થ બંધબેસ્તો નથી. નંદવંશ સાથે ક્ષત્રિયતા જ નબટ થઈ ગઈ એવો ઉપરના વચનનો કટાક્ષ છે. ચંદ્રગુપ્તના વખતમાં બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર ખુબ વધ્યો હતો. ચંદ્રગુપ્તે બૌદ્ધ કે જૈનધર્મમાં રસ લીધો નહિ જ હોય એમ કહેવું મુશ્કેલ છે. ચાણક્ય પોતે એક વિદ્વાન અને સાહસિક પ્રાદાણ હતો. એણે પણ જીના રીવાજોમાં ખુબ ફેરફાર કર્યા હશે. ચાણક્યની સલાહથી જ ચંદ્રગુપ્ત ચવનકન્યા (સલ્લક્ષ્મી પુત્રી) સાથે પરણ્યો હશે. તેથી ચંદ્રગુપ્તથી પૂર્વપરંપરા તૂટી હશે અને સુધારાનો યુગ પ્રવર્ત્યો હશે. જીની રૂઢિમાં એકાએક આટલો ફેરફાર થયેલો જોઈ પુરાણપ્રિય લોકો હતાશ થઈ ગયા હશે અને તેથી જ તેમણે ઉપરના વચનથી

ભૂતકાળ વિષે વિલાપ કરી તે ફરી જાગવાની આશા
છોડી દીધી હતી.

મૌર્યવંશના આ પ્રથમ રાજા વિષે ત્રણ ઠેકાણેથી
આપણને માહિતી મળે છે. ચંદ્રગુપ્ત અને ચાણક્ય
વિષેની હંતકથાઓ, જે ઉપરથી ' મુદ્રારાક્ષસ ' નાટક
રચાયું છે તે; ચાણક્યનું અર્થશાસ્ત્ર, જે પંદર કે
સોળ વર્ષ પહેલાં જ જડ્યું છે; અને યવન ગ્રંથકારોનાં
લખાણોમાંથી એ કાળ વિષેની હિંદુસ્તાનની જે
હકીકત મળે છે તે.

મૅગેસ્થિનીસ નામનો એક જલ્મ તરફનો
યવન એલચી પાટલીપુત્રમાં આવીને રહ્યો
હતો તે ' સેન્ડ્રાકોટસ ' નામના એક ભારતીય રાજાનો
ઉદ્દેશ્ય કરે છે. તે મૌર્ય ચંદ્રગુપ્ત જ હોવો
જોઈએ એવું અનુમાન કરી હાલના ઇતિહાસકારોએ
મૅગેસ્થિનીસના વર્ણન ઉપરથી ચંદ્રગુપ્તની કારકીર્દી
લખી કહાડી છે. દુઃખની વાત એ છે કે
મૅગેસ્થિનીસનો મૂળ ગ્રંથ તો જહતો જ નથી.
પણ તે મહત્વનો હોઈ પણ યવન લેખકોએ પોતાના
ગ્રંથોમાં મૅગેસ્થિનીસના લખાણોમાંથી ફકરાઓ ટાંક્યા
છે. તે બધા એકત્ર કરી તેમાંથી ઇતિહાસ ઉપજાવી
કહાડવાનો પ્રયત્ન થયો છે.

ચન્દ્રગુપ્તનું રાજ્ય હિંદુકુશ, હિમાલય અને વિન્ધ્ય પર્વત સુધી ફેલાયલું હતું. આપણા ગુજરાત ઉપર પણ તેનો અમલ ચાલતો. જુનાગઢનું સુદર્શન સરોવર તેના વખતમાં બંધાયું હતું. આવડા મહોટા રાજ્યનું રક્ષણ કરવા માટે એની પાસે સેના પણ તેટલી જ મહુટી હતી. છ લાખ તો પાયદળ હતું. ત્રીસ હજાર હયદળ અને નવ હજાર ગજદળ હતું. અને ગજદળ એટલે દરેક હાથી દીઠ તેનો મહાવત અને હાથીના ત્રણ અંગરક્ષક એમ ચાર માણસો અને હાથી ઉપર બેસીને લઠનારા સૈનિકો જુદા જ. જુના ગ્રંથોમાં ચતુરંગ સેનાનું વર્ણન હોય છે તે પ્રમાણે મહારથી અને અતિરથીવાળું રથદળ હોયું બોધ્યું. મહાપદ્ય નંદના વખતમાં આઠ હજાર રથ હતા, પણ તેનો ચન્દ્રગુપ્તની સેનાના વર્ણનમાં ઉલ્લેખ નથી. એ કાં તો ભૂલથી રહી ગયું હોય અથવા તો દેશની અંદર મુખ્યવસ્થા હોવાથી અને સરહદનો પ્રદેશ ડુંગરી હોવાથી અને ઉપયોગ નહોતો ન હોય એટલે ચાણક્યે તેનું ખર્ચ કહાડી નાંખ્યું હોય.

લશ્કરની વ્યવસ્થા માટે છ ખાતાઓ રાખેલાં હતાં; તેમાં એક ખાતું ખાસ નૌકાવિભાગનું હતું. સેનાની, હથિયારોની, ખાવાપીવાનાં સાધનોની તથા

મુસાફરીની સગવડો માટે એક બુફ ખાતું હતું. લશ્કરમાં ધાયલ અને માંદાની સારવાર કરવાની ખરાબર વ્યવસ્થા હતી.

ચંદ્રગુપ્તની રાજધાની પાટલીપુત્રનું જે વર્ણન મળે છે તે ઉપરથી તેનો વૈભવ અસાધારણ હશે એમ લાગે છે. તેનો રાજમહેલ એટલો બધો મુંદર હતો કે પરદેશના લોકો એમ જ માનતા કે મનુષ્યના હાથની એ કારીગરી નથી, દેવેએ જ તે બાંધી આપ્યો હશે. હમણાં હમણાં બાંદ્રીપુર-પટના પાસે જે જોદાણનું કામ ચાલે છે તેમાંની આ રાજમહેલના કેટલાક અવશેષો જડી આવે છે. આ રાજમહેલની રચના અને કારીગરી ઉપરથી એમ અનુમાન નીકળે છે કે ચંદ્રગુપ્તનો પારસ દેશ સાથે સંબંધ હશે. ચંદ્રગુપ્તના દરબારમાં થાંભલા સોનાની વેલોથી શણગારેલા હતા અને તેના ઉપર સોનાનાં પક્ષીઓ બેસાડેલાં હતાં. દરબાર ભરાય ત્યારે સશસ્ત્ર શૂર યવની સ્ત્રીઓ અગ-રક્ષક તરીકે તેની આસપાસ ઉભી રહેતી. તે નગરમાં ફરવા નીકળતો ત્યારે સોનાની પાલખીમાં બેસતો.

એની રાજધાનીની વ્યવસ્થા પણ બહુ મહોટા નગરને જોઈએ તેવી હતી. તેના છ વિભાગ હરી

દરેકનું એક એક પંચ નીમી હીધું હતું. પરદેશીઓના ઉતારાની, તેમની સગવડનાં સાધનોની તથા તેમના ઉપર દેખરેખ રાખવાની વ્યવસ્થા કરનારું એક મહોદ્દું ખાતું હતું, જે સૂચવે છે કે ચન્દ્રગુપ્તના વખતમાં પરદેશ સાથેનો વેપાર ખુબ ચાલતો હતો. માલની ખનાવટમાં ચોક્કસાઈ રહે, હલકો માલ પેદા જ ન થાય અને માલમાં ભેળસેળ ન થાય તથા વેપારીઓ એકબીજાને છેતરે નહિ એટલા માટે સખત કાયદાઓ લેવા હતા અને એક સ્વતંત્ર ખાતા મારફત તેનો અમલ થતો. દરેક પ્રકારના માલનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં ચોટાં હતાં અને વેચાણ હમેશાં જાહેરમાં જ થાય એવો કાયદો હતો. માલની કિંમત સરકારી ખાતા તરફથી નક્કી થતી અને તે પ્રમાણે તેના ઉપર વેરા લેવામાં આવતો. રાજ્ય તરફથી માલ તપાસી છાપ મારવામાં આવતી. વેપારીઓ વજનનાં તોલ ખરાબર નાખે છે કે નહિ તેની તપાસ રાખવામાં આવતી. મજૂરીના દર પણ રાજ્ય તરફથી નક્કી થતા. કારીગરો તરફ રાજ્યનું ખાસ લક્ષ હતું. તેમને રહેવાને માટે અલગ મહોદ્દો હતો. તેમનું કોઈ નુકસાન ન કરે એની ખુબ ધાન્ય રાખવામાં આવતી.

શહેરની રચના બહુ જ વ્યવસ્થિત હતી. દરેક ન્યાતના અને ધંધાના લોકો અલગ અલગ

મહોદ્દામાં રહેતા. ઘરો લાકડાનાં હોવાથી આગ લાગવાની બીક હમેશાં રહેતી. તેથી ઠેકાણે ઠેકાણે પાણીની ટાંકીઓ રાખવામાં આવતી. ક્યાંય મકાનને આગ લાગે તો તે ખુલાવવા માટે ઠરેક જણે ઢોડી જવું જ જોઈએ એવો રીવાજ હતો. ઢોડ ન જાય તો તેને સળ થતી.

જેવી શહેરની તેવી આખા રાજ્યની પણ વ્યવસ્થા હતી. આખા રાજ્યના સુબા પાડેલા હતા અને તેની ઉપર ચંદ્રગુપ્તના અમલદારો રાજ્ય ચલાવતા હતા. રાજ્યમાં લશ્કરી દૃષ્ટિએ જ્યાં જરૂરી જણાય ત્યાં ત્યાં ચંદ્રગુપ્તે કિલ્લા બંધાવી દીધા હતા. ગુન્ડેગારોને સખત સજા થતી હતી. ન્યાય કરવા માટે ચોક્કસ કાયદાઓ ઘડેલા હતા અને ખોટી ફરિયાદ કરનારને બહુ સખત શિક્ષા થતી.

વેપારના મુખ્ય માર્ગ ગંગા અને જમનાના પ્રવાહ એ જ હતા. સાહસી વેપારીઓ તામ્રલિપ્તિ (ચંદ્રનગર પાસેનું તામ્રલુક. જુના વખતમાં તામ્રલુક સુધી સમુદ્ર હતો. હવે ત્યાં જમીન વધવાથી સમુદ્ર કિનારો નથી.) થી એક તરફ તામ્રદ્વીપ અથવા લંકા સુધી અને બીજી તરફ પ્રસારેશ સુધી જતા.

પશ્ચિમ કિનારા ઉપર શૂરપારક (વસાઈ પાસેનું સોપારા), લૂગુકચ્છ (લડચ) થી માંડીને ખાવેશ (ખાબિલોન) સુધી વેપાર ચાલતો. ખુશકીને માગે (જમીનમાગે) તક્ષશિલાથી વેપાર ચાલતો.

તક્ષશિલાથી દેશની અંદરનો વેપાર કોંથલ દેશની શ્રાવસ્તી નગરીમાં થઇને એક તરફ કૌસામ્બી અને ઉજ્જયિની તરફ જતો અને બીજી તરફ વૈશાલી, પાટલીપુત્ર, નલન્દા, રાજગૃહ, ગયા અને તામ્રલિપ્તિ સુધી ચાલતો. ઉજ્જયિની કૌસામ્બી, વારાણસી, તક્ષશિલા વગેરે શહેરો વેપાર અને વિદ્યા બંનેમાં પ્રખ્યાત હતાં.

ચન્દ્રગુપ્ત પછી તેનો દીકરો બિન્દુસાર ગાદીએ આવ્યો. એને વિષે ચોક્કસ માહિતી મળતી નથી. પણ એનું ઉપનામ અમિત્રતાત છે, એ ઉપરથી તે પરાક્રમી હોવો જોઈએ એવું અનુમાન નીકળે છે.

બીજું, ચન્દ્રગુપ્તના રાજ્યવિસ્તાર કરતાં બિન્દુસારના પુત્ર અશોકનો રાજ્યવિસ્તાર બહુ જ મોટો છે અને અશોકે તો ફક્ત કલિંગ દેશ જીત્યાનું જ ઇતિહાસ કહે છે, એટલે બાકીનો પ્રદેશ બિન્દુસારે જીતેલો હોવો જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૬મું

રાજ્યધર્મ

દરેક દેશના ઇતિહાસ સાથે તે દેશના લોકોની ધાર્મિક માન્યતાઓ, સામાજિક રિવાજો, સમાજરચના, રાજ્ય-વ્યવસ્થા, કેળવણી, સાહિત્યકળા, ઉદ્યોગહુન્નર, વેપારધર્મો વગેરે વિષે પણ જાણવું જોઈએ. તે જ પ્રમુખત્વન યરાયર સમગ્ર શકાય અને ઐતિહાસિક ઘટનાનાં કારણો જાણી શકાય. ઇતિહાસના આ વિભાગને માટે આપણી પાસે સાધનો પૂરતાં છે. તેમાં સમાજરચના અને રાજ્યવ્યવસ્થા વિષેનું જ્ઞાન સ્મૃતિઓમાંથી મળે છે. જ્ઞાનના વિભાગ આપણે આજે જે રીતે કરીએ છીએ તે જ રીતે જૂના લોકો કરત ન હતા. ગ્રીસ દેશના એરીસ્ટોટલ નામના મહાપંડિતે નીતિ અથવા સદાચારશાસ્ત્ર અને રાજ્યઅધારણ એ બેને એક જ વિષય ગણેલો છે. આપણે ત્યાં પણ ઘણા વિષયો એકત્ર કરવાની પ્રથા છે.

રાજ્યવ્યવસ્થાની વિગત અથર્વવેદમાં છે, મનુ, યાજ્ઞવલ્ક્ય વગેરે સ્મૃતિઓમાં છે, મહાભારતમાં છે, એટલું જ નહિ પણ શિશુપાલવધ જેવા કાવ્યોમાં પણ બહુ જ વ્યવસ્થિત રૂપમાં છે. આ ઉપરાંત કામન્દકીય નીતિસાર, શુક્રનીતિ, ચાણક્યનું અર્થશાસ્ત્ર વગેરે એ જ વિષય માટે રચેલા ખાસ ગ્રંથો છે.

એ શાસ્ત્રનો વ્યવહારમાં ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો એ બતાવવા માટે હિતોપદેશ અને પંચતંત્ર જેવા બાળબોધ ગ્રંથો પણ લખેલા છે. આ બધા ગ્રંથોમાં ચાલુક્યનું અર્થશાસ્ત્ર સ્વતંત્ર મહત્તા ધરાવે છે. ચાલુક્ય એટલે મુત્સદ્દીગિરીના આદર્શ. તે ઐતિહાસિક પુરુષ હોવાથી અને ચંદ્રગુપ્તનો માર્ગદર્શક હોવાને લીધે તેનો ઐતિહાસિક કાળ પણ નક્કી હોવાથી તેના ગ્રંથનો ઇતિહાસમાં બહુ જ ઉપયોગ થાય છે. ચંદ્રગુપ્ત પોતે બાહ્ય રાજ્ય હોવાથી ચાલુક્યના નિયમોનો અમલ તેણે પૂરેપૂરો કર્યો જ હશે એમાં શક નથી. એટલે ચંદ્રગુપ્તના વખતની રાજ્ય-વ્યવસ્થા કેવી હતી તે ચાલુક્યના ગ્રંથ ઉપરથી આપણે મ્હોટે ભાગે નક્કી કરી શકાયે છીએ.

ચાલુક્યના અર્થશાસ્ત્રમાં રાજ્યએ આખા દિવસમાં શું શું કરવું, પ્રધાનોની પસંદગી કેવી રીતે કરવી, તેમને કેવી રીતે સંતુષ્ટ રાખવા અને તેમને કેવી રીતે અંકુશમાં રાખવા, શત્રુ સાથે કેવી રીતે વર્તવું, દિવસાઓ કેવી રીતે બાંધવા, તેના સંરક્ષણ માટે કેવી વ્યવસ્થા રાખવી, રાજ્યતંત્રના કેટલા વિભાગ કરવા તથા તેની વ્યવસ્થા કેવી રીતે રાખવી, ઉદ્યોગ, હુન્નર અને વેપાર ઉપર કેટલો અંકુશ રાખવો, સામાજિક સંબંધ કેવી રીતે જાળવવા, પૈસાના લેણદેણ વિષે ક્યા ક્યા નિયમો હોય, અપરાધીઓને દંડ કેવી રીતે આપવો તથા તેના પ્રકાર કેટલા, સરકારી નોકરો પ્રજા ઉપર કેવી રીતે જીલમ કરી શકે છે, રાજ્યને તેઓ કેટલા પ્રકારે ઠગે છે, યુદ્ધ ક્યારે કરવું ને સંધિ ક્યારે તથા કેવી રીતે કરવી, પરાજિત રાજ્યો તરફ કેમ વર્તવું, સરકારી ત્રિજેરી ભરી રાખવા માટે ક્યા ક્યા ઇલાજો લેવા,

પ્રજા પાસેથી કયા કર અને તે કેવી રીતે લેવા, સંન્યતી વ્યવસ્થા કેવી રીતે રાખવી અને યુદ્ધનીતિ કેવી હોવી જોઈએ, છુપી રીતે સ્વદેશની અને પરદેશની—અર્થી માહિતી કેવી રીતે મેળવવી વગેરે વગેરે અનેક વિષયો આપેલા છે. તે ઉપરથી ચાલુક્યનો મનુષ્યસ્વભાવનો ઉઠે. પરિચય, સમાજહિતની લાગણી અને ઇચ્છિત હેતુ પાર પાડવાની વ્યવહારકુશળતા બરાબર તરી આવે છે. ચાલુક્યની નીતિ ધર્મને માન આપે છે, પણ ઇચ્છિત હેતુ પાર પાડવા માટે ગમે તેવાં સાધનો વાપરવાની છુટ આપે છે, તેથી તે કુટિલનીતિ તરીકે ઓળખાય છે. એમ કહેવાય છે કે ચાલુક્યે રાજ્યકારભાર છોડી દીધા પછી ભારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરવામાં પોતાનું ઘડપણ ગાળ્યું. ચાલુક્ય તે વખતના એકેએક શાસ્ત્રમાં નિપુણ હતો.

પ્રકરણ ૧૭મું

દેવાનાંપ્રિય પ્રિયદર્શી અશોકવર્ધન

(આજથી ૨૧૦૦ વર્ષ પહેલાં)

દુનિયાનો ગમે તે દેશ અશોક જેવા રાજાને માટે મગરૂર થાય. અશોકનો વૈભવ એવો હતો કે દુનિયાના ગમે તે બાદશાહને તેની અદેખાઈ આવે. રાજ્ય ચલાવવાની કુશળતામાં તે ગમે તેવા મુત્સદ્દીનો હરીફ થઈ શકે એવો હતો. છતાં અશોકની કીર્તિ એક ધર્મનિષ્ઠ અને દયાવાન મનુષ્યપ્રેમી મહાન વ્યક્તિ તરીકે જ છે. માણસને વિપત્તિમાં જ ધર્મ સૂઝે છે, વૈભવમાં માણસ કૂર અને સ્વાર્થી બની જાય છે, એ સિદ્ધાન્ત સાર્વત્રિક નથી—એને પણ અપવાદ હોય છે એ અશોકે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું.

ખિન્દુસાર મરણ પામ્યા પછી તેનો દીકરો અશોકવર્ધન ગાદીએ આવ્યો. પિતાના મરણ પછી ત્રણ વર્ષે તેનો રાજ્યલિપેક થયો એટલા ઉપરથી કેટલાક એવું અનુમાન કહાડે છે કે સહેલાઈથી તેને રાજગાદી નહિ મળી હોય. ચંદ્રગુપ્તે પોતે

નંદવંશની ગાદી પચાવી પાડેલી, તેથી કેટલાક લોકોને તેનું દુઃખ હતું. અભિવ્રધાત બિન્દુસારની સપ્તાઘથી દબાયેલો અસંતોષ તેના મરણ પછી ફાટી નીકળ્યો. હશે અને તેની સામે લડતાં અશોકને ત્રણ વર્ષ લાગ્યાં હશે, એવું કેટલાકનું અનુમાન છે.

ગાદીએ આવ્યા પછી અશોકે કેટલાંક વર્ષો રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવામાં ગાળ્યાં હશે. પિતાની હયાતીમાં અશોકે તક્ષશિલા અને ઉજ્જયિનીમાં સુખા અથવા રાજ્યપ્રતિનિધિ તરીકે કામ કરેલું એટલે રાજ્યવહીવટનું વિગતોથી તે સારી પેઠે વાઠેફ તો હશે જ. ચાણક્યે ઘડી કહાડેલી રાજ્ય-પદ્ધતિનો અમલ ચલાવતાં અશોકને ઓછો અનુભવ મળ્યો નહિ હોય. તેના રાજ્યનો વિસ્તાર હિંદુકુશથી આસામ સુધી અને કાશ્મીરથી કૃષ્ણા નદી (મહારાષ્ટ્ર) સુધી હતો. ક્ષત્ર પૂર્વ કિનારા ઉપર આવેલો કલિંગ દેશ (મહાનદીની આસપાસનો પ્રદેશ) મગધરી સાથે પોતાની સ્વતંત્રતા બાગવી રહ્યો હતો.

અશોક જેવા પરાક્રમી રાજાને કલિંગની સ્વતંત્રતા કાંટાની પેઠે ખુંચતી હતી. તેણે કલિંગ દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી. કલિંગ લોકોએ કેસરીયાં કર્યાં. લક્ષાવધિ લોકો માયાં ગયા અથવા પકઠાઈ ગયા. અશોક પોતે

આ ચઢાઇમાં હાજર હશે અથવા તો શત્રુની નગરીમાં વિજયપ્રવેશ કરવા માટે ત્યાં ગયો હશે. પણ પોતાના વિજય કરતાં પ્રજાના થયેલા સત્યાનાશ તરફ તે સમ્રાટનું લક્ષ અધિક ગયું. તેજાબની પેઠે તે ચિતારે રાજાનું હૃદય દગાડયું. જેમ અર્જુનને થયેલું—

અહો વત મહત્પાપં કર્તું વ્યવસિતા વયમ્ ।

યત્રાજ્યસુખલોભેન હન્તું સ્વજનમુષતાઃ ॥

તેમ તેને થયું. અશોકે નિશ્ચય ઠર્યો કે આજથી યુદ્ધને નમસ્કાર. આજથી મૃગયા પણ ખંધ. હવે ખહાર ફરવા નીકળવું તો તે ધર્મને માટે જ. રાજ્યવૈભવનો ઉપયોગ ધર્મને અથે જ. લોકોને રંજાડીને તેમનાં શરીર ઉપર રાજ્ય કરવા કરતાં તેમને રીઝવીને તેમનાં હૃદય ઉપર રાજ્ય કરવું એમાં જ પુરુષાર્થ છે. માણસના સામ્રાજ્ય કરતાં ધર્મનું સામ્રાજ્ય શ્રેષ્ઠ અને કાયમ ટકનારું છે.

અશોકે બૌદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર ઠર્યો, ગુરુને શરણ ગયો અને દહાડે દહાડે આત્મશુદ્ધિ કરતો ગયો. પ્રથમ ગૃહસ્થાશ્રમી બૌદ્ધ તરીકે તે રહેવા લાગ્યો, પણ પછી તે પણ છોડી દીધું. બૌદ્ધ સાધુની પેઠે તે રહેવા લાગ્યો. મૃગયા છોડી યાત્રાએ જવાનું રાખ્યું. પોતે માંસાહાર

ત્યજી દીધો, એટલું જ નહિ પણ પોતાના રાજમહેલમાં થતી હિંસા પણ બિલકુલ બંધ કરી.

જેમ ગુજરાતનો રાજા કુમારપાળ હેમાચાર્યને શરણે જઈ તેના આદેશ પ્રમાણે સાધના કરવા લાગ્યો તે જ પ્રમાણે રાજા અશોક તેના વખતના મહાન ધર્માચાર્ય ઉપગુપ્તને શરણ ગયો અને તેને સાથે લઈ ભગવાન બુદ્ધના સંબંધથી પવિત્ર થયેલાં કપિલવસ્તુ, ગયા, રાજગૃહ, ઋષિપત્તન (સારનાથ), કુશીનગર, શ્રાવસ્તી વગેરે સ્થાનોની યાત્રા કરી. બુદ્ધ ભગવાનને નામે ત્યાં ધર્મદાન કર્યો.

ઉપગુપ્તની દેખરેખ નીચે રાજાએ ધર્મ સંબંધી કેટલાક કઠણ પ્રશ્નોનો નિર્ણય કરવા માટે એક સંગીથિ (પરિષદ) બોલાવી અને તેની મારફત સંધ શુદ્ધ કર્યો. આ પરિષદને લીધે મતભેદ દૂર થવાને બદલે દૃઢ જ થયા હશે. ફક્ત એક મતને રાજાશ્રય મળવાથી તે વધ્યો હશે એટલું જ.

અશોકે બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર કરવા માટે કારમીર, ગાંધાર, મૈસૂર, કાંકણ, મહારાષ્ટ્ર, હિમાલય, પાલકેશ, સિંહલદ્વીપ અને યવનદેશ સુધી મહાન ધર્મોપદેશકો મોકલી દીધા હતા.

પોતાના દેશમાં જ્યાં જ્યાં જની શક્યું ત્યાં મ્હોટી મ્હોટી શિલાઓ ઉપર વખતોવખત ધર્મ સંબંધી પોતાની આજ્ઞાઓ કેતરી કહાડી. એલચીઓને પરદેશ મોકલી ત્યાંના લોકોને અને રાજ્યકર્તાઓને પોતાના તરફથી અભય અને મૈત્રી અર્પણ કર્યા. સરહદ ઉપરની જંગલી કોમો તરફ ખાસ દયાવૃત્તિ રાખવાને પોતાના અમલદારોને હુકમ કર્યો. લોકો ધર્મ પ્રમણે ચાલે છે કે નહિ તે જોવા માટે ધર્મમહામાત્રો નીમી દીધા. દક્ષિણ તરફ સિંહલદ્વીપ તો તેણે પોતાના પ્રિય પુત્ર યુવરાજ મહેન્દ્ર અને કન્યા સંઘમિત્રેને દીક્ષા દઈ મોકલી દીધાં. દેશમાં લોકોની સુખાકારી માટે ધર્મશાળાઓ, રસ્તાઓ અને કૂવાઓ ખાંધ્યા. મૂંગાં પ્રાણીઓને માટે રુગ્જાલયો (દવાખાનાં) ખોલ્યાં. અને સર્વત્ર ધર્મનું રાજ્ય સ્થાપન કરવાના પ્રયત્નો આદર્યા.

હંતકથા કહે છે કે આ રીતે ધર્મકાર્ય કરતે કરતે અશોકનો ઉત્સાહ ઘટવાને બદલે વધતો જ ગયો. સર્વસ્વ દાન કરી દેવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પણ તેના અમલદારોએ આને રાજાનું બંધપણનું ગાંઠપણ સમજી તે ઇચ્છા અમલમાં ન મૂકી. આખરે વિરક્ત થઈ રાજપાટ છોડી દઈ તે વનમાં ચાલ્યો ગયો.

રાજાને ચારુવાકી નામની એક રાણી હતી. તે ધર્મનિષ્ઠ અને દાતાર હતી. બીજી રાણી તિધ્યરક્ષિતા કૈકેયી કરતાં પણ ભૂંડી હતી. એણે અશોકના એક પુત્ર કુણ્ડાલની આંખો ફેાડાવી નાંખી હતી એવી દંતકથા છે, પણ તેને ઐતિહાસિક આધાર મળતો નથી.

અશોકનો પૌત્ર દશરથ શિલાલેખોમાં પ્રખ્યાત છે. નાગાર્જુન નામની ટેકરી ઉપર તેનો એક શિલાલેખ મળી આવે છે.

અશોકે બૌદ્ધ ઉપદેશકોને પશ્ચિમ તરફ મોકલેલા હતા તેની અસર ત્યાંના સમાજ ઉપર થઈ હશે અને તેને પરિણામે પાપીઓને પણ ક્ષમા કરવા કહેનાર, દુર્જનનો પણ પ્રતિકાર ન કરવા ઉપદેશનાર ખ્રિસ્તી ધર્મ ઉદય પામ્યો હશે એવું અનુમાન ફેટલાક લોકો કહાડે છે, તે અસંભવિત નથી લાગતું. બુદ્ધ ભગવાન આખી દુનિયા માટે કહી ગયા હતા:

નદિ વેરેણ વેરાણિ સંમન્તીધ કુદાચન ।

અવેરેણ ચ સંમન્તી યસ ધમ્મો સનંતનો ॥

પ્રકરણ ૧૮મું

અશોકના શિલાલેખો

અશોકના શિલાલેખો એ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં જ નહિ પણ દુનિયામાં એક અપૂર્વ વસ્તુ છે. રાજા ગમે તેટલો સારો હોય તોપણ રાજકુદ્ય એના વૈભવ પાછળ અને રૂઆમ નીચે દબાઈ જાય છે. રાજાની સુચના આપતાં રૂપ ધારણ કરે છે અને રાજાએ નોંધેલી હકીકત આત્મપ્રશંસાની કોટિમાં જઈ પડે છે. પણ ધર્મસમ્રાટ અશોક પોતાનો વૈભવ સાચવીને પણ પોતાનું કુદ્ય દૃષ્ટાંતમાં કંઈ પણ પથર મારફત લગભગ અઢી હજાર વર્ષને અંતરે પણ આપણી આગળ ખુલ્લું કરે છે. કલિંગ દેશ જીત્યા પછીનો તેનો શિલાલેખ પશ્ચાત્તાપની વાણી તરીકે દુનિયાના સાહિત્યમાં અમર થઈ ગયો છે. પોતાના અમલદારોને ઉદ્દેશીને લખેલા શિલાલેખો પિતાતુલ્ય પ્રજાપ્રેમી રાજાના કુદ્યના ઉદ્દગાર કેવા હોય એ બતાવે છે અને પ્રજાને ધર્મમાર્ગે ચાલવાનો ઉપદેશ કરનાર શિલાલેખો રાજા મનુષ્યજાતિની સહજુદ્ધિ ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખે છે એના નમુના છે. અશોકનો એક શિલાલેખ આપણા ગુજરાતમાં ગિરનારની તળેટીમાં છે.

કલિંગના શિલાલેખમાં અશોક કહે છે:

“ ગાદીએ બેઠા પછી આઠમે વર્ષે પ્રિયદર્શિએ કલિંગ દેશ જીત્યો. તે પ્રસંગે દોઢ લાખ બંદી થયા, એક લાખ કતલ થયા, એ ઉપરાંત બીજા પાર વિનાના લોક મરી ગયા. એ બધાનાં સમાંબાલાં તો હશે જ. તેમને કેટલું દુઃખ થયું હશે એનો વિચાર કરતાં પણ પ્રિયદર્શિને દુઃખ થાય છે. જીતનો અર્થ જ એ છે કે લાખો અને કરોડો લોકોનો સંહાર. આજે તે વખતના હત્યાકાંડનો સોમો કે હજારમો ભાગ પણ ફરી થાય તોપણ પ્રિયદર્શિને ભારે દુઃખ થાય. પ્રિયદર્શિ હવે માને છે કે ઐહિક જીત કરતાં ધર્મની જીત શ્રેષ્ઠ છે.”

પોતાના અમલદારોને તે લખે છે કે તમારે પ્રજાનું પાલન પિતાની પેઠે કરવું જોઈએ. એટલા જ માટે મેં તમને આટલી સત્તા આપેલી છે. અમલદાર જો પ્રજાબક્ષક થઈ જાય તો પ્રજાનો નાશ થાય. મારી આજ્ઞાએ દર વરસે નક્કી કરેલા દિવસે જાહેરમાં પ્રજા આગળ વંચાય, જેથી લોકોને પ્રિયદર્શિની આજ્ઞા શી છે એ વિષે શંકા ન રહે. મારા અમલદારો મારી આજ્ઞાનું પાલન કરે છે કે નહિ અને પ્રજા ધર્મને માર્ગે જાય છે કે નહિ એ જોવા માટે મેં નિરીક્ષકો નીમ્યા છે અને હું પોતે પણ ફરવાનો છું. મારાથી જેટલું કામ થાય તેટલું ઓછું. આપણે બીલકુલ આગસ ન કરીયે.

પોતાની રાજ્યવ્યવસ્થા વિષે અશોક જણાવે છે કે પ્રાણીઓની હિંસા બનતા સુધી ઓછી કરી નાંખેલી છે. અમુક

અમુક દિવસે તો હિંસા બંધ જ કરવામાં આવી છે. જંગલો બાળી નાંખવાની મનાઈ થઈ છે. તહેવારોને દિવસે થતો પશુવધ અટકાવ્યો છે. અપરાધીઓને થતી સજાઓ ઘણી સૌમ્ય કરી છે. માણસ અને પશુને માટે દવાખાનાં બાંધવામાં આવ્યાં છે. વનસ્પતિઓ અને જડીબુટ્ટીઓ દરેક ઠેકાણે મળે એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. મ્હોટા મ્હોટા રસ્તા ઉપર દૂધાઓ બોદવામાં આવ્યા છે અને ઝાડો વવરાવ્યાં છે.

જંગલી લોકોની અશોકે ખાસ કાળજી લીધી હતી. તેમની ઉપર જીવન ન થાય, તેમને બીક બતાવવામાં ન આવે, તેમને ધર્મોપદેશ મળે, મુઘરેલા લોકોના સહવાસથી જંગલી લોકોને ત્રાસ ન છુટે, ઉલટું તેમનું કલ્યાણ જ થાય એવો બદોબસ્ત કર્યો હતો.

દિનરાત ગમે ત્યારે લોકો રાજ પાસે અરજી લાવી શકતા. અશોક લખે છે કે હું જન્મતો હોઉં કે અંતઃપુરમાં હોઉં, પથારીમાં હોઉં, વાહનમાં બેસી જતો હોઉં કે બગીચામાં ફરતો હોઉં, ગમે તે દશામાં હોતોએ મને પ્રજા સંબંધી કામકાજ વિષે વાકેફ કરવો જોઈએ. અને જો હું મ્હોડેથી હુકમ દઉં તો તે વિષે કંઈ ગોટાળો થાય તો તરત જ મને તે બાબતની ખબર પડવી જોઈએ. મારે પ્રજાહિતમાં જ હમેશાં રોકાવું જોઈએ અને પ્રજાના કામમાં દીલ ન જ થવી જોઈએ. પ્રજાનું કિત અદા કરવાનું મારું

ઝણુ છે. લોકો પાપ રૂપી સંકટમાં ન પડે એની મારે કાળજી રાખવી જોઈએ.

ન્યાયદાનમાં નિરપરાધી માણસને જૂથથી પણ સગ્ગ ન થવી જોઈએ, કેમકે તેમાંથી અસતોષ પેદા થાય છે. ગુન્હાની બાબતમાં સત્ય શું છે એ શોધી કઢાડવું અશક્ય નથી. જે મારા અમલદાર મત્સરી, આગસુ, કૂર, અધીરા અથવા એશઆરામી થશે તો તેઓ સત્યનિર્ણય નહિ કરી શકે, પણ ધીરજ અને ખંત રાખશે તો બરાબર ન્યાય આપી શકશે.

પ્રજાને અશોક જણાવે છે કે મતાપિતાની અને વડિભોની સેવા પ્રત્યે આદર, ભૂતમાત્ર વિષે દયા, સ્વચ્છતા અને પ્રમાણિકપણું એ જ મુખ્ય ધર્મ છે. લોકોએ હમેશા આત્મનિરીક્ષણ કરવું જોઈએ અને પોતાના દોષ કહાડી નાખવા જોઈએ. સર્વ દાનોમાં જ્ઞાનદાન શ્રેષ્ઠ છે. આપણે કોઈનો દ્વેષ કરવો ન જોઈએ, બધા ધર્મો વિષે સહિષ્ણુતા રાખવી જોઈએ, કેમકે દરેકને પોતાનો ધર્મ વડાક્ષો હોય છે. બધા ધર્મ વિષે આપણા મનમાં આદર હોવો જોઈએ. ખીજના ધર્મની નિંદા કરવાથી પોતાના જ ધર્મને હાનિ થાય છે.

ઉપર આપેલા શિલાલેખોના સાર ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે હિંદુસ્તાનમાં તે વખતે કેળવણીનો

પ્રચાર સારી પેઠે થયેલો હતો, લોકોની નૈતિક સ્થિતિ ઉંચા દરજ્જાની હતી, રાજ્ય ધર્મપરાયણ હતો અને પ્રજામાં શુન્હા બહુ જ ઓછા થતા હતા.

પ્રકરણ ૧૯મું

ભારતીય સામ્રાજ્યો

સામ્રાજ્યો એ જાતનાં હોય છે. એકમાં રાજ્યની બધી સત્તા એક મધ્યવર્તી વ્યક્તિ કે મંડળના હાથમાં હોય છે અને ત્યાંથી જ બધાં સૂત્રો ચલાવવામાં આવે છે. બીજા પ્રકારના સામ્રાજ્યમાં રાજ્યસત્તા માંડલિક રાજ્યોમાં વ્યસ્ત (વહેંચાયેલી) હોય છે. પ્રથમ પ્રકારના સામ્રાજ્યમાં સમ્રાટના હાથમાં સત્તા વધારેમાં વધારે હોય છે. તેની સત્તા સામ્રાજ્યના ખૂણેખૂણા સુધી સીધી પહોંચી શકે છે, સામ્રાજ્યની દરેક શક્તિનો તે પૂરો ઉપયોગ કરી શકે છે અને ગમે તેટલા મ્હોટા પાયા ઉપર કંઈ કામ કરવું હોય તો તે કરી શકે છે. પણ એ સાથે સામાન્ય વર્ગમાં સ્વાતંત્ર્ય બહુ જ ઓછું રહે છે. દરેકને મધ્યવર્તી શક્તિની ધારણા બર લાવવામાં જ પોતાની શક્તિ ખુવાર કરવી પડે છે.

આ પદ્ધતિમાં થોડા દિવસ સુધી સામ્રાજ્યનું સામર્થ્ય વધે છે, પણ વ્યક્તિનું સામર્થ્ય ઘટે છે અને વ્યક્તિનો વિકાસ અટકે છે.

સામ્રાજ્યના બીજા પ્રકારમાં ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો એકત્ર મળીને તેનું સામ્રાજ્ય બનેલું હોય છે. આ પદ્ધતિમાં મધ્યવર્તી સરકાર હમેશાં શક્તિમાન નથી રહેતી. ન્હાનાં રાજ્યોમાં જ્યાં સુધી જોડલે દરજ્જે અને જે બાબતમાં એકતા હોય તેટલા પુરતું જ સામર્થ્ય એકત્ર થઈ શકે છે અને તેટલા પૂરતાં જ કામો મોટા પ્રમાણ ઉપર થઈ શકે છે.

આ પદ્ધતિમાં જ્યારે કુદરતી આફત સામે અથવા બાહ્ય શત્રુ સામે લડવાનું હોય છે ત્યારે બધાં ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો સમાન સંકટના દબાણથી એક થાય છે, મધ્યવર્તી સત્તાના હાથપગમાં જોર આવે છે અને સંકટનું નિવારણ થાય છે.

બધી પ્રજામાં જ્યારે એક જ રાષ્ટ્રીય ઉત્સાહનો જુસ્સો વધે છે અથવા પ્રજા જ્યારે એક જ સાર્વત્રિક વિચારથી તરબોળ થઈ જાય છે ત્યારે પણ મધ્યવર્તી સત્તા જોરવાર થાય છે અને સ્થાનિક ભેદ ભૂલાઈ જાય છે.

હિંદુસ્તાન ઉપરનું આજનું અગ્રેજ સામ્રાજ્ય પહેલા પ્રકારનું છે. મોગલ સામ્રાજ્ય પણ પહેલા પ્રકારનું જ ગણાય. સામ્રાજ્ય વિષેની પ્રાચીન હિંદુ કલ્પના બીજા પ્રકારની હતી.

કહેવાય છે કે શરૂઆતમાં આર્ય લોકો ન્હાનાં રાજ્યો જ પસંદ કરતા, પણ જ્યારે પરશુરામે એકવીસ વાર ક્ષત્રિયો

સામે યુદ્ધ કર્યા ત્યારે ક્ષત્રિયોએ સંપત્તિ મહત્ત્વ જાણી પોતામાંથી એક જણને સમ્રાટ્ પદ આપી સામંતચક્ર નક્કી કર્યું. આવા સામંતચક્રમાં દરેક રાજા સમ્રાટ્ને કારભાર આપી સ્વતંત્ર રહેતો. જ્યાં સુધી કોઈ માંડલિક રાજા અધર્મ ન કરે ત્યાં સુધી તેને સમ્રાટ્ તરફથી કશી ખીક રહેતી નહિ. સમ્રાટ્ તેના કાર્યમાં દરમ્યાનગીરી કરતો નહિ. જ્યારે કોઈ ભારે સંકટ આવતું ત્યારે અધા સંપત્તિ લડતા અને તેવું સંકટ ન હોય ત્યારે કેટલીક વાર મહત્ત્વાકાંક્ષાને લીધે કોઈ પરાક્રમી માંડલિક પોતે ચક્રવર્તી થવા દિગ્વિજયે નીકળતો, અને ફાવી જાય તો પોતે ચક્રવર્તી બની જતો.

જ્યાં સુધી મધ્યવર્તી સત્તા અથવા ચક્રવર્તી સમ્રાટ્ પ્રભાવશાળી હોય ત્યાં સુધી તેનું સામ્રાજ્ય સામ્રાજ્યના રૂપમાં ઝડપી રહેતું. મધ્યવર્તી શક્તિ ક્ષીણ થાય એટલે નહાનાં રાજ્યો સ્વતંત્ર થવાનું પસંદ કરતાં. કોઈ પણ રાજાને કોઈ પણ મહાન કાર્ય કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા થઈ જાય ત્યારે તે ચક્રવર્તી થવાનો પ્રયત્ન કરતો, અને એ કલ્પનાને અનુકૂળ એવાં રાજાઓને મિત્ર બનાવી અને વિરોધી રાજાઓને હતી લઈ પોતાનું ધાર્યું પાર પાડતો.

છતેલું રાજ્ય સમ્રાટ્ ખાલસા કરતો નહિ, પણ પરાજિત વંશના જ પોતાને અનુકૂળ એવા કોઈ રાજાપુત્રને તે સોંપી દેતો. રામે રાવણની લંકા વિભીષણને સોંપી દીધી. જરાસંધ પકડી તેનું મગધનું રાજ્ય તેના વંશમાં જ આપ્યું. શિશુપાલ અને કંસની આગતમાં તેમજ બન્યું. સિંહદરને પણ પોરસની આગતમાં તેમજ કરવું પડ્યું.

આ પદ્ધતિથી સ્થાનિક સ્વરાજ્ય કાયમ રહેતું અને સંસ્કૃતિનો નાશ થતો નહિ; સ્વભાવ અને પરિસ્થિતિના ભેદ પ્રમાણે સંસ્કૃતિમાં વિવિધતા અને પ્રાણ પોષાતાં, નવી વ્યાપક કલ્પના ઉદ્ભવે તેને માટે અનુકૂળ વાતાવરણ તૈયાર રહેતું.

જરાસંધ, રાવણ, કંસ, બરમાસુર, વગેરે રાજાઓ મધ્યવર્તી સામ્રાજ્યના હિમાયતી હશે એમ લાગે છે. કેમકે તેઓ છતાંયલા રાજાઓને કારાગૃહમાં પૂરી દેતા. જ્યારે આર્ય આદર્શ પ્રમાણે તો લોકોને પોતાની પસંદગીના પરંપરાગત રાજવંશ રાખવાની પ્રથા હતી. માટે જ ઉપરના રાજાઓને અસુર અને રાક્ષસો તરીકે વર્ણવેલા છે. એક ચક્રવર્તી અને બીજા બધા સામંત એવી વ્યવસ્થા રાખવાથી લોકોને ઘણું સ્વાતંત્ર્ય રહેતું. લોકોના સ્વભાવભેદ પ્રમાણે રાજ્યતંત્રની વિવિધતા રહેતી, અને તેથી લોકો સુખી રહેતા. જેમ ઘરમાં બાઈ બાઈ પ્રેમથી રહે અને મ્હોટામાઈને વધારે માન આપે તેમજ આ સામંતચક્રમાં ચક્રવર્તીનું સ્થાન રહેતું. તેથી કુટુંબનો કાયદો રાજઠારી પ્રકરણમાં પણ અમલમાં આવતો. કુટુંબમાં પ્રેમના ન્યાયથી કહ્યા પતાવવામાં આવે છે, જ્યારે પારકા લોકો સાથે તે માટે લડવું પડે છે. સામંતચક્રમાં જેમ જેમ વધારે રાજાઓ આવી ભળતા તેમ તેમ યુદ્ધના પ્રસંગો ઓછા થઈ જતા અને સમાજ વધારે સંસ્કારી તથા શાન્તિપ્રિય બની જતો. દરેક માણસ લડીને જ પોતાના કહ્યા પતાવી દે એ જંગલી દશા દે. મ્હોટાં રાજાઓ પણ સ્વેચ્છાપૂર્વક ધર્મબંધનથી એકત્ર થાય અને પ્રેમધર્મ પ્રમાણે કહ્યા પતાવે એ અત્યંત સુધરેલી દશા ગણાય.

અક્ષિતસ્વાતંત્ર્યને હાનિ પહોંચાડ્યા વગર સંઘસામર્થ્ય ક્રેગવયું એ જેમ કુટુંબનો ઉદ્દેશ હોય છે તે જ પ્રમાણે આપે સામ્રાજ્યોમાં પણ થતું.

સિકંદરની ચડાઇને લીધે દેશમાં એકતા ચાલુવાની જરૂર તે વખતના લોકોને જણાઇ હશે અને તેથી જ પ્રજાએ ચંદ્રગુપ્તને સામ્રાજ્ય સ્થાપવામાં હરકત નહિ કરી હોય. પણ ચાલુક્યની નીતિમાં તો એકમુખી મધ્યવર્તી સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનું જ હતું. ચાલુક્યે સ્થાનિક સ્વરાજ્યને ખુબ મહત્ત્વ આપ્યું જણાતું નથી. સ્થાનિક સ્વરાજ્ય જેટલે દરજ્જે તેને કમ્પ્લેટ રાખવું પડ્યું તેટલું જ તેણે રાખ્યું છે. ચંદ્રગુપ્તના સામ્રાજ્યને તે વખતના લોકોએ આસુરી સામ્રાજ્ય કહ્યું નથી, પણ નન્દાન્તં ક્ષત્રિયકુલમ્ એ વચનથી પોતાનો મતભેદ જરૂર જણાવ્યો છે. જુના આદર્શ પ્રમાણે જે કોઈ સામ્રાજ્ય સ્થાપવા જાય તો તેનો રૈયત તો વિરોધ કરતી જ ન હતી. સેના સામે સેના લડી લેતી. કેમકે રાજ્ય ગમે તેનું થાય તોપણ પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય જાળવાઇ જ રહેતું. પણ ચંદ્રગુપ્તના વખતમાં પ્રજા ઉપરનો અંકુશ વધ્યો. તેથી જ ચંદ્રગુપ્તના પૌત્ર અશોકે જ્યારે કલિંગ દેશ ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે આખી પ્રજાએ કદી નહિ કરેલો એવો સખ્ત વિરોધ કર્યો. અશોકે પણ એટલી જ દૂરતાથી કલિંગની પ્રજાને કચડી નાંખી. પણ આખરે તેનું આર્ય હૃદય પસ્તાયું. તેણે ઐહિક સામ્રાજ્યનો વિચાર છોડી દઈ ધર્મસામ્રાજ્ય સ્થાપવાની પ્રવૃત્તિ આદરી. બુદ્ધ ભગવાનના નવા ધર્મની પ્રેરણા દેશમાં ચાલતી હતી

તેથી દેશ આવા સામ્રાજ્યને માટે તૈયાર હતો. તેથી જ અશોકનું સામ્રાજ્ય જામી ગયું અને ટક્યું. અશોક પછી આ સામ્રાજ્યનું કાર્ય અને તેની પ્રેરણા નહિ રહેવાથી સામ્રાજ્ય નાશ પામ્યું અને ફરી સ્વાભાવિકપણે ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો સ્થપાયાં.

પ્રકરણ ૨૦મું

શુંગ વંશ અને આંધ્ર વંશ

(૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં)

અશોક પછી તેના બે પૌત્ર ગાદી ઉપર આવ્યા જણાય છે. પૂર્વ તરફ દશરથ રાજ્ય કરતો અને પશ્ચિમ તરફ ઉત્તરચિનીમાં સંપ્રતિનું રાજ્ય ચાલતું. સંપ્રતિએ જૈન ધર્મનો પુરસ્કાર કર્યો અને દશરથે આશ્વિક સંપ્રદાયના લોકોને વિહાર બાંધી આપ્યા એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. મૌર્ય વંશનો છેલ્લો રાજા બૃહદ્રથ પ્રજાપાલન કરવા અસમર્થ નીવડ્યો એટલે તેના સેનાપતિ પુષ્યમિત્ર શુંગે તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી રાજ્ય લઈ લીધું. ત્યાર પછીની ઘટનાઓ બેતાં પુષ્યમિત્ર જેવા ધીટ માણસના હાથમાં જ રાજ્ય હોવાની જરૂર હતી એમ સિદ્ધ થાય છે.

પુષ્યમિત્રને ધરના અને ખંડારના શત્રુઓ સાથે ખૂબ લડવું પડ્યું. એક તરફથી કલિંગ દેશનો રાજા

ખારવેલ એના પર ચઢાઈ કરી આવ્યો હતો.
 ખારવેલ જૈન હતો અને દક્ષિણના તે જ વખતે
 ચડતીમાં આવતા આંધ્ર લોકો સાથે તેને મૈત્રી હતી.
 ખારવેલ ગંગા નદી સુધી ચઢાઈ કરી આવ્યો હતો,
 પણ તેના અઠાળ મરણથી પુખ્યમિત્ર તેના તરફની
 ચિંતામાંથી મુક્ત થઈ ગયો. પશ્ચિમ તરફ યવન
 રાજા મિલિન્દ (મીનેન્દર) અફઘાનિસ્તાન અને પંજાબ
 ઉપર રાજ્ય કરતો હતો. એણે શાકલ (શિયાળકોટ)
 પોતાની રાજધાની કરી હતી. મિલિન્દ પૂર્વ તરફ ધસી
 આવ્યો. તેણે કાઠીઆવાઠ અને રજપૂતાનાના કેટલાક
 ભાગમાં તથા આ તરફ મથુરા અને અયોધ્યા સુધી
 આક્રમણ કર્યું. પુખ્યમિત્રે એનો પરાભવ કર્યો અને
 તેને એવો હરાવ્યો કે ઘણાં વર્ષો સુધી યવન લોકોએ
 હિંદુસ્તાનનું નામ ન લીધું. યવનો સાથેના
 વિગ્રહનું કામ યુવરાજ અશ્વિમિત્રને સોંપવામાં
 આવ્યું હતું. તેણે મથુરામાં મથક રાખ્યું હતું.
 આસપાસનો મુલક હતી તેણે મગધરાજના કબજામાં
 આવડ્યો. પુખ્યમિત્રે આ હતાયલા મુલકની નવી
 કુંભાગિરી સ્થાપી તેનો વહીવટ અશ્વિમિત્રને સોંપ્યો.
 તેણે વિદિશામાં પોતાની રાજધાની રાખી.

અશ્વિમિત્રે વિહર્લ દેશના રાજાને પણ હરાવ્યો.
 આમ બધી બાબતો વિજય મેળવ્યા પછી પુખ્યમિત્રે

પોતાનો વિજય બાહેર કરવા અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો. એમ મનાય છે કે હિંદુસ્તાનના મહાપંથિત સર્વશાસ્ત્ર-વિશારદ પાંતજલિ એ અશ્વમેધને વખતે હાજર હતા.

અશ્વમેધના ઘોડાનું રક્ષણ પુષ્યમિત્રે પોતાના પૌત્ર વસુમિત્રને સોંપ્યું હતું. સિંધુ નદી પાર ચવન હોકે સાથે તેને યુદ્ધ થયાનો ઉલ્લેખ મળે છે. ચવનોનો પરાભવ કર્યો સહેલી વાત હતી. થોડા દિવસમાં યજ્ઞ પૂરો થયો અને પુષ્યમિત્રની કીર્તિ દિગન્ત ફેલાઈ.

પુષ્યમિત્ર ચક્રવર્તી બન્યો; છતાં આખર મુધી એ સેનાપતિ નામે જ ઓળખાતો. પુષ્યમિત્રના વંશને શુંગ વંશ કહે છે. પુષ્યમિત્ર અને અગ્નિ-મિત્રનો ઉલ્લેખ મહાકવિ કાળિદાસના માલવિકાગ્નિ-મિત્રમાં છે. મિલિન્દનો ઉલ્લેખ ખૌદ્ર ધર્મગ્રંથ 'મિલિન્દ-પહનો અથવા મિલિન્દપ્રશ્નમાં આવે છે. એ ગ્રંથમાં રાજા મિલિન્દ અને ખૌદ્ર સાધુ નાગસેન વચ્ચેનો ધાર્મિક સંવાદ છે. ખારવેલનો ઉલ્લેખ એણે જૈન સાધુઓ માટે જે ગુફાઓ ખોદાવેલી હતી તેની અંદરના ચિલાલેખમાં છે.

શુંગ વંશના રાજાઓ સૂર્યના ઉપાસક હશે એમ લાગે છે, કેમકે દરેકના નામને અંતે 'મિત્ર' શબ્દ આવે છે.

ખારવેલ

કલિંગ દેશ એટલે હાલનો ઉત્કલ પ્રાન્ત, મહાનદી તથા
 ગોદાવરીનાં મુખની આસપાસનો મુલ્ક. પુષ્પમિત્રના વખતમાં
 આ પ્રદેશ ઉપર પ્રતાપી અને સંસ્કારી ખારવેલ રાજા રાજ્ય
 કરતો હતો. એણે પશ્ચિમ તરફના આંધ્ર રાજા સાથે મેત્રી
 કરીને કોસલ અને વેંગીમંડળ પ્રદેશ છતી લીધા હતા, અને
 નાશીક સુધી પોતાની આજુ વર્તાવી હતી. થોડા દિવસ
 રાજ્ય મુખ્યવસ્થિત કરવામાં ગાળી એણે મગધ ઉપર
 ચઢાઈ કરવાની તૈયારી કરી. પ્રથમ ચઢાઈમાં તો તે ખૂબ
 ફાળ્યો. ખીજી ચઢાઈમાં બાદુ ફાળ્યો હોય એમ લાગતું નથી.
 ત્રીજીમાં એણે સારી સફળતા મેળવી, પુષ્પમિત્રને નમાવ્યો,
 આદિ તીર્થંકર ઋષભદેવની મૂર્તિ પાટલીપુત્રથી રાજગૃહ પાછી
 આણી અને જન ધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધારી દીધી. ખારવેલે
 જન સાધુઓને સારો આશ્રય આપ્યો હતો, છતાં અન્યધર્મી-
 ઓની ઉપેક્ષા કરી ન હતી. એણે નહેરો ખોદાવી, તળાવ
 ખોદાવી, જાહેર બાગ કરાવી અને ખીજાં અનેક સાર્વજનિક
 કામો કરી પ્રજાને સુખી કરી હતી. ખારવેલ ભરજીવાનીમાં
 ગુજરી ગયો ન હોત તો વખતે એ કાર્ત્તિશાળી સમ્રાટ
 થઈ જાત.

શુંગ વંશ પછી કાણ્વ વંશ મગધની ગાદી ઉપર આવ્યો, પણ તેનું રાજ્ય બહુ જ ન્હાનું હતે એમ લાગે છે.

મૌર્ય વંશ પછી પ્રભાવશાળી રાજ્ય તો આંધ્ર વંશનું હતું. આ વંશની બહુ વિગત મળતી નથી. આંધ્ર રાજ્યનો વિસ્તાર બહુ જ મ્હોટો હતો. પૂર્વ સમુદ્રથી પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધી આંધ્ર રાજ્યોની આણુ વર્તતી હતી. આંધ્ર રાજ્યમાં મ્હોટાં મ્હોટાં ત્રીશ શહેરો હતાં. એક લક્ષ પાયડળ, બે હજાર હથડળ અને એક હજાર ગજડળ, આટલું સૈન્ય તો મૌર્ય રાજ્યોના વખતમાં જ એમનું હતું. શ્રીકાકુલમ - હાલનું શ્રીકાકોલ એ એમની રાજધાની હતી. પણ રાજ્યનો વિસ્તાર થયા પછી પ્રતિષ્ઠાન અથવા પૈઠણ એ એમની રાજધાની થઈ. આંધ્ર વંશમાં હાલ નામનો એક પ્રખ્યાત રાજા થઈ ગયો. એ પોતે વિદ્વાન અને રસિક હતા. તથા વિદ્વાનોને આશ્રય આપતો. હાલે પોતે 'ગાયાસપ્તશતી' નામનો એક પ્રાકૃત ગ્રંથ લખેલો છે, જે ઉપરથી એ જ અનુમાન થાય છે કે તે વખતના લોકો અત્યંત વિદ્વાસી અને ધર્મબ્રાણ હતા. આ જ જમાનામાં બૃહદ્વેદના નામનો એક મ્હોટો ગ્રંથ પૈશાચી ભાષામાં લખાયો.

આંધ્ર રાજાનાં નામો માતાના ગોત્ર ઉપરથી રખાયલાં જોવામાં આવે છે. વાસિષ્ઠીપુત્ર, ગોતમીપુત્ર, માધવીપુત્ર એવાં રાજાઓનાં નામ આવે છે.

આંધ્ર વંશમાં વિલિવાયકુર એ સૌથી પરાક્રમી રાજા થઈ ગયો. એણે પશ્ચિમ તરફથી આવેલા પલ્લવ રાજા નહપાણનો પરાલવ કર્યો.

આંધ્ર રાજાઓ સનાતનધર્મી હતા અને સ્માર્ત ધર્મનો ખરાખર અમલ કરતા. તેમણે વર્ણસંકર થવા ન દીધો. એવું તેમનું એક ઠેકાણું વર્ણન છે. પણ તેમાં ખરેખર તેઓ કાવ્યા હશે એમ લાગતું નથી. કેમકે એ જ વંશનો રાજા પુલ્લમાયી ગુજરાતના રુદ્રદામનની કુંવરી સાથે પરણ્યો હતો.

આંધ્ર રાજાઓએ બૌદ્ધ લોકોને પણ સારી પેઠે મદદ કરી હતી અને બાદ્ય ગુફાઓ પણ ખોદાવી હતી. એટલે તે વખતમાં ધાર્મિક મતભેદને લીધે જીલમ થતો હશે એમ સંભવતું જ નથી. નાંશિક, કાર્લી વગેરે સ્થળોની ગુફાઓ અને સાંચીનો સ્તૂપ આંધ્ર કાળનો જ છે.

આંધ્ર વંશને શાતકર્ણી પણ કહે છે.

પ્રકરણ ૨૧મું

સરહદ ઉપરના યવનો

આપણે આજે માનીએ છીએ તેમ હાલા અને સુલેમાન એ હિંદુસ્તાનની પશ્ચિમ સરહદ ન હતી. બાલન-ધાટ, ખેખરધાટ અને ગોમલધાટને રસ્તે વેપારીઓની પોઠો આવતી જતી. હિંદુસ્તાન સૌથી સુધરેલું અને વેપારમાં આગળ પડતું રાષ્ટ્ર હોવાથી દૂર દૂર દેશના વેપારીઓ અને વિદ્યાર્થીઓ હિંદુસ્તાનમાં આવતા. બલુચિસ્તાનમાં આજના કરતાં વરસાદ સારો પડતો અને હેલમન્ડ નદીને કાંઠે વસ્તી સારી હતી. ઇરાન અને અફઘાનિસ્તાનનો હિંદુસ્તાન સાથે સંબંધ આજના કરતાં વધારે હતો. ઇરાનના રાજા ડેરિયસના સામ્રાજ્યની સરહદ સિંધુ નદી સુધી હતી, અને તેથી જ સિકંદરને થયું કે ઇરાન જીત્યું એટલે સિંધુ નદીનો મુલક એને મળવો જ જોઈએ.

સિકંદર પછી એના રાજ્યના કંકડા પડી ગયા. અફઘાનિસ્તાન અને ઉત્તરના પ્રદેશમાં તેની સાથે

આવેલા જે લોકો વસ્યા અને ત્યાંની મૂળ વસ્તી સાથે
 ભળી ગયા તે ‘ઝંકિટ્રયન’ને નામે ઓળખાતા હતા.
 ઝંકિટ્રયા (હાલનું બલખ) એ તેમની રાજધાની હતી.
 તેની પશ્ચિમમાં કસ્પિયન સમુદ્રની દક્ષિણ તરફ
 પાર્થિયાનો ભાગ છે. ત્યાં વસેલા સિઠંદર સાથે
 આવેલા ચવનો પાર્થિયન બની ગયા. હિંદુસ્તાનના
 ઇતિહાસમાં ‘પલ્લવ’ નામે ઓળખાતા લોકો આ જ હશે
 એમ કંટલાક માને છે.

પલ્લવ લોકોનું રાજ્ય પ્રથમ ગુજરાતમાં થયું.
 તેઓ ધીમે ધીમે મહારાષ્ટ્ર તરફ વસ્યા અને
 પછી તેમણે છેક દક્ષિણ સુધી પ્રવેશ કર્યો. દક્ષિણ
 હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં ત્યાંનાં પાંડય, ચોલ
 અને કેરલ રાજ્યોનાં પલ્લવો સાથેનાં યુદ્ધો એક
 મહત્ત્વનું પ્રકરણ છે.

અશોક પછી મૌર્ય રાજ્ય અસ્તવ્યસ્ત થયું તે
 વખતે અફઘાનિસ્તાન તરફ ઝંકિટ્રયન રાજ્યો જોરમાં
 આવ્યાં. એ રાજાઓના સિલ્હા પંજાબ તરફ ખૂબ
 મળી આવે છે. મીનેન્ડર એમાંનો જ એક હતો. એનું
 રાજ્ય લગભગ અયોધ્યા સુધી વિસ્તર્યું હતું. પછી
 પુષ્યમિત્રે તેને હઠાવ્યો. એના જ વંશમાં એક રાજાના
 વખતમાં એટલે કે ઇ. સ. પૂર્વે ૧૪૦ અને ૧૩૦ ના

અરસામાં ખેસનગર નામના સ્થાને હેલિઓડોરસ નામના તક્ષશિલાના એક રાજાએ એક સ્તંભ ઉભો કર્યો. આ સ્તંભ વાસુદેવ સ્તંભ તરીકે પ્રખ્યાત છે. વૈષ્ણવ ભક્તિમાર્ગનો એ જુનામાં જુનો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ છે.

બ્રિટિશ લોકો પછી પાર્થિયન લોકો હિંદુસ્તાન તરફ આવવા લાગ્યા. તેમના રાજા મિથ્રિડેટીસની સત્તા સિંધુ નદી સુધી ફેલાયેલી હતી. પાર્થિયન લોકોના વંશજોએ અથવા અમલદારોએ સૌરાષ્ટ્રમાં સત્રપ (ક્ષત્રપ) નામ ધારણ કરી રાજ્ય કર્યું જણાય છે. પાર્થિયન લોકો અને પદ્મવ લોકો એક જ છે એમ મનાય છે. પણ એ ભાષાતમાં ઇતિહાસકારોમાં હજી તીવ્ર મતભેદ છે. પાર્થિયન રાજા ગોન્ડોફર્નેસના વખતમાં (ઈ. સ. ૨૦ થી ૪૮ સુધીના અરસામાં) ખ્રિસ્તી ધર્મ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો જણાય છે. સેન્ટ ટોમસ નામનો એક ખ્રિસ્તી સાધુ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં આવીને રહ્યો હતો એવો દાખલો મળે છે.

પ્રકરણ રરમું

કનિષ્ક

(૧૮૦૦ વર્ષ પહેલાં)

બૌદ્ધ કાળથી હિંદુસ્તાને આસપાસની જાતિઓને
મુધારવાનું કામ લાંબા વખત મુઘી કર્યું હતું.
મનુસ્મૃતિમાં લખેલો પ્રલોક આ કાળને પણ બરાબર
લાગુ પડે છે:

एतद्देशप्रभृतस्य सदाशादप्रजन्मनः ।

एवं एवं चरित्रं शिक्वेरन् पृथिव्यां सर्वं मानवाः ॥

પાર્થિયન લોકો પછી કુશાન લોકો હિંદુસ્તાન
તરફ ધસી આવ્યા. કુશાન લોકો પશ્ચિમ ચીનની
હ્યુએચી જાતિની એક શાખા છે. પોતાના દેશમાં
કુદરતી અને રાજદ્વારી અગવડોથી ઠંટાળીને હ્યુએચી
લોકો વધારે પશ્ચિમ તરફ સરહરિયા નદીને દક્ષિણ
કાંઠે જઈને વસ્યા. ત્યાં શક લોકો સાથે તેમનો
ઝગડો થયો અને શક લોકો તે સ્થાન છોડી
અફઘાનિસ્તાનની દક્ષિણમાં જઈ વસ્યા. આ

સ્થાનને શકસ્થાન અથવા શિસ્તાન કહે છે. જન્મે જાતિઓ અસલની ભટકતી ગોપજાતિઓ હતી. પણ જેમ જેમ તેઓ હિંદુસ્તાન તરફ આવતી ગઈ તેમ તેમ સુધરતી ગઈ. હ્યુએચી લોકોએ ભટકવાનું છોડી ફક્ત બંકિદ્વાની આસપાસ વસવાટ કર્યો. તેમની કુશાન શાખાએ કાબુલની આસપાસ રહેવાનું પસંદ કર્યું. આ કુશાન લોકોનો પ્રથમ રાજા કેટક્યુશિયસ નામનો હતો. તેણે બોખારાથી બલુચિસ્તાન સુધી અને ઈરાનથી સિંધુ નદી સુધીનો મુલક સર કર્યો. ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો તૂટી જવાથી વેપાર વધ્યો અને હિંદુસ્તાન પશ્ચિમ તરફના દેશોના પ્રસંગમાં વધારે ને વધારે આવવા લાગ્યું. એનો પૌત્ર કનિષ્ક એક મહા પ્રતાપી અને સંસ્કારી રાજા થઈ ગયો. એણે પોતાનું રાજ્ય હિંદુસ્તાનમાં મધ્ય દેશ સુધી, ઉત્તરમાં મધ્ય એશિયા (કાશ્ગર, ચારકન્દ અને ખોતાન) સુધી અને વાયવ્યમાં કાસ્પિયન સમુદ્રના કાંઠા સુધી વિસ્તાર્યું. ચીનના બાદશાહે એના પૂર્વજોને હરાવ્યા હતા તે કલંક ધોવા માટે તેણે ચીન દેશ ઉપર સ્વારી કરી અને ચીનના બે રાજપુત્રોને બોહમાં પકડી આણ્યા. તેમને તેણે કાબુલ અને પંજાબમાં રાખ્યા હતા.

કનિષ્ક બૌદ્ધધર્મી હતો અને તેણે તે ધર્મને નવી દૃષ્ટિએ સુવ્યવસ્થિત કરવાને એક મ્હોટી સલા બોલાવી હતી. હિંદુસ્તાનમાં અશોકના સમયમાં બૌદ્ધ ધર્મનો પૂરો વિસ્તાર થયો હતો અને તેની અસર ધીમે ધીમે જુના હિંદુ ધર્મ ઉપર પડતી જતી હતી. કનિષ્કના વખત સુધીમાં હિંદુ ધર્મમાં ઘણો જ ફેરફાર થયો હતો અને બૌદ્ધ ધર્મની પ્રતિષ્ઠા પહેલાં જેટલી રહી ન હતી. પણ બહાર એટલે આસપાસના દેશોમાં બૌદ્ધ ધર્મ સુધારાનું કામ કર્યું જતો હતો. એવા લોકોને માટે તેમની જઠ ઘાલી બેઠેલી માન્યતાઓ દૂલાય નહિ એવી રીતે બૌદ્ધ ધર્મનું નવું સંસ્કરણ કરવાની જરૂર હતી. એક તરફ સુધરેલો હિંદુ ધર્મ અને બીજી તરફ પરદેશી જંગલી પ્રજાઓની માન્યતાઓ એ બન્નેનો સમન્વય કરી એક રાષ્ટ્રીય બૌદ્ધ ધર્મ નક્કી કરવાનું મહાન કાર્ય કનિષ્કે આઢ્યું.

તેને માટે એણે કાશ્મીરમાં કુન્દલવન નામના વિહારમાં બૌદ્ધ સાધુઓની એક સલા બોલાવી. તેમાં ભિન્ન ભિન્ન મતના પ્રતિનિધિઓ એવા પાંચસો બૌદ્ધ સાધુઓ ભેગા થયા હતા. પાર્શ્વિક નામનો સાધુ એ સલાનો અધ્યક્ષ હતો. આ સલાએ તમામ બૌદ્ધ

સાહિત્યનું નિરીક્ષણ અને સંશોધન કરી, તેના ઉપર વાદવિવાદ ચલાવી મ્હોટાં ભાળ્યો રચ્યાં. તેમણે બૌદ્ધ ધર્મના અઢાર સંપ્રદાયો માન્ય રાખ્યા અને ત્રિપિટક * ઉપર મહાવિભાષા નામની ટીકા લખી. કનિષ્કે એ ગ્રંથ તાંબાનાં પતરાં ઉપર કૈાતરાવીને સુરક્ષિત રાખવા માટે શ્રીનગર પાસે એક સ્તૂપની નીચે દટાવી દીધો. હજી તે હાથ આળ્યો નથી. મહાવિભાષાને! અનુવાદ ચીની ભાષામાં થયેલો મળે છે.

ધર્મસંસ્કરણનું આટલું સંગીન કામ કરતાં વર્ષો વીત્યાં હશે. હાલની પેઠે વિષમનિયામક સમિતિ મારફતે ત્રણ દિવસમાં જો તે કામ પતાવવામાં આવત તો અઢાર સંપ્રદાયના ઝગઠા મટત ખરા ?

આ બૌદ્ધ ધર્મના નવા સંસ્કરણને ‘ મહાયાન ’ એવું અનુરૂપ નામ મળ્યું. મહાયાનમાં બધાનો સમાસ થતો હતો, તેનાથી જુદું પાડવા અસલ બૌદ્ધ ધર્મને ‘ હીનયાન ’ એ નામ મળ્યું.

કનિષ્કે પામિર જેવા ઉત્તુંગ પ્રદેશમાં પોતાની સેના લઈ જઈ પોતાનું સેનાપતિત્વ સિદ્ધ કર્યું હતું,

* ત્રિપિટક એ બૌદ્ધ ધર્મના મ્હોટામાં મ્હોટા ગ્રંથ છે. સુત્ત, વિનય અને અભિધમ્મ એ તેની ત્રણ પેઠીઓ (વિભાગ) છે. સુત્તમાં બુદ્ધના ઉપદેશોનો સંગ્રહ છે. વિનયમાં શિશુઓએ પાળવાના નિયમો છે અને અભિધમ્મમાં બૌદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનનું વિવેચન છે.

બૌદ્ધ ધર્મનો 'સંસ્કાર' કરી એણે પોતાનું લોકપતિત્વ સિદ્ધ કર્યું. ચક્રવર્તી અશોક તથા હવે પછી આવનારા સમુદ્રગુપ્ત અને હર્ષવર્ધન જેવા ભારતસમ્રાટો સાથે શૂર અને સંસ્કારી સમ્રાટ તરીકે કનિષ્કની પણ ગણના થાય છે.

પોતાનું રાજ્ય હિંદુસ્તાન બહાર પશ્ચિમ તરફ ખૂબ વધેલું હોવા છતાં કનિષ્કે પોતાની રાજધાની કાબુલમાંથી ફેરવીને *પુરુષપુર અથવા પેશાવરમાં રાખી. કનિષ્કના વખતમાં પેશાવર અને તક્ષશિલા વેપાર તેમજ વિદ્યાનાં પ્રખ્યાત મથકો હતાં, અને દૂરદૂર દેશના લોકો અહિં આવી રહેતા.

*હું માનું છું કે પેશાવરનું મુળ નામ પુરુષપુર નહિ પણ પિશાયપુર હશે. ત્યાંના પ્રાચીન શ્લોકોને પિશાય કહેતા અને તેમની ભાષા પૈશાયી હતી.

દ. બા. કા.

પ્રકરણ ૨૩મું.

હીનયાન અને મહાયાન

ગૌતમબુદ્ધનું નિર્વાણ થયા પછી તેમના શિષ્યો ભેગા થયા અને તેમણે બુદ્ધ ભગવાનના ઉપદેશનેા સંગ્રહ કરીને તેના ગ્રંથ રચ્યા. એ ગ્રંથો ત્રિપિટક નામે ઓળખાય છે. ઘણાં વર્ષ સુધી ત્રિપિટકમાં આપેલા ઉપદેશ પ્રમાણે બૌદ્ધ લોકો ચાલતા. પણ જેમ જેમ બૌદ્ધ ધર્મને રાજ્યાશ્રય મળતો ગયો તેમ તેમ બૌદ્ધધર્મનો પ્રચાર પરદેશમાં કરવા તરફ પ્રવૃત્તિ વધી. કર્મકાંડથી કંટાળી ગયેલા હિંદુ લોકોને માટે તો ગૌતમબુદ્ધનો ઉપદેશ અનુકૂળ હતો પરંતુ તે જ રૂપમાં એ હિંદુસ્તાન બહારના, પ્રમાણમાં જંગલી લોકોને અનુકૂળ થાય તેમ ન હતું. તેથી ઉપદેશક લોકોને આ નવા શિષ્યોને અનુકૂળ થાય એવા ફેરફારો બૌદ્ધ ધર્મમાં કરવા પડ્યા હશે જ. વળી હિંદુસ્તાનમાં બ્રાહ્મણધર્મ અથવા હિંદુધર્મ મરી તો ગયો જ ન હતો. તેના ઉપર બૌદ્ધ ધર્મની અસર થવાથી એ વિશેષ શુદ્ધ થયો હતો. અને તેથી સક, હજુ વગેરે કેટલાક પરદેશી લોકોને આ બ્રાહ્મણધર્મ પણ આકર્ષક થઈ પડ્યો. એટલે આવા સુધરેલા બ્રાહ્મણધર્મ સાથે હરિશ્ચંદ્ર કરવા સારૂ પણ બૌદ્ધધર્મમાં ઘણા

ફેરફાર કરવા પડ્યા હશે. ફેરફાર થવાનું ત્રીજું કારણ એ સંભવે છે કે તે જમાનામાં રાજ્યસત્તા ઔદ્ધ રાજાઓના હાથમાં હતી અને પરદેશીઓના હુમલા સામે પોતાની સત્તા ટકાવવા માટે ઔદ્ધ રાજાઓને પોતાની હિંદુ પ્રજાની મદદ મેળવવી અત્યંત આવશ્યક હતી તેથી હિંદુ પ્રજાનું સમાધાન થાય એવા પણ ફેરફાર તેમણે દાખલ કરાવ્યા હશે. શક હણાદિ જે રાજાઓએ ઔદ્ધધર્મ સ્વીકાર્યો હતો અને જેમનાં રાજ્ય હિંદુસ્તાનમાં જનમી ગયાં હતાં, તેમને પણ બ્રાહ્મણ પ્રજાને ખુશ કરવા માટે હિંદુઓના રીતરિવાજ, ચિંતાકર્ષક વિધિ અને ઉત્સવો દાખલ કરવા પડ્યા. એટલું જ નહિ, પણ સંસ્કૃત ભાષાને પણ રાજ્યાશ્રય મળ્યો. હિંદુધર્મ જ્ઞાનપ્રધાન છે. તેથી પ્રાચીન કાળથી ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાનની ચર્ચા હિંદુસ્તાનમાં અત્યંત મુક્તતાથી ચાલતી આવી છે. નવા સ્થાપન થયેલા ઔદ્ધ ધર્મ ઉપર જ્યારે તાત્ત્વિક ચર્ચાના હુમલાઓ શરૂ થયા ત્યારે ઔદ્ધ-ધર્મીઓને પણ પોતાનું તત્ત્વજ્ઞાન અથવા દર્શન નિર્માણ કરવું પડ્યું. આ કામ પણ સ્વાભાવિક રીતે ઔદ્ધ થઈ ગયેલા બ્રાહ્મણ પંડિતોના હાથમાં આવ્યું અને તેથી તેમના અનેક પૂર્વ સંસ્કારો અને ૩૬ કલ્પનાઓ ઔદ્ધ ધર્મમાં દાખલ થઈ ગયાં. એ રીતે નવા જમાનાને અનુકૂળ અને જનસમાજને ચિંતાકર્ષક થાય એવો સુધરેલો ઔદ્ધ ધર્મ અથવા નવો પંથ નિર્માણ થયો. એને મહાયાન અથવા મોટું વહાણ કહેવા લાગ્યા કેમકે તેની અંદર ઘણા લોકોનો સમાસ થઈ શકતો હતો. તે ઉપરથી જુના ઔદ્ધ ધર્મનું હીનયાન અથવા નાનું વહાણ એવું નામ પડ્યું.

પ્રાચીન કાળથી બધા ધર્મસંસ્થાપકોએ લોકોમાં પ્રચલિત રહેલી પૌરાણિક કથાવાર્તાઓનો અને લોકપરલોક વિષેની કલ્પનાઓનો ઉપયોગ કરી પોતાનું ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન અથવા પોતાને સૂઝેલું ધર્મરહસ્ય સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. બૌદ્ધ ઉપદેશકોએ પણ આ દેશની અને શક, બૈકટિયન, મંગોલિયન વગેરે લોકોની પૌરાણિક કથાઓનો મહાયાનમાં ઉપયોગ કર્યો. તેથી મહાયાન પંથમાં મહાવિષ્ણુ, મહાયોગી, પદ્મપાણિ, અવલોકિતેશ્વર, મંજુશ્રી, તારા, વજ્રપાણિ વગેરે દેવદેવતાઓ પ્રકાશવા લાગ્યા. ભૂત, પ્રેત, રાક્ષસ, પિશાચ, નાગ, યક્ષ, કિન્નર, ગરુડ વગેરે મહાયાનના દરબારમાં પોતપોતાને સ્થાને આવી બેઠા. મૂળ બૌદ્ધ ધર્મમાં કર્મકાંડની ઉપેક્ષા હતી. ઈશ્વર છે કે નહિ એ બાબતમાં પણ બુદ્ધભગવાન ઉદાસીન હતા. જેમ સામાન્ય માણસો સુખદુઃખ માને છે અને પુણ્ય પાપનું ફળ ભોગવે છે એ જ સ્થિતિ દેવદેવતાઓની છે એમ બુદ્ધભગવાને કહ્યું છે. કર્મનો સિદ્ધાન્ત સર્વવ્યાપી છે, ધર્મ એ જ સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, સદાચારપાલન અને અહંકારનો નાશ એ જ ધર્મનો માર્ગ અને નિર્વાણનું સાધન છે એટલે જ ગૌતમ બુદ્ધનો ધર્મ હતો. એની જગાએ હવે ભક્તિ અને ઉપાસનાની કલ્પના રૂઢ થઈ. ધર્મસંસ્થાપક બુદ્ધ પોતે, તેમનો ઉપદેશ અથવા ધર્મ અને તેમણે સ્થાપેલો સંઘ આ રત્નત્રયીની ત્રણ દેવતાઓ બની ગઈ. બુદ્ધના પૂર્વાવતારની વાતો બેઠાઈ. આવા પૂર્વાવતારને બોધિસત્ત્વ કહે છે. હવે એમ માનવામાં આવ્યું કે બોધિસત્ત્વ સ્વર્ગમાં રહે છે, અને દુનિયાના લોકોની દુર્દશા જોઈને દયાભાવથી પોતાનું નિર્વાણસાધન છોડીને પણ

દુનિયામાં અવતાર લે છે અને લોકોને ધર્મોપદેશ કરે છે તેથી તેમની જ પૂજા કરવી જોઈએ. તેમના કૃપાપ્રસાદથી નિર્વાણ મળે એવી માન્યતા ૩૯ થઈ.

ગૌતમબુદ્ધના સમયમાં જોણે તૃણાનો નાશ કર્યો હોય તેને અહંત કહેતા. અહંત એ જ સૌથી શ્રેષ્ઠ પુરુષ એમ માનવામાં આવતું. મહાયાન પંથમાં પરાપકારી બોધિસત્વ અહંત કરતાં શ્રેષ્ઠ થઈ બેઠા.

નિર્વાણ એટલે તૃણાનો અને કર્મફળનો નાશ એમ બુદ્ધ ભગવાન કહેતા હતા પણ એટલા નીરસ ધ્યેયથી એ ધર્મને આકર્ષક બનાવી શકાય એમ ન હતું, તેથી નિર્વાણ એટલે સ્વર્ગલોકનું અવર્ણનીય, કલ્પનાતીત સુખ એવો અર્થ થઈ ગયો.

આ બધા ફેરફારને પરિણામે પોતાના પુરુષાર્થથી એટલે ચિત્તશુદ્ધિથી મોક્ષ મેળવવાની મૂળની કલ્પના પાછળ પડી ગઈ, અને બુદ્ધ, બોધિસત્વ અથવા બૌદ્ધ ધર્મમાં દાખલ થયેલા દેવોની પૂજા કરવી, બુદ્ધ ભગવાનના શરીરના અવશેષ ઉપર બાંધેલા સ્ત્રીઓની માનતા માનવી અને તે દ્વારા આપણું કલ્યાણ સાધવું એવી પ્રથા દાખલ થઈ. બૌદ્ધ ધર્મનું મૂળ સ્વરૂપ ન રહ્યું પણ જનસમાજની સારીનરસી કલ્પના તેમાં સામેલ થઈ. તેથી તે રાષ્ટ્રીય બન્યો અથવા આંતર્રાષ્ટ્રીય બન્યો કહીએ તોપણ ચાલે. હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળથી ચાલતો આવેલો તંત્રમાર્ગ પણ મહાયાનમાં બળ્યો, અને તેથી બૌદ્ધ ધર્મમાં શક્તિ ઉપાસના શરૂ થઈ. આમ થવાથી બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર અત્યંત

ઝડપથી થયો. બૌદ્ધધર્મ શોકપ્રિય થયો પણ તે સાથે તેમાં સડાનાં બીજ પણ વધ્યાં. જ્યારે એ બીજની દેશમાં બહુ વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે બૌદ્ધધર્મ ઉપરની શોકોની શ્રદ્ધા ઊડી ગઈ અને ધીમે ધીમે તે ધર્મ હિંદુસ્તાનમાંથી લુપ્ત થયો. આજે મહાયાન સંપ્રદાય તિબ્બત, નેપાલ, ચીન, જાપાન, કોરીઆ વગેરે દેશોમાં છે. અને અસલી હીનયાન સીચીન, બ્રહ્મદેશ, સ્યામ વગેરે દેશોમાં પ્રચલિત છે. મહાયાનના ધર્મગ્રંથો મૃજ્યત્વે સંસ્કૃતમાં છે. હીનયાનના પાલિભાષામાં છે. હીનયાનમાં ત્યાગને મહત્ત્વ આપેલું હોવાથી તેની સરખામણી વૈરાગી શિવની ઉપાસના સાથે કરી શકાય. મહાયાન પ્રવૃત્તિને વધારે ઉત્તેજન આપતો હોવાથી તેની સરખામણી વિષ્ણુમકિત સાથે થઈ શકે છે.



પ્રકરણ ૨૪મું

હિંદુ ધર્મ-સંસ્કાર.

મહાભારતના યુદ્ધ પછી કાળાન્તરે વૈદિક અથવા બ્રાહ્મણ ધર્મમાં સડો પેડો. ઉપનિષદ કાળના ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક આચારવિચારને ડોકાણે આત્મઅનાત્મની શુષ્ક ચર્ચાઓને જ લોડો ધર્મનું અંતિમ ધ્યેય માનવા લાગ્યા તથા આડંબરવાળા યજ્ઞયાગના કર્મકાંડથી જ મોક્ષ મેળવી શકાય એમ મનાવા માંડ્યું. ત્યારે આપણે જ્ઞેષ્ઠ ગયા કે ભૂલેલા જગતને સત્ય અને સદાચારને માર્ગે શુદ્ધ ભગવાને વાળ્યું અને મહાવીર સ્વામીએ ધર્મનો અહિંસામાં જ રહેલો છે એ બતાવ્યું. વળી શુદ્ધ ભગવાનના અનુયાયીઓએ જ્યારે શુદ્ધ ભગવાનના ઉપદેશને અમુક ધર્મ કે સંપ્રદાયનું રૂપ આપી તેનો સાર્વત્રિક પ્રસાર કરવા માંડ્યો ત્યારે તેમાં કેવા કેવા ફેરફાર કરવા પડ્યા અને તેને પરિણામે બૌદ્ધ ધર્મના પણ એ પંથ પડી ગયા તે પણ આપણે જ્ઞેષ્ઠ ગયા. જ્યારથી બૌદ્ધસાધુઓ શુદ્ધ ભગવાનના મૂળ તત્ત્વને વળગી રહેવાને બદલે પોતાના સંપ્રદાયને લોકપ્રિય કરવા તરફ વળ્યા અને સંપ્રદાયના પ્રચારને સાફ રાજ્યાશ્રય પણ શોધવા લાગ્યા ત્યારથી તેમના સંઘમાં સડાનાં બીજ વચાયાં. આપણે શુદ્ધ ભગવાનનો ઉપદેશ

સહમતાથી તપસીએ તો જણાશે કે તેમના ઉપદેશમાં નવા
 ધર્મ કરતાં ધર્મસંસ્કારનો જ ભાગ વધારે હતો. ચાલતા
 આવેલા બ્રાહ્મણ ધર્મના મૂળભૂત સિદ્ધાન્તોનો વિરોધ કરવાનો
 તેમનો આગ્રહ ન હતો. તેમણે તો પોતાની નજર આગળ
 ધર્મને નામે ચાલી રહેલા ધર્તીંગ સામે પોતાનો પુકાર ઉઠાવ્યો
 હતો. તેમના ઉપદેશની ખૂબી તો એ હતી કે તે પૂરેપૂરી રીતે
 પાળવા છતાં માણસ હિંદુ રહી શકતો, એટલું જ નહિ પણ
 વધારે સારો હિંદુ બનતો. પરંતુ જ્યારથી ઔદ્ધ ધર્મનું
 સાંપ્રદાયિક સ્વરૂપ જ વધવા માંડ્યું ત્યારથી ઔદ્ધ સાધુઓ
 નૈતિક અને આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ જીવનનું રહસ્ય સમજવા તથા
 સમજાવવાનું કામ કરવાને બદલે પોતાના હંકાર અને અધિકારો
 સાચવવામાં વધારેને વધારે પડતા ગયા. બ્રાહ્મણોમાં પોતાના
 ઉચ્ચપણાનો જે દોર હતો તે ઔદ્ધ સાધુઓમાં પણ આવવા
 માંડ્યો. વૈદિક યજ્ઞના પુરોહિતો માત્ર પોતાના લાભ માટે
 લોકોમાં જેમ બહેમો પ્રસરાવતા તેમજ ઔદ્ધ સાધુઓ પણ
 પોતાના સ્વાર્થ માટે અને પોતાનું માહાત્મ્ય લોકોની નજરમાં
 વધે તે માટે ઘણા બહેમોને પોપણ આપતા થઈ ગયા. બુદ્ધ
 ભગવાનના અવશેષની પૂજા કરવાની પ્રથા આડંબરમાં વૈદિક
 કર્મકાંડ કરતાં જરાયે કતરે એવી ન રહી, અને ઔદ્ધ
 સાધુઓના દાંત, નખ, રાખ વગેરે ઉપર મ્હોટા સ્તૂપો બાંધવામાં
 તથા મઠો ઉભા કરવામાં બારે ખર્ચ કરવાની પ્રથા પડી ગઈ. વળી
 બુદ્ધ ભગવાનના અલિંસા અને સંયમના ઉપદેશથી અશોકે
 કર્ણેલી સાર્વત્રિક શાન્તિ પણ દુનિયામાં આવી નહિ. ક્ષત્રિય
 રાજાઓ બુના વખતમાં જેમ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરી બારે લડાઈઓ

લડતા તેમજ બૌદ્ધ રાજાઓ પણ ભુક્કના અવશેષ માટે મ્હોટી મ્હોટી લડાઈઓ લડવા લાગ્યા.

અને આ બધા ઉપરાંત આપણા દેશની પ્રાચીન સંસ્કૃતિને વિશેષ નેપમકારક બાબત તો એ હતી કે બૌદ્ધ ધર્મ આર્ય સંસ્કૃતિનું તેમજ ભુક્ક ભગવાનના ઉપદેશનું રહસ્ય ન સમજી શકે એવા પરદેશથી આવીને હિંદુસ્તાનમાં વસેલા રાજાઓને આશ્રયે આવી પડ્યો હતો. જ્યારથી પરદેશી રાજાઓએ પોતાનાં રાજ્યો હિંદમાં સ્થાપી, બૌદ્ધ થઇ પોતાને હિંદી મનાવવાનું સરૂ કયું ત્યારથી જો આર્ય રીતરિવાજ અને આર્ય સંસ્કૃતિને માટે ખાસ આગ્રહ ન રાખવામાં આવે અને આર્ય પરંપરા જેમની રંગરંગમાં વ્યાપી ગઇ હોય એવા માણસોના હાથમાં જો ધર્મવ્યવસ્થા ન રહે તો આર્યધર્મ શુદ્ધરૂપમાં ટકી શકે એમ હતું જ નહિ.

કેટલાક લોકો માને છે કે હિંદુ ધર્મમાં કાંઇ ફેરફાર કરવાની સગવડ તો છે જ નહિ. હિંદુ ધર્મ પ્રગતિશીલ જ નથી. આ વાત સાચી નથી. હિંદુ ધર્મની માન્યતાઓ, રિવાજો અને સંસ્કારોમાં ધીમે ધીમે રૂપાંતર થતું આવ્યું છે. ફક્ત જેમ માણસના દેહમાં રોજ ફેરફાર થાય છે, છતાં તે સૂક્ષ્મ હોવાથી જણાતો નથી, તેમ હિંદુ ધર્મમાં ફેરફાર ધીમે ધીમે થયેલા છે. અમુક સિદ્ધાંતો જેને તે પોતાના સનાતન સિદ્ધાંતો માને છે તે જાળવીને હિંદુ ધર્મ યોગ્ય ફેરફાર સ્વીકારી લેવા તૈયાર રહેતો છે. આર્ય રાજકુમાર સિદ્ધાર્થે ઉપદેશોલા બૌદ્ધ ધર્મનો તેને જરાયે વિરોધ ન હતો. તેનો વિરોધ તો હુએયી, યવન અને શક

રાજાઓની આગેવાની નીચે વિકૃતિ પામતા ઔદ્ધ ધર્મ સામે હતો. એ રાજાઓ અને તેમના ઔદ્ધ ધર્મનું પ્રાપ્ત્ય વધે તો હિંદુસ્તાનમાં આર્ય સંસ્કૃતિ ન ટકી શકે એવી સ્થિતિ હતી.

સાક્ય મુનિએ પોતે સમાજમાં નવું ચેતન પ્રકટાવવા જે પ્રયાસ આરંભ્યો હતો તેના જેવો જ પ્રયાસ ઇસ્વીના ત્રીજા અને ચોથા સૈકામાં આર્ય પ્રજાએ આરંભ્યો.

અશોક પછી મુખ્યત્વે ઔદ્ધને રાજ્યાશ્રય મળવા માંડ્યો અને બ્રાહ્મણોનું ચક્રણ રાજકાજમાં ઓછું થયું. પણ તેથી કાંઈ બ્રાહ્મણ ધર્મ ડૂબી ગયો ન હતો. ખૂણે ખોચરે પડી રહેલા કેટલાક સાધુ બ્રાહ્મણ પંડિતો તે સાચવી રહ્યા હતા અને વનના આશ્રમોમાં વસતા બ્રાહ્મણ મુનિઓ તેના મૂળભૂત સિદ્ધાન્તોનું સંશોધન કરી રહ્યા હતા. શુદ્ધ ભગવાને ખતાવેલી ભૂલો તેમણે માન્ય રાખી, અતિ શ્રમ લઈને શુદ્ધ વૈદિક ધર્મનું સ્વરૂપ તેમણે નિશ્ચિત કર્યું, અને તેના ઉપર ઔદ્ધ આદર્શોના ઓપ ચડાવી વૈદિક કર્મકાંડનો સ્થૂળ જડવાદ તેમાંથી કઢાડી નાંખ્યો. યજુર્વાગ અને તેને નામે થતી હિંસા જેની સામે શુદ્ધ ભગવાને ઝુંબેશ ઉઠાવી હતી તે હિંદુ ધર્મમાંથી કાયમનાં ગયાં. નીતિ અને સદાચારને તેનું સ્વાભાવિક મહત્ત્વ મળ્યું. ઔદ્ધ ભિક્ષુકોની પેઠે હિંદુ સંન્યાસીઓ પણ ઉપદેશ કરવા ફરવા લાગ્યા. બોધિસત્ત્વની અને શુદ્ધની પૂજાની પેઠે રામ અને કૃષ્ણની પૂજા થવા લાગી અને આ રીતે ઔદ્ધ ધર્મમાં હિંદુ ધર્મથી શ્રેષ્ઠ અથવા વધારે આકર્ષક એવું કશું ન રહ્યું. ઉલટું મહાયાનમાં તો પરદેશી રાજાઓ પોતાની ઇચ્છા મુજબ માથું

મારી શક્તિ પણ આ હિંદુ ધર્મમાં તો સ્વદેશી પરંપરાની પ્રતિષ્ઠા રહી શકે તેમ હતું. તેથી નવો હિંદુ ધર્મ સર્વત્ર ફેલાયો. પરદેશથી આવેલા રાજાઓને પણ આવો હિંદુ ધર્મ સ્વીકારી તેના પુરસ્કાર કરવામાં જ સ્વહિત જણાયું. હિંદુ ધર્મના અવતારવાદે બુદ્ધને તે વખતના અત્યંત પ્રખ્યાત દેવતા વિષ્ણુના એક અવતારનું રૂપ આપી દીધું અને શુદ્ધ બૌદ્ધ ધર્મને આત્મસાત્ કરવાનો હિંદુ ધર્મનો પ્રયત્ન સફળ થયો.

મૂર્તિપૂજા અને અવતારવાદ

હિંદુ ધર્મમાં મૂર્તિપૂજા ક્યારથી શરૂ થઈ એ ચાકસ કહેવું તો મુશ્કેલ છે પણ એમ માનવાને કારણ મળે છે કે એ બૌદ્ધ ધર્મની અસર છે. બુદ્ધ ભગવાનના અવશેષો ઉપર બૌદ્ધોએ સ્તૂપો બાંધાવવા માંડ્યા તથા વિહારો બાંધી તેમાં બુદ્ધ ભગવાનની મૂર્તિ પધરાવવા લાગ્યા તે પહેલાં આપણા દેશમાં મંદિરો બાંધવાનો ચાલ નહિ હોય એમ કેટલાક કહે છે અને પુરાણોમાં મંદિરો સંબંધી ઉલ્લેખ છે એ પાછળથી દાખલ થયેલો હશે એમ માને છે.

કેટલાક તો ઈશ્વરના અવતારની કલ્પના પણ બૌદ્ધકાળથી શરૂ થઈ હશે એમ માને છે. પરંતુ એક જ ઈશ્વરનાં અનેક રૂપો છે એવો ખ્યાલ વેદમાં છે. તેમજ વેદના કેટલાક ઋષિઓ હું જ પોતે ઈશ્વર છું એમ પણ બોલી ગયા છે. એટલે ઈશ્વર લોકોનો ઉદ્ધાર કરવા માટે મનુષ્યરૂપ ધારણ કરે છે એ કલ્પના વેદધર્મને અપરિચિત નથી. ભગવદ્ગીતામાં પણ અવતારવાદનો સિદ્ધાંત પૂરેપૂરો છે. અને ભગવદ્ગીતા બૌદ્ધ યુગ

પહેલાંની છે એમાં શક નથી. અવતારોની મૂર્તિની પૂજા ઔદ્ધોના વખતથી શરૂ થયેલી હોવી જોઈએ. એવા સંકાર ઔદ્ધ ધર્મનું રહસ્ય પચાવીને હિંદુ ધર્મ નવા સંસ્કારો પામ્યો તે વખતે સુંદર શિષ્ટકળા અને કારીગીરીવાળા ઔદ્ધોના ત્રિહારોની હરિદ્રાધમાં રામ કૃષ્ણ વગેરે અવતાર ગણ્યા વ્યક્તિઓનાં મંદિરો હિંદુ લોકો આંધવા લાગ્યા હશે. આ ત્યાંથી મૂર્તિપૂજાની શરૂઆત થઈ હશે.

પ્રકરણ રપમું

દિગ્વિજયી સમુદ્રગુપ્ત

[ઇ સ. ૩૩૦ થી ૩૭૫]

બૌદ્ધ ધર્મને જેમ અશોકનો આશ્રય મળી ગયો તેમ સંસ્કાર પામેલા હિંદુ ધર્મને પણ રાજ્યશ્રય મળવો સ્વાભાવિક હતું. દેશી રાજાઓ આપસમાં લડતા રહે અને પરદેશી જાતિઓ દેશમાં ઘુસ્યાં જ કરે એ જાગૃત થયેલી હિંદુ જાતિને સહન થાય તેમ ન હતું. અધર્મ થાય એટલે જેમ પ્રજા અવતારની ઇચ્છા કરે છે તેમજ પરરાજ્યમાં પરદેશીઓના જોર નીચે પ્રજા કચરાઈ જવા માંડે ત્યારે દેશી પ્રજા કોઈ વીર પુરુષની કે શાસ્તાની ઇચ્છા કરે એ સ્વાભાવિક છે. પ્રજાની આ ઇચ્છા જ્યારે એકાગ્ર થાય છે ત્યારે એક રાષ્ટ્રીય આદર્શ બંધાય છે અને તે અમલમાં લાવે એવો જે કોઈ પુરુષ હોય તેને જ પ્રજા પોતાનો સરદાર થાપે છે. શક, હૂણ, યવન. કુશાન, વગેરે

લોકોના ધસારાથી અકબાયલી પ્રજાને ગુપ્ત વંશ તારણહાર જેવો લાગ્યો. ગુપ્ત વંશના પ્રથમ રાજા ચંદ્રગુપ્તે મૌર્ય વંશના ચંદ્રગુપ્તની પેઠે મગધ સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે. એણે પ્રભાવશાળી લિચ્છવી રાજાની કુંવરી સાથે લગ્ન કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા તથા પરિભ્રમ વધાર્યાં ઇ.સ. ૩૦૮ માં પાટલીપુત્ર કબજે કરીને તેણે બીજા આર્ય રાજાઓને એકત્ર કરવાની પ્રવૃત્તિ આદરી. જેઓએ તેની કલ્પના સ્વીકારી તેઓ તેના મંડળમાં જોડાયા. જેઓ નારાજ હતા તેમની સાથે લડી તેમને તાબે કર્યા. આમ બાર વર્ષની અંદર તેણે આખો મગધ દેશ, અયોધ્યા પ્રાંત તથા ગંગા યુમનાનો બાકીનો પ્રદેશ પોતાના છત્ર નીચે આણ્યો. ઇ. સ. ૩૨૦ માં રાજાધિરાજ તરીકે તેણે પોતાનો અભિષેક કરાવ્યો તથા તે વર્ષથી પોતાનો ગુપ્ત શક ચલાવ્યો. પોતાના તથા પોતાની પટ્ટરાણી કુમારદેવીના નામના તેણે શિક્ષા પઠાવ્યા.

રાજ્યાભિષેક પછી એ દસ વર્ષ જીવ્યો. તે સમય એણે રાજ્યનો બંદોબસ્ત કરી રાજ્યની શક્તિ વધારવામાં ગાળ્યો હશે, કેમ કે ત્યાર પછી ગાદીએ આવનાર સમુદ્રગુપ્તે એકદમ દિગ્વિજય કરવાની હામ ભીડી, તે પોતાનું રાજ્ય વ્યવસ્થિત હોવા વિના ન બની શકે.

સમુદ્રગુપ્ત સંસ્કારી અને પ્રાણુવાન સમ્રાટ હતો એમ તે વખતના મળી આવતા બધા પૂરાવા ઉપરથી જણાય છે. એ સંગીતપ્રિય હતો એ તેના એક શિક્ષા ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. લાંબા તુંબીફળવાળી વીણા હાથમાં લઈ પોતે ઉચ્ચાસન ઉપર બેઠો છે એવો શિક્ષે તેણે પઠાવ્યો હતો. તે સાહિત્યપ્રિય પણ હતો. તેણે પોતે સંસ્કૃત શ્લોક લખ્યાના અને હરિષેષુ જેવા કવિઓને આશ્રય આપ્યાના હાખલાઓ છે. પોતે હિંદુધર્મી હતો છતાં એકલા હિંદુ પંથિતોને જ આશ્રય આપતો એમ નથી. વસુબન્ધુ નામના પ્રખ્યાત જૌદ્ધ લેખકને પણ તેણે આશ્રય આપ્યો હતો.

છતાં, સંગીત અને સાહિત્ય તેના બધા ઉત્સાહને રોકે એમ ન હતું. એને તો રામચંદ્રજીની પેઠે હિંદુસ્તાનનું એકચક્રી રાજ્ય કરવું હતું. તેણે પાટલીપુત્રને છોડી પોતાનું મથક અયોધ્યા બનાવ્યું. અને ભારે તૈયારી સાથે દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યો. અલ્લાહાબાદના કિલ્લામાં એક વિજયસ્તંભ હાલમાં ઉભો છે તેના ઉપર સમુદ્રગુપ્તના વિજયના વર્ણનનો તેના રાજકવિ હરિષેષુ લખેલો એક લેખ ઠાતરેલો છે. કેટલાક લોકો મહા કવિ કાલિદાસને સમુદ્રગુપ્તના દીકરા ચંદ્રગુપ્તનો રાજકવિ ગણે છે, અને

કાલિદાસે પોતાના રઘુવંશમાં રઘુરાજના દિગ્વિજયનું જે વર્ણન આપ્યું છે તે સમુદ્રગુપ્તનો દિગ્વિજય દષ્ટિ આગળ રાખીને જ કરેલું છે એમ માને છે. સમુદ્રગુપ્તે હાથીનો પુલ બનાવી કપિશા નદી ઓળંગી અને કલિંગ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં મહેન્દ્ર પર્વતના શિખર ઉપર તેણે છાવણી નાંખી. કલિંગનો રાજા પોતાના ધનુર્ધારીઓ તથા હાથીઓને લઈને લડવા આવ્યો, પણ હારી ગયો. તેનું રાજ્ય તે રાજાને જ સોંપી સમુદ્રગુપ્ત દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં કોટુર (ગંજમમાં) ના સ્વામીદત્તને, પિષ્ટપુરમ (પીઠાપુર) ના મહેન્દ્રને અને મહાકાન્તારના વ્યાધ્રરાજને હરાવ્યા. ત્યાંથી આગળ વધી કોલર સરોવર ઉપર મન્તરાજને અને વેંગી (ગોદાવરી અને કૃષ્ણા વચ્ચે) ના હસ્તિવર્માને હરાવી તે કાંચિ સુધી ગયો. વચમાં અવમુક્તના નીલરાજ તથા પાલક્કના ઉઝસેનનો પણ પરાભવ કર્યો. કાંચીના પદ્મવરાજ વિષ્ણુગુપ્ત પાસેથી કારભાર લઈ રાજા પશ્ચિમ તરફ વળ્યો. તેના ચોદાઓએ કાવેરી નદીમાં સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી તેણે મલય પર્વત ઉપર મુકામ કર્યો. કવિ વર્ણવે છે કે તે પર્વત ઉપર પીંપરનાં વન હતાં અને ઘોઠાની ખરીઓથી રજ ઉઠતી તે એકચીથી સુવાસિત થઈ મહાઝરતા હાથીઓના પ્રસ્વેદથી ભીંભાયલા કુંભસ્થળે જઈ ઘોંટતી. તે પ્રદેશના રાજાઓ તેને નમ્યા

અને છેક દક્ષિણમાં તામ્રપર્ણી નદી જ્યાં સમુદ્રને મળે છે તે સ્થળ આગળથી એકઠાં કરેલાં મોતીની માળાઓ તેને નજર કરી. ત્યાંથી પશ્ચિમ કિનારે કિનારે તે ઉપર ચાલ્યો. દેવરાષ્ટ્ર (મહારાષ્ટ્ર) ના કુબેરને, એરન્ઠપદ્મિલ (ખાનદેશ) ના દમનને અને કુષ્ણપુરના ધનંજયને હરાવી પોતાની રાજધાનીએ તે પાછો આવ્યો.

ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં સમતત, દવાક, કામરૂપ, નેપાળ, કર્તૃપીન વગેરે દેશના લોકો એને શરણે આવ્યા. તેમજ માલવ, અર્જુનાયન, યોધીય, માર્દ્રક અશીર, પ્રાજ્ઞન, સનકાનિક, કાક, કર્પારિક વગેરે જાતના લોકોએ પોતાની મેળે તેનું આધિરાજ્ય સ્વીકાર્યું. દૈવપુત્ર, શાહી, શહાનશાહી, શક, મુરુઠ અને સિંહલ જેવા દૂર દૂરના લોકોએ સમુદ્રગુપ્તની પ્રસન્નતા સંપાદન કરવા તેને કીમતી ભેટો મોકલી.

પ્રાચીન પરંપરાને અનુસરી તેણે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવા માટે યજ્ઞના અશ્વને છુટો મૂક્યો હતો. રાજધાનીમાં આવ્યા પછી યજ્ઞ વિધિપૂર્વક પૂરો કર્યો અને જે નિર્ગંજ ધન તે હરી લાવ્યો હતો તે તેણે પોતાના મુલકોને અને પ્રાદેશીઓને વહેંચી દીધું. ખાસ આ પ્રસંગ ઉપરના અશ્વ તથા યજ્ઞની વેદીની છાપવાળા

જે સુવર્ણ શિક્ષા તેણે પઠાવેલા તેમાંનો એક લંઠનમાં બ્રિટિશ મ્યુઝીયમમાં છે.

તેણે દક્ષિણના રાજાઓમાં કોઈનો પણ મુલક લેવા પ્રયત્ન નથી કર્યો. તેમને તો નમાવીને તેમની પાસેથી માત્ર ધન જ લીધેલું. પરંતુ ઉત્તરના રાજાઓ સાથે તેણે એટલેથી જ સંતોષ ન માન્યો. તેમનામાંના ઘણાનાં રાજ્ય તેણે ખાલસા કર્યાં. એનું કારણ કદાચ એ હોય કે ઉત્તરનાં ઘણાં રાજ્યો યવન, શક, હુએચી અને બીજા આર્યેતર જાતિઓનાં હતાં ત્યારે દક્ષિણનાં ખંધાં રાજ્યો શુદ્ધ આર્ય જાતિઓનાં હતાં. અને એટલે જાતિભેદ સમુદ્રગુપ્તના મનમાં હોય એ અસંભવિત નથી.

કેટલાક ઇતિહાસકો પૂછે છે કે સમુદ્રગુપ્તે આખા દક્ષિણની જીત કેમ ન કરી અને રામની માફક છેક સિંહલદ્વીપ સુધી ન જતાં વિજયયાત્રા એટલી અધુરી કેમ રાખી? સિંહલ-દ્વીપની ખોદ તવારીખ ઉપરથી કાંઈક ખુલાસો મળે છે. તે વખતે સિંહલદ્વીપ હિંદુસ્તાનનો જ ભાગ ગણાતો. ત્યાં આર્ય રાજાઓ રાજ્ય કરતા અને અશોકે પ્રવર્તાવેલો હિનયાન ધર્મ ચાલતો. આ હિનયાન પરધર્મ નહોતો ગણાતો. સમુદ્ર-ગુપ્ત ગાદીએ બેઠો તેવામાં જ સિંહલદ્વીપના મેઘવર્ણ

રાજાએ કીમતી બક્ષિસો સાથે પોતાના એકથી તેના દરબારમાં મોકલ્યા હતા. એટલે બંને રાજાઓ સાથે મિત્રાચારી બંધાઈ હતી. વળી મેઘવર્ણુ ગયા પાસે બોધિવૃક્ષ આગળ એક મંદિર બાંધવાની પરવાનગી માગી હતી તે પણ સમુદ્રગુપ્તે પ્રસન્ન થઈને આપી હતી. આ ઉપરથી એ પણ સાબીત થાય છે કે ગુપ્ત કાળમાં હિંદુ ધર્મના પુનરુજ્જીવનમાં સંકુચિત ધર્મભેદને સ્થાન ન હતું.

સમુદ્રગુપ્તના પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર ઉત્તરમાં હિમાલયથી દક્ષિણમાં નર્મદા સુધી અને પૂર્વમાં બ્રહ્મપુત્રાથી પશ્ચિમમાં જમના અને ચંબલ સુધી ગણાય. પરંતુ પશ્ચિમમાં પંજાબ અને માળવાનાં રાજ્યો તેનું આધિપત્ય માન્ય રાખતાં, પૂર્વમાં સમતત, દવાક, કામરૂપ, કર્તૃવીન અને નેપાળનાં રાજ્યો તેને અધિરાજ ગણતાં એટલુંજ નહિ પણ ખંઠણી સુદ્ધાં ભરતાં. આ ઉપરાંત વાયવ્ય સરહદ ઉપરના કુશાન રાજાઓ અને સિંહલદ્વીપનો રાજા મેઘવર્ણુ તેને માન આપતા.

સમુદ્રગુપ્ત પછી એનો દીકરો બીજો ચંદ્રગુપ્ત ગાદીએ આવ્યો. એણે માળવા, ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય કરનાર શક રાજાઓને હરાવ્યા. અને ક્ષત્રપ વંશનો નાશ કરી ઉજ્જયિની નગરી છતી લીધી.

ઉજ્જયિનીની જાહોજલાલી તે વખતે એટલી ખધી હતી, અને વિદ્વાનોએ ત્યાં રહી ઉજ્જયિનીની કીર્તિ એટલી ખધી ફેલાવી હતી કે ઉજ્જયિની જેના હાથમાં હોય તે મહોટામાં મહોટો રાજા ગણાતો. ચંદ્રગુપ્તે ઉજ્જયિનીના ક્ષત્રપ રાજાને ભારી ઉજ્જયિની સર કરી. તેથી ‘પરાક્રમના સૂર્ય’ તરીકે તે ઓળખાવા લાગ્યો. ઉજ્જયિનીના ગુણી લોકોને આશ્રય આપવાથી તેની કીર્તિ દિગંત સુધી પ્રસરી. એના સમયમાં હિંદુ સમાજના ધાર્મિક અને સામાજિક નિયમો ચોક્કસ બન્યા હશે અને રાજ્ય તરફથી તે પળાવવામાં આવતા હશે એમ લાગે છે.

ફાલ્ગિયાન નામનો પ્રખ્યાત ચીની પ્રવાસી બૌદ્ધ ધર્મના અધ્યયનને અર્થે આ દેશમાં આવી રહ્યો હતો. તેના લખાણ ઉપરથી લાગે છે કે ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં દેશની સુસ્થિતિ હતી.

હિંદુની કુતુખમિનાર પાસે જે એક મહોટો લોઢાનો વિજયસ્તંભ છે તે આ ચંદ્રગુપ્તે ઉભો કરાવેલો ગણાય છે. તે ઉપરથી તે વખતની ઉદ્યોગ-દુનનરની સ્થિતિની આપણે કલ્પના કરી શકીએ છીએ.

ચંદ્રગુપ્ત પછી કુમારગુપ્ત અને સ્કંદગુપ્ત નામના બે રાજાઓ થયા. એમનાં નામ ઉપરથી તેઓ

યુદ્ધ વિદ્યામાં પ્રવીણ હશે એમ લાગે છે. કુમારગુપ્તે એક અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતો અને રકન્દગુપ્તને તો વાયવ્ય તરફથી ધસી આવતા હુણ લોકો સામે સતત લડાઈઓ કરવી પડી હતી. તેણે એક વખત તો હુણ લોકોને બહુ સખત હાર ખવરાવી અને પોતાના વિજય ઉત્સવમાં દેવોને બલિદાન આપ્યાં તથા એક વિષ્ણુસ્તંભ ઉભો કર્યો. એ સ્તંભ હાલના ગાઝીપુર જિલ્લામાં ભિતારી આગળ છે.

આમ રકન્દગુપ્તે ઈ. સ. ૪૯૦ સુધી તો હુણ લોકોને પગપેસારો કરવા દીધો નહિ.

રકન્દગુપ્ત પછી તેના ભાઈ પુરગુપ્ત અને તેના પછી તેનો દીકરો નરસિંહગુપ્ત બાલાદિત્ય ગાદીએ આવ્યો. તેના વખતમાં ઈ. સ. ૪૯૫ માં હુણ સરદાર તોરમાણે માલવા જીતી લીધું. તેણે પોતાના લોકોને ભટકતો અને લૂટફાટ કરવાનો સ્વભાવ છોડાવી કચમનું રાજ્ય સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. તેનો દીકરો મિહિરગૂળ મહાકૂર પાડ્યો. નરસિંહગુપ્ત બાલાદિત્યે મધ્યપ્રદેશના રાજા યશોધર્મા સાથે મૈત્રી બાંધી. ઈ. સ. ૫૨૮ના અરસામાં આ મિહિરગૂળને સખત હાર ખવરાવી અને આર્યાવર્તમાંથી તેનું જોર તોડી પાડ્યું.

નરસિંહ ગુપ્ત ખાલાદિત્ય પછી ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો અંત આવ્યો ગણાય. તેના પછી હિંદુસ્તાનમાં ફરી ન્હાનાં ન્હાનાં રાજ્યો સ્થાપન થયાં અને મહારાજા-ધિરાજ શ્રી હવે ફરી પાછાં તે બધાંને પોતાના છત્ર નીચે આણ્યાં ત્યાં સુધી એ સ્થિતિ ચાલી.

પ્રકરણ ૨૬મું

ફાહિયાનનો પ્રવાસ

[ઇ. સ. ૩૯૯ થી ૪૧૪]

રાજા કનિષ્કના સમયમાં બુદ્ધ લગવાનનો ઉપદેશ ચીન દેશ તરફ વિશેષ પ્રસર્યો તે આપણે જોઈ ગયા. પણ ત્યાં બૌદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાન અને બૌદ્ધ ધર્મ સંબંધી માહિતીનો ખરાબર પ્રચાર થવામાં ઘણી મુશ્કેલીઓ નડતી. ચીનમાંથી હિંદુસ્તાન આવવું એ આજે પણ રમત વાત નથી. પ્રવાસ લાંબો અને વિકટ. હિંદુસ્તાનની ભાષા જેમાં બૌદ્ધ ગ્રંથો લખેલા હોય તે શીખવાની અને શીખીને વળી ચીની ભાષામાં ઉતારવાની મુશ્કેલી. વળી હસ્તલિખિત પ્રતો મળે તે અધુરી હોય. આવી આવી અનેક અઠચણો હતી. પરંતુ ચીનાઓની ભક્તિ ભારે હતી. સ્વદેશને લાભ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છાથી પ્રેરાઈને કેટલાક ખડાદુર ચીની સાધુઓ હિંદુસ્તાન

આવવા:-ભગવાને જ્યાં વિહાર કર્યો હતો તે સ્થળે પોતાનાં નયને નિહાળી કૃતાર્થ થવા, જે ભાષામાં તેમણે ઉપદેશ આપ્યો હતો તેનો અભ્યાસ કરવા, અને હિમાલયની ઉત્તરમાં જે અન્યો વિષે કંઈ જ માહિતી મળતી ન હતી તેની હસ્તલિખિત પ્રતો મેળવવા નીકળી પડતા. બળતી રેતીનાં રણ અને ઠારી નાંખે એવા હિમમય પર્વતો આ ભક્ત પ્રવાસીઓને રોકી શકતા નહિ. કેટલાયે પ્રવાસીઓ ચીનમાંથી તો હિંદુસ્તાન આવવા નીકળ્યા હશે. તેમાંથી કેટલાયે ટાઢ અને તરસથી રસ્તામાં મરી ગયા હશે, કેટલાયને હિંસ્ર પશુઓએ ફાડી ખાધા હશે, કેટલાયને લૂંટારાઓએ લૂંટી લીધા હશે અને કેટલાય ચીન પાછા જતાં દરિયામાં ડૂબી ગયા હશે. જેઓ હિંદુસ્તાન પહોંચ્યા અને જીવતા ચીન પાછા ગયા તેમનાં જ નામ ઇતિહાસમાં તો પ્રસિદ્ધ થયાં છે. એક ઇતિહાસકાર કહે છે, “ દૂર દેશમાં પ્રવાસની વિટંબનાઓ સહન કરવા તત્પર થનારા આવા ભક્ત મુસાફરો દુનિયામાં બીજા કોઈ થયા નથી. પોતાના ધર્મનાં પવિત્ર સ્મારકો નિહાળવાની આટલી ઉત્કટ ઇચ્છા બીજા કોઈ ધર્મવાળાઓની ભણુવામાં નથી. આ ભોળા, સાચા દિલના ખોદ સાધુઓએ જંગલો, પર્વતો અને દરિયાની

મુશ્કેલીઓ ઉઠાવીને જેટલું દુઃખ વેઠ્યું છે તેટલું બીજી કોઈ માનવ જાતિમાંનાએ વેઠ્યું નથી. અને આ અત્યારે એટલી ગણાતા ચીનાઓએ આટલું સાહસ, આટલી લક્ષિત, આટલી સહનશીલતા બતાવ્યાં છે એ બહુ વિચિત્ર લાગે છે. આ એક વિચારવા જેવી બાબત છે ”.

ચોથા અને સાતમા સૈકાની વચ્ચે આવા ઘણા મુસાફરો આપણા દેશમાં આવી ગયા તેમાં કાહિયાન અને હુએનસાંગ બે વિખ્યાત છે. બન્ને મહાયાન પંથના હતા.

ઈ. સ. ૩૯૯ માં પાંચ સાથીઓ સાથે કાહિયાને ઘર છોડ્યું. મુસાફરી કરવામાં તેના મુખ્ય ઉદ્દેશ ત્રણ હતા: (૧) બૌદ્ધ ગ્રંથોની પરિપૂર્ણ નકલો કરી લેવી, (૨) લગવાને જ્યાં જ્યાં નિવાસ કરેલો તે તે સ્થળોની યાત્રા કરવી અને (૩) લગવાનની મૂર્તિઓ તથા અવશેષ મળે તેટલા મેળવવા.

નવ માસ સુધી પ્રવાસઃકર્યા પછી તેઓ ગોબીના રણ આગળના સરહદ ઉપરના કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી રણના પ્રવાસ માટેની સામગ્રી લઈને તેઓએ આગળ અંપલાવ્યું. રણની મુસાફરી બહુ જ

વિકટ હતી. સત્તર દિવસ સુધી તો એવા વેરાન પ્રદેશમાં ચાલવું પડ્યું કે જ્યાં ઝાડ, પાન, પશુ કે પક્ષી કશાનું નામ નિશાન ન મળે. ચારે તરફ રેતી જ રેતી. ક્યાંક ક્યાંક ભૂલા પડી ભટકીને મરી ગયેલા કેઇ મુસાફર કે પશુનાં હાડપિંજર મળી આવે. આ સ્થિતિમાં આ અઠગ મુસાફરોએ રણ પસાર કર્યું અને છેક થાકી ગયેલા પશુ સહીસલામત તેઓ ખોતાન શહેરમાં પહોંચ્યા. અત્યારે તો ખોતાન શહેર રણ નીચે દટાઇ ગયેલું છે, પણ ફાહિયાનના સમયમાં તે પ્રદેશ ફળદ્રુપ અને આબાદ હતો. ત્યાં તેમને ઠીક આરામ મળ્યો. ખોતાનથી ચારકન્ઢ અને ત્યાંથી ચારકન્ઢ નદીને કાંઠે કાંઠે પહાડ-પર્વતો ઓળંગતા હિંદુસ્તાનની દિશામાં તેઓ ચાલ્યા. સિંધુ નદીની એક શાખા દોરડાની નીસરણીથી મહા-મહેનતે શી રીતે ઓળંગી તેનું ફાહિયાન આબેદુબ વણ્ણન કરે છે. “ રસ્તો વિકટ અને ભાંગ્યોતૂટ્યો હતો. વચમાં ઉભા કરાહા અને ઉંઠા ધોધ આવે. રસ્તાની એક બાજુ સીધો દિવાલ જેવો પહાડ દશ હજાર ફીટ ઉંચો, અને બીજી બાજુ ઉંઠો ધોધ નાંખી નજર પહોંચે નહિ એવો. એક પગલું ચૂક્યા તો ખલાસ. નીચે નદી વહે. જુના વખતમાં લોકો રસ્તો બનાવવા માટે ખડકોને કોરી કહાડી પગથીયાં બનાવતા. આવાં

સાતસો પગથીઆં ઉતર્યા પછી દોરડાના ઝૂલતા પુલ વડે અમે નદી ઓળંગી ”.

પેશાવર પહોંચતાં પહેલાં તો એમનો સંઘ તૂટયો. આ લાંબા વિકટ પ્રવાસથી હારી જઈ ત્રણ ઘેર જવા પાછા ફર્યા. જલાલાબાદથી પેશાવર આવતાં એક ખરફના તોફાનથી મરી ગયો. એટલે છેવટે એક સાથી સાથે આ વીર સાધુએ હિંદુસ્તાનમાં પ્રવેશ કર્યો.

જો કે પેશાવરની આસપાસનો મુલક ઉત્તર હિંદુસ્તાન ગણાય છે પણ ફાહિયાન મથુરા પહોંચ્યો ત્યાં સુધી તેને હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા જેવું લાગતું નથી. તે તો મથુરાને જ રાજધાની માની લે છે અને આપણા દેશનું તથા સંસ્કૃતિનું સુંદર ચિત્ર અહીંથી આપે છે. મથુરાની સરખામણીમાં પાટલીપુત્ર તે વખતે ઓછું અગત્યનું શહેર જણાય છે. તે વિશેષ પ્રાચીન, વિશેષ જીર્ણ અને વિશેષ ભવ્ય હતું ખરું. અશોકની એ રાજધાની રહ્યું. તેના મહેલો અદ્ભુત હતા. ધર્મનું પણ તે જખરું મથક હતું. જુદા જુદા પ્રાંતના રાજ-પ્રતિનિધિઓ પાટલીપુત્રમાં રહેતા છતાં વ્યાપાર તેમજ રાજદ્વારી બાબતોનું ફાહિયાનનના સમયમાં કેન્દ્ર તો મથુરા જ હતું. ગુપ્ત રાજાઓએ પોતાની રાજધાની પાટલીપુત્રથી બદલી અયોધ્યા કરી હતી એટલે પણ

પાટલીપુત્રનું મહત્વ ઘટયું હતું. મથુરા ગુપ્ત સામ્રાજ્યમાં મધ્યવર્તી હોઈ તેનું મહત્વ વધ્યું હતું.

મથુરાથી કનોજ થઈ ક્ષહિયાન પાટલીપુત્ર પહોંચ્યો. પણ તેની સાથે પ્રવાસમાં જતાં પહેલાં તેણે આપણા દેશનું જે ચિત્ર દોયું છે તે આપણે જોઈ લઈએ.

સમુદ્રગુપ્તનો દીકરો ખીજો ચંદ્રગુપ્ત જેને કેટલાક વિક્રમાદિત્ય માને છે તે તે વખતે રાજ્ય કરતો હતો. પણ ધર્મનું શોધન કરવા નીકળેલા આ સાધુને હિંદુસ્તાનમાં મોટો રાજા કોણ હતો તે લખવાની પરવા નથી. છતાં દેશમાં ન્યાય હતો, દયા હતી, સુવ્યવસ્થા હતી તેની તે બહુ ઉત્સાહપૂર્વક નોંધ લે છે. તે લખે છે, “લોકો બહુ સુખી અને સમૃદ્ધ છે. જેઓ રાજાની જમીન ખેડે છે તેઓને જ માત્ર જમીન વેરો આપવો પડે છે. તેમની મરજી પડે ત્યાં સુધી જ તે જમીન ખેડવા બંધાયેલા હોય છે. રાજ્યમાં કોઈને દેહાંતકંઠ તો કરવામાં જ આવતો નથી. ગુન્ડેગારોનો માત્ર પૈસાનો કંઠ કરવામાં આવે છે. જેઓ બળવો કરવાના અથવા તેની ઉશ્કેરણી કરવાના ગુન્હા વારંવાર કરે છે તેમનો પણ માત્ર જમણો હાથ કાપી નાંખવામાં આવે છે. મુખ્ય મંત્રી-

ઓના પગાર નક્કી કરેલા હોય છે. ચીનની પેઠે લોકોને પોતાનાં ઘરખારની નોંધણી સરકારમાં કરાવવી પડતી નથી. મુસાફરોને એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે જવાના પરવાના લેવા પડતા નથી. જેને જ્યાં રહેવું અથવા જ્યાં જવું હોય ત્યાં સુખેથી રહી અથવા જઈ શકે છે. ચાંઠાળ અને ભંગી સિવાય બીજા કોઈ લોક મદ્ય પીતા નથી તેમજ માંસ માટે પ્રાણીની હિંસા કરતા નથી. ડુંગળી અને લસણ પણ માત્ર ચાંઠાળ અને ભંગીજ ખાય છે. ભંગીઓ શહેરની બહાર રહે છે. તેમને શહેરમાં આવવું હોય તો ઘંટ વગાડતા વગાડતા ચાલવું પડે છે જેથી રસ્તે જનારા લોકો તેમને અડી બેસે નહિ.”

અસ્પૃશ્યતાનો આ જુનામાં જુનો ઉદ્ભવ નથી. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયમાં પણ આપણે એ પાપ કરતા હતા.

ફાહિયાન આગળ ચલાવે છે: “લોકો ડુક્કર કે મરઘાં રાખતા નથી, અને ઢોરનો વેપાર નથી કરતા. બજારમાં કતલખાનાં કે ફાંસનાં પીઠાં નથી હોતાં. વેપારમાં લોકો કોઢીઓ વાપરે છે. (આ ન્હાની લેવડ-દેવડ માટે હશે. બાકી ગુપ્ત રાજાઓના ચાંદી અને સોનાના શિક્કા તો મળેલા છે.) ભગવાન જુદાના

નિર્વાણ પછી રાજાઓ, મહોટા માણસો અને ગૃહસ્થો
 સાધુઓને માટે વિહારો બાંધે છે અને તેના નિભાવને
 માટે ખેતરો, ઘર, વાડી, નોકરો તથા ઢોર અર્પણ
 કરે છે. દેવસ્થાનની જમીનનાં દાનપત્ર ત્રાંબાનાં પતરાં
 ઉપર કરવામાં આવે છે અને રાજ્ય બદલાય ત્યારે
 નવા રાજાને તે મંજૂર કરવાં પડે છે. તે રહ કરવાની
 હિંમત કોઈ ધરતું નથી. વિહારમાં રહેનાર ફરેક સાધુ-
 ને એક એક કોટડી આપવામાં આવે છે. તેમને ચટાઈ,
 બિછાનું તથા ખાવાપીવાનું પૂરું પાડવામાં આવે છે.
 તેઓ ભૂતદયાનાં કાર્યોમાં, શાસ્ત્રોના પઠનમાં તથા
 ધ્યાનમાં પોતાનો વખત ગાળે છે. મઠમાં કોઈ અતિથિ
 આવે તો અધ્યક્ષ તેનો સત્કાર કરવા સામો બાય છે.
 તેનું કંબલ તથા કમંઠલુ પોતે ઉંચકી લે છે અને
 અતિથિગૃહમાં તેને પહોંચાડે છે. ત્યાં તેને હાથપગ
 ધોવા માટે પાણી અપાય છે, શરીરે ચોળવા માટે
 તેલ અપાય છે અને ખાસ સોજન કરી તેને જમાઠવા-
 માં આવે છે. તે થોડીવાર ચારામ લઈ લે ત્યાર
 પછી જ તેનું નામ ઠામ પૂછવામાં આવે છે. પછી તેના
 દરબજા પ્રમાણે ઉતરવાની ઓરડી તથા બિછાનું તેને
 મળે છે. ઓમાત્રા પછી ભાવિક જનો સાધુઓને માટે
 ઉવરાણું કરે છે અને સાધુઓ મોટી સંખ્યા ભરીને તેમને
 ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે. સાધુઓને તેમનો સાગો મંત્રી

જાય ત્યાર પછી પણ ગૃહસ્થો અને બ્રાહ્મણો તેમને કંઈનીઓ અને બીજી જરૂરની વસ્તુઓ લેટ આપે છે. સાધુઓ પોતામાં પણ એક બીજાને લેટો આપે છે. બુદ્ધના નિવાણ પછી સંઘના નિયમો પ્રમાણે આમ થતું ચાલ્યું આવે છે.”

આ ઉપરથી જણાય છે કે ગુપ્ત રાજાઓના કાળમાં હિંદુસ્તાનની આબાદી બહુ લારે હશે. જે રાજા દેહાંત દંડ કર્યા સિવાય પોતાનું રાજ્ય ચલાવી શકે તેની સત્તા લોકોના હૃદય ઉપર બેશક ધણી જ હોવી જોઈએ. અશોક પણ એટલે દરજ્જે કરી શક્યો ન હતો. વળી ક્ષત્રિયાન કહે છે કે પાટલીપુત્રમાં જમીનદારો તરફથી ધર્મોદ્ધાર દવાખાનાં ચલાવવામાં આવતાં ત્યાં માંદા અને અશક્તને રાહત મળતી. મૌર્ય સમ્રાટોનો સૂનો મહેલ જોઈને તો ક્ષત્રિયાન દિઁમૂઠ જ થઈ જાય છે. તે લખે છે કે માનવી શક્તિ આવું કામ કરી જ ન શકે. એ તો કોઈ પિશાચગંધર્વોએ બાંધેલો હોવો જોઈએ.

પાટલીપુત્રમાં પોતાનું મથક રાખી ક્ષત્રિયાન બધે યાત્રા કરી આવ્યો. પણ રાજ્યસત્તાનું કેન્દ્ર બદલાયાથી મગધનાં શહેરો ઘણાંખરાં પડતી હાલતમાં આવેલાં હતાં. દેશમાં બૌદ્ધ ધર્મનો મહિમા પણ

ઝોછો થવા માંડ્યો હતો. બાધિગયા જે એક વખતે
 મ્હોટું યાત્રાનું ધામ હતું ત્યાં ફાહિયાને વેરાન જંગલ
 ભેયું. શ્રાવસ્તી, કપિલવસ્તુ, કુશિનારાની પણ એ જ
 દશા હતી. તે બનારસ અને કૌસામ્બી પણ ગયો
 હતો. ગૃધ્રકૂટ પર્વત ઉપરની ગુફા, જ્યાં બુદ્ધ ભગવાન
 ઘણો વખત રહેલા, ત્યાં જઈ ફાહિયાને કુલ ચઢાવ્યાં
 અને ધૂપ દીધો. તથાગતના ચરણરજધી પાવન
 થયેલા તે સ્થળનાં દર્શન કરી ફાહિયાન ગદગદિત
 થઈ ગયો અને તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.
 તેણે દક્ષિણમાં જવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો, પણ
 તેમાં બહુ ફાવ્યો જણાતો નથી. છતાં એલોરાની
 ગુફાઓ સુધી તો તે પહોંચ્યો હતો. આ ગુફાઓ
 પણ ઉજ્જૈન હતી. આસપાસના લોકો અન્યધર્મી
 થઈ ગયેલા હતા. આમ યાત્રા કરવામાં, સંસ્કૃત
 શીખવામાં તથા અન્યોની નકલો કરવામાં ફાહિયાને
 પાટલીપુત્રમાં ત્રણ વર્ષ ગાળ્યાં. ફાહિયાનને મોટી
 અડચણ એ હતી કે લેખી અન્યો મળતા ન હતા. બુદ્ધ
 ભગવાનનો ઘણો ખરો ઉપદેશ પરંપરાથી કંઠ
 રાખવામાં આવતો અને બૌદ્ધ અન્યોનું શિક્ષણ પણ
 મુખપાઠથી જ અપાતું. ઘણું ખર્ચ કરેક અન્યનો એક
 એક અધ્યાપક રહેતો.

પાટલીપુત્રમાં કામ પૂરું થયું એટલે તેણે આગળ જવા ઉતાવળ કરવા માંડી. પણ તેના પેલા એક સાથીએ તો ત્યાંથી જરાયે ચસકરા ચોખ્ખી ના પાડી. હિંદુસ્તાનના સાધુઓની રીતભાત, વિદ્વત્તા, ધાર્મિક વૃત્તિ અને આટઆટલાં પ્રલોભનો વચ્ચે તેમના મનની સમતા સાથે ચીનના બૌદ્ધ સાધુઓની અદ્વિપક્ષતા તથા દીન દશા સરખાવતાં, ત્યાંના જીવન વિષે તેને કંટાળો ઉપજ્યો. હિંદુસ્તાનના મઠના જીવનથી તે મોહિત થઈ ગયો. તે તો પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે જ્યાં સુધી મને બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનની બહારના કોઈ દેશમાં મારો જન્મ ન થાય. એટલે આ ભાઈએ તો પાટલીપુત્રમાં જ ધામા નાંખ્યા. પણ ક્ષાહિયાનનો ઉદ્દેશ વિશેષ પરોપકારી હતો. જે જ્ઞાન તેણે મેળવ્યું હતું તેનો તેને સ્વદેશમાં પ્રચાર કરવો હતો. એટલે તે એકલો નીકળી પડ્યો. પાટલીપુત્રથી ગંગા નદીમાં પ્રવાસ કરતો તે તામ્રલિપ્તિ (હાલનું તામલુક) ગયો. અહીં તેને અન્યો મળવામાં મુશ્કેલી પડી હોય એમ જણાતું નથી. નકલો કરવામાં તથા મૂર્તિઓનાં બીજાં પાડી લેવામાં ત્યાં તેણે બે વર્ષ ગાળ્યાં. ત્યાંથી સમુદ્ર રસ્તે ક્ષાહિયાન સિંહલદ્વીપ ગયો. અહીં બૌદ્ધ ધર્મ જાહોજલાલીમાં હતો. અનુરાધાપુરમાં તેણે પવિત્ર દાંત અને યોધિવૃક્ષની ઠાળ

જોઈ. બીજું પણ ઘણું જોવાનું અહીં તેને મળ્યું. પણ આ વૃદ્ધ યાત્રાળુનું મન હવે દેશ તરફ વળ્યું હતું. દેશ છોડ્યે બાર વર્ષ થઈ ગયાં હતાં. તેના સાથીઓથી તે છુટો પડી ગયો હતો. એટલે તેની આતુરતા ખૂબ વધી ગઈ હતી. વળી આટલી મહેનતે મેળવેલું જ્ઞાન સ્વદેશ સુધી પહોંચાડી શકીશ કે કેમ એવી તેને અધીરાઈ પણ થવા માંડી હતી. એક વખત તો બુદ્ધ ભગવાનની પ્રતિમા આગળ એક વેપારીએ ચીનાઈ પંખો ભેટ મુક્યો ત્યારે તે પરિચિત સ્વદેશી વસ્તુ જોઈ દેશ યાદ આવતાં તે મ્હોટે સાદે રડી પડ્યો.

સિંહલકીપથી ફાહિયાને ચીન જતું કોઈ વહાણ લેવા વિચાર કર્યો, પણ તેની વિટંબનાઓનો હાલ કાંઈ તાગ આવ્યો ન હતો. થોડા દિવસ વહાણ ચાલ્યું એટલામાં તો તેમાં કાણું પડ્યું અને વહાણ હલકું કરવા ખાસ જરૂરનો સામાન રાખી મુસાફરોને પોતાનો ખર્ચો સામાન ફરિયામાં નાંખી દેવો પડ્યો. ફાહિયાને પોતાનું કમંડલુ સુદ્ધાં નાંખી દેવા ખુશી બતાવી, પણ પોતાના પ્રાણથી પણ અધિક એવા ગ્રન્થો, મૂર્તિઓ વગેરે માટે ખૂબ આજીજી કરી તે રહેવા લીધું. છેવટે નેવું દિવસે વહાણ જવા પહોંચ્યું. ફાહિયાને લખે છે કે

‘આ દ્વીપ ગ્રાહણે અને નાસ્તિકોના હાથમાં હતો.’ અહીં ચીન જતું જીભું વહાણ મળે ત્યાં સુધી ફાહિયાનને રોકાવું પડ્યું. પણ તેનો જીવ દેશમાં ભરાયો હતો એટલે જવા વિષે તેણે કંઈ લખ્યું નથી. જાવાથી ચીન જતાં પણ કંઈ મુશ્કેલી ન નડે તો એ ફાહિયાનનો પ્રવાસ શાનો? અહીં પણ રસ્તામાં તોફાન નહ્યું. સફરની મુદત ધાર્યા કરતાં ખૂબ લંબાઈ, ખોરાક અને પાણીની તાણ પડી. કેટલાક ખલાસીઓ ફાહિયાન ઉપર ઠેસમાવા લાગ્યા કે આ સાધુનાં જ આ બધાં કારસ્તાન હોવાં જોઈએ. તેને મારી નાંખવાનો તેમણે વિચાર કર્યો, પણ એક ચીની અમલદારે તેમને બહુ ધમકાવ્યા અને ફાહિયાન બચવા પામ્યો.

આમ અનેક વીતકો સહન કરી ફાહિયાન ચૌદ વર્ષે સ્વદેશ પહોંચ્યો. ચીનને કિનારે ઉતરી ભારે હુયે અને ધીમે ઠગલે તે ઘેર આવ્યો. પોતાના પરાક્રમોની ખડાઈ ભારે એવો તે ન હતો, પણ તેને ઘણા માણસો પૂછ્યાં કરતા એટલા સારૂ ચીનની વિદ્વન્મંડળી આગળ તેણે પોતાના અનુભવો પુસ્તકના રૂપમાં રજૂ કર્યા. ચીનમાં તેની સારી કદર થઈ. પોતાનું શેષ જીવન ચીનાઓને સંસ્કૃત શીખવવામાં તથા

મેળવેલા અંથોનો અનુવાદ કરવામાં અને કરાવવામાં તેણે ગાળ્યું.

પોતાનો ધર્મસંસ્થાપક પરદેશનો હોય એ અગવડ કાંઈ નહાનીસૂની નથી. મોહમ્મદ પયગમ્બર અરબસ્તાનના જ રહેવાસી હતા, જરથોસ્ત ઈરાની હતા, હિંદુસ્તાનના ઋષિમુનીઓ સિંધુ અને ગંગાને કાંઠે રહેતા. તેથી જ આ ત્રણે ધર્મના લોકોને એક જાતની પરંપરા અને સંસ્કૃતિની સગવડ મળે છે. આ ત્રણમાંથી બે ધર્મ—હિંદુ અને પારસી—દિગ્વિજય કરવા નીકળ્યા જ નથી. એટલે તેમનું કાર્ય બહુ જ રહેલું હતું. પણ ખ્રિસ્તી અને બૌદ્ધ ધર્મનું પ્રારબ્ધ કાંઈ જુદું જ છે. આ બન્ને ધર્મ આજે પોતાના જન્મસ્થાનમાં નથી. ખ્રિસ્તીઓને ઇશુની જન્મભૂમિની યાત્રા કરવા માટે સલાદીનના રાજ્યમાં જવું પડતું અને ચીના લોકોને હિંદુસ્તાનમાં બ્રાહ્મણધર્મીઓના રાજ્યમાં થઈ સ્વધર્મનું અધ્યયન કરવું પડતું. બન્નેનું ભાગ્ય સરખું જ. પણ સ્વભાવભેદને લીધે આ બે પ્રવૃત્તિઓમાં કેટલો ફેર પડ્યો? ખ્રિસ્તીઓને પોતાના ધર્મસંસ્થાપકની જન્મભૂમિ પોતાને કબજે કર્યા વગર સંતોષ ન વળ્યો. અને તેટલા માટે યુરોપના બધા રાજ્યો એકત્રિત થઈને મુસલમાનો સાથે લડ્યા. મુસલમાનોના મનમાં ઇસા મસીહને વિષે અનાદર હતો એમ તો નથી જ. એક પાક સાધુ તરીકે તેઓ તેને માનતા જ હતા. એટલે તેઓ ઇસા મસીહની જન્મભૂમિ શાના છોડે? ખ્રિસ્તીઓનો ધર્મસંસ્થાપક જે દેશમાં જન્મ્યો ત્યાં તેમનું રાજ્ય થયું એ

કાંઈ તેમનો વાંક ન હતો. પેલેસ્ટાઇનની પ્રજા કાંઈ અધિકાંશ ખ્રિસ્તી ન હતી.

ચીના લોકો પણ તથાગતના જન્મસ્થાનનું, તેમના વિહાર પ્રદેશનું અને તેમના અવશેષ ઉપરના સ્તૂપોનું દર્શન કરવા હિંદુસ્તાનમાં આવતા. ધર્મનું સંગીન અધ્યયન કરવાની સગવડ હિંદુસ્તાનમાં જ મળે એમ હતી. એટલે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા વગર તેમનો છૂટકો ન હતો. પણ હિંદુ લોકોએ તેમને રોકાણુ તો ન જ કર્યું. પરદેશમાંથી આવતા પરધર્મી વિદ્વાનોની આગતાસ્વાગતા કરવા જોટલો હિંદુસ્તાન સંસ્કારી હતો, અને ચીના લોકમાં તથાગતની જન્મભૂમિ કબજે કરવા જોટલી રાજતૃષ્ણા અથવા ધાર્મિક ઝવૂન ન હતાં. કુસેડનાં યુદ્ધો લડનાર ખ્રિસ્તીધર્મી વીરો અને યાત્રાનાં સંકટો વેઠનાર ચીની વીરો વચ્ચે વીરતા તો સરખી જ હતી. પણ એક વીરતા આસુરી હતી ત્યારે બીજી સાન્નિધ્ય અથવા દૈવી હતી. તેથી ચીન અને હિંદુસ્તાન વચ્ચે મીઠાશ જ રહી છે; જ્યારે તુર્ક અને યુરોપ વચ્ચે હાડવેર અંધાધ ગયું છે.

પ્રકરણ ૨૭મું

ગુપ્ત કાળ

(ઇ. સ. ૩૨૦ થી ૫૩૦)

ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો કાળ એ હિંદુ સમાજની જાહોજલાલીનો કાળ છે. આજે જોને આપણે ચુસ્ત સનાતન સમાજ પદ્ધતિ ગણીએ છીએ તેનું મૂળ સ્વરૂપ આ ગુપ્ત સમયમાં જ અંધાયું હશે એમ લાગે છે. બેશક તે સમયે આજની પેઢે તેની વિકૃત દશા ન હતી. પણ આજની વિકૃત દશામાં પણ ગુપ્ત કાળની સમાજ સ્થિતિ સાથે કાંઈક મળતાપણું તો છે જ. વેદકાળમાં ધર્મ રાજ્યશ્રય પોળતો હશે એમ લાગતું નથી. મહાભારત કાળમાં પણ ધર્મને રાજ્યશ્રયની જરૂર જણાઈ હશે એમ ભાસતું નથી. ધર્મને રાજ્યશ્રય આપવાની પ્રથા મૌર્ય-કાળથી શરૂ થઈ છે. રાજ્યશ્રયને લીધે હિંદુ ધર્મ અને સમાજમાં નિશ્ચિતપણું, સુવ્યવસ્થા અને એકરૂપતા આવી, પણ તે સ્વતંત્રતા અને ધાર્મિક પ્રાણને ભોજે. ગુપ્ત કાળમાં વ્યાવહારિક તેમજ ધાર્મિક સામ્રાજ્ય એકત્રિત થયું હતું. જાનને ચંદ્ર-ગુપ્ત, સમુદ્રગુપ્ત, અને સ્કન્દગુપ્ત વગેરે સમ્રાટો સાથે

મહાભારત, વિષ્ણુપુરાણ, મનુસ્મૃતિ વગેરે સાહિત્યસમ્રાટો અથવા સમ્રાટગ્રંથો હાલના સ્વરૂપમાં રચાયલા જણાય છે. આ ત્રણે ગ્રંથોમાં અરસપરસ અસર તો ચોક્કસ જણાય છે અને એક સમ્રાટ બુદ્ધિનો હાથ આ ત્રણે પાછળ હશે એમ ચોક્કસ લાગે છે. આ ત્રણે ગ્રંથ પ્રાચીન હોવાથી તેની ભિન્નતા અને અને સ્વતંત્રતા છે જ, પણ ગુપ્તકાલીન સંસ્કરણ ત્રણે ઉપર એક જ રીતે અને એકજ હેતુથી થયેલું હોવું જોઈએ.

સંસ્કૃત ભાષા ઉપર પણ આ સામ્રાજ્યભાવનાની અસર થઈ હોવી જોઈએ. સામ્રાજ્યભાવના હમેશાં દરેક વસ્તુને એકાગ્ર, સુવ્યવસ્થિત અને બળવાન બનાવી દે છે; પણ ઉદ્દીપક દવાની પેઠે થોડા જ દિવસમાં બધું નિષ્પ્રાણ કરી મૂકે છે. ગુપ્ત કાળ પછી કેળવાયલી સંસ્કૃત ભાષા કૃત્રિમ થવા લાગી અને તેથી બાણ અને દણ્ડી જેવા અસાધારણ પ્રતિભાવાળા અઘોષિક કવિઓને પણ કિલ્લટ અને જટિલ ભાષામાં લખવું પડ્યું. ભાષાના ઓજસ્વિયેની તેમની કલ્પના બગડી ગઈ હતી. આમ ભાષાનો આદર્શ ન બગડ્યો હોત તો મહાકવિઓ મહાભારતના જેવી સાદી ભાષામાં જ લખત પણ મહાભારતની સાદાઈનું અનુકરણ કરવાને બદલે કવિઓએ તો મહાભારતમાં જ અધરા અને કૂટ શ્લોકો લુસાડી દીધા છે.

ગુપ્ત કાળમાં મહાભારતની અસર સમાજ ઉપર વધારેમાં વધારે પડી હશે. સંસ્કૃતિની એકરૂપતા જાળવવા માટે તેનો ઉપયોગ ખૂબ થતો હોવો જોઈએ. નહિ તો ધનના ઢગલા ઉસેડવા

જવા અને બાલી હોય સુધી પહોંચનાર વેપારીઓને હિંદુ-સ્તાનનું સ્થાપત્ય અને મહાભારત સાથે લઈ જવાનું સૂઝત નહિ. આ કાળમાં હિંદુસ્તાનનો પરદેશ સાથેનો વેપાર ખૂબ વધ્યો હતો. રોમથી માંડીને કેથે (પૂર્વ ચીનમાં) સુધી હિંદુ-સ્તાનનો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો.

ધાર્મિક સ્થિતિ જોઈએ તો બ્રાહ્મણ કાળમાં યજ્ઞ પ્રસંગે વાદવિવાદ થતાં તે જઈ, મૌર્ય કાળમાં સંગિથી-ધાર્મિક સભાઓ-દાખલ થઈ હતી તે પણ જઈ, આ કાળમાં કોઈ મધ્યવર્તી સમિતિ મારફત ધર્મગ્રંથનાં સંસ્કરણ થતાં હતાં. રાજાઓ યુદ્ધમાં વિજય મેળવી સામ્રાજ્યો સ્થાપવા લાગ્યા એટલે પડિતો પણ સભાજન્ય કરી પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવા લાગ્યા હશે. ઉપનિષદ કાળમાં સભાજન્ય થતા હતા, પણ તે ગાયો મેળવવા સારૂ અથવા તત્ત્વ સારૂ. હવે તો પડિતો સભાજન્ય કરી ધર્માચાર્યો થવા લાગ્યા. આમાંથી જ આદ્ય શંકરાચાર્યને જગદ્ગુરુની ગાદી સ્થાપવાનું સૂઝ્યું હશે. ગુપ્ત સામ્રાજ્ય અને શંકરાચાર્યનું ધર્મસામ્રાજ્ય લોકોને બહુ જ ખમી ગયું હશે. કેમકે આજે પણ લોકો ઉપર તેની અસર છે. ધર્મમાં તેમજ વ્યવહારમાં જો કોઈ મધ્યવર્તી સત્તા સ્થાપન થઈ જાય તો લોકો ઝટ તેને અનુકૂળ થઈ જાય છે.

આ કાળની કળા અને સ્થાપત્ય વિષે તે વિષય ઉપરના જુદા પ્રકરણમાં વિવેચન કરવામાં આવશે એટલે આપણે અત્યારે તેમાં નહિ ઉતરીએ.

મહાભારતનું સંસ્કરણ

ભારતીય યુદ્ધ પછી થોડા જ દિવસમાં કૃષ્ણદ્વૈપાયને (વ્યાસે) મહાભારત રચ્યું. એ વખતે તે ગ્રંથને જય કહેતા હતા, જય જન્મેજયના વખતમાં નાગ લોકો સામે આર્ય લોકો ને લડવાને ઉત્તેજિત કરવા ખાતર પણ રચાયો હોય. ત્યાર પછી જ્યારે જ્યારે રાષ્ટ્રમાં ભારે વિચારકાન્તિ અથવા સામાજિક કાન્તિ કરવાનું સમાજના નેતાઓને સ્પષ્ટ થયું છે ત્યારે ત્યારે તેમણે મહાભારતનું નવું સંસ્કરણ કર્યું છે. જેમ બધી નદીઓ સમુદ્રમાં જમીને મળે છે તેમ દરેક જમાનાની માન્યતાઓ, તાત્ત્વિક મતભેદો, વંશવંશાન્તરની કથાઓ અને ધાર્મિક ઉપાસનાઓ આ મહાન ગ્રંથમાં મળે છે. તેથી ‘જય’નું ‘ભારત’ થયું અને ‘ભારત’નું ‘મહાભારત’ થયું.

હિંદુ સંસ્કૃતિ જેટલી વિવિધ અને વિશાળ છે તેટલો જ આ ગ્રંથ વિવિધ અને વિશાળ થયો છે. અને કોઈ સમ્રાટની સત્તા ન ચાલે એટલી આ ગ્રંથની સત્તા હિંદુસમાજ ઉપર આજ સુધી ચાલતી આવેલી છે. ગુપ્ત સામ્રાજ્ય વખતે મહાભારતના સંસ્કરણનું વિશેષ કારણ હતું. વેદકાળથી ચાલતી આવેલી માન્યતાઓ અને કથાઓ સુરક્ષિત રાખી જનસમાજમાં પીરસવાની હતી. વેદનો અધિકાર તો બ્રાહ્મણોને જ હોય એવી માન્યતા આ વખત પહેલાં જ રૂઢ થયેલી હોવી જોઈએ. વેદની મીમાંસા એટલે કે તાર્કિક ચર્ચા તો થઈ જ ન શકે, કેમકે તેમાંથી જ ધર્મ ઉદ્ભવેલો છે એવું અત્યાર સુધીમાં નક્કી થઈ ચૂક્યું હતું. એટલે વૈદિક માન્યતાઓ લોકોમાં કેલાવવાનો કાંઈ બીજો ઉપાય જોઈતો જ

હતો. મહાભારતના નવા સંસ્કરણથી તે મળ્યો. ઉપનિષદ અને દર્શનમાં જે આર્ય વિચારનું ઉડાણ અને ઉડાણ પ્રકટ થયું તે પણ સર્વ જનોને પ્રાપ્ય કરવાની જરૂર હતી. ત્યાર પછીના ઐદ્ધ કાળના મંથનનું નવનિર્મિત પણ આખા સમાજને અવડાવ્યા વગર ચાલે તેમ ન હતું. એ બધું મહાભારત દ્વારા કરવાનો આ કાળમાં પ્રયાસ થયો. અત્યારે જે સ્વરૂપમાં મહાભારત આપણી પાસે છે તે સ્વરૂપ આ કાળમાં નિર્માણ થયું. મહાભારતનું આ છેલ્લું સંસ્કરણ જે સફળતા પામ્યું છે તે જોઈને સંસ્કરણકારની યોગ્યતા વિષે મનમાં આદરભાવ ઉપજે છે. આ સંસ્કરણકારે ઇતિહાસની દૃષ્ટિ રાખી હતી એમ તો ન જ કહેવાય. છતાં એણે મહાભારતના મિન્ન મિન્ન કાળનાં ભુદાં ભુદાં ૫૬ શ્રદ્ધાપૂર્વક એમને એમ રહેવા દીધાં છે તેથી ઇતિહાસકારોને ઘણો જ લાભ થયો છે.



પ્રકરણ ૨૮મું

દંતકથાઓનો ઇતિહાસ

ગુપ્ત કાળમાં એક ઐતિહાસિક વિચિત્રતા જણાઈ આવે છે. સમુદ્રગુપ્ત અને વિક્રમાદિત્ય આ એ ગુપ્ત કાળના સૌથી મોટા સમ્રાટો છે. એમાં વિક્રમાદિત્ય આખા હિંદુસ્તાનના સ્મરણમાં તાજે ને તાજે રહ્યો છે, એટલું જ નહિ પણ કેટલાક અંશોમાં વૃદ્ધિ પણ પામ્યો છે. છતાં વિક્રમાદિત્ય વિશે ઐતિહાસિક પુરાવો ક્યાંય મળતો જ નથી. આથી ઉલટું સમુદ્રગુપ્ત વિશે ઐતિહાસિક પુરાવો ખૂબ છે. એનો એક પ્રત્યક્ષ કીર્તિલેખ અશોકના લાટ ઉપર છે. છતાં પુરાતત્ત્વવેત્તાઓએ એ શોધી કઢાડ્યો ન હતો ત્યાં સુધી સમુદ્રગુપ્ત નામનો કોઈ સમ્રાટ હિંદુસ્તાનમાં થઈ ગયો એની સ્મૃતિ પણ આપણા લોકોમાંથી લુપ્ત થઈ ગઈ હતી. પણ વિક્રમનું નામ ન્હાનાં છોકરાં પણ જાણે છે. નિકમે કવિઓને અને બીજા ગુણીઓને આશ્રય આપી લૌકિક વિધાની ઉન્નતિ કરી તેનું આ ફળ હશે.

ઇતિહાસકારો માને છે કે ગુપ્તવંશનો બીજો ચંદ્રગુપ્ત એ જ વિક્રમાદિત્ય. પણ આપણો વિક્રમાદિત્ય તો શકારિ તરીકે ઓળખાય છે અને શક સામે નહિ પણ હુણો સામે તો ચંદ્રગુપ્તને નહિ પણ નરસિંહગુપ્ત બાલાદિત્ય અથવા મધ્ય પ્રદેશના યશોધર્માને લડવું પડ્યું હતું.

પ્રાચીન કાળમાં જેમ રામ એક આદર્શ રાજા તેમજ મધ્યકાળમાં મધ્યકાલીન આદર્શની મૂર્તિ વિક્રમરાજા. વિક્રમરાજાએ પ્રજાને પરચકની બીકમાંથી મુક્ત કરી. પછી તે ગુપ્ત વેષે રાજ્યમાં ફરતો, લોકોનું સુખદુઃખ નિહાળતો, ગરીબોનાં જીવનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ લેવામાં રસ લેતો અને તે દ્વારા પોતાના અમલદારોનો પ્રત્યક્ષ જીલમ ઓળખી તેમના ઉપર બરાબર અંકુશ રાખતો. પ્રજાને સામાન્ય રીતે પરચક અને લૂટકાટનો ભય રહે છે તે દરેક રાજ્ય સખળ હોય તો દૂર કરે જ છે. પણ હમેશાં રાજ્યના અમલદારો તરફથી જ જે અસહ જીલમ થાય છે તેમાંથી જે છોડાવે તે જ માથાપ સરકાર તો ગણાય.

મનુસ્મૃતિમાં પણ લખેલું છે:

ગણા દિ રક્ષાચિહ્નતાઃ પરસ્વાદાયિનઃ કઠાઃ ।

મૃત્વા મરન્તિ પ્રાચેન તેન્ધ્વો રક્ષેદિમાઃ પ્રજાઃ ॥

રાજાએ પ્રજાના રક્ષણને માટે રાખેલા અમલદારો પણો ભામે પ્રજાનું ધન લૂંટનારા અને હમ હોય છે. એટલા માટે રાજાએ તેમની સામે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું જોઈએ.

વિક્રમ રાજ એ આદર્શને પહોંચી શક્યો, માટે જ આખા ભારતવર્ષમાં આટલો લોકપ્રિય થઈ પડ્યો છે. તેને વિષે કોઈ તાત્પર્ય ઉપર કે પત્થર ઉપર અથવા ભૂજપત્ર પર લખેલી વિગત ભણે ન મળે પણ એક મહાન રાષ્ટ્રના હૃદયમાં અને કંઠસ્થ સાહિત્યમાં નામ અજરામર થવું એ કાંઈ ઐતિહાસિક પૂરાવો ઓછો નથી.

વિક્રમ રાજ વિષે જોટલી દંતકથાઓ છે તે બધી સાચી જ છે અથવા તે બધી એક જ વ્યક્તિ વિષે છે એમ માનવાનું કારણ નથી. વિક્રમ જેવા રાજાએ પ્રજાપાલક રાજાને આદર્શ સમાજ આગળ મૂક્યા પછી તે આદર્શને ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં પહોંચનાર અનેક રાજાઓનાં નામ અને દેશકાળની વિગત ધ્યાનમાં રાખવાની તકલીફ લોકહૃદય લેતું નથી. એવા બધા રાજાને વિક્રમના જ અવતાર અથવા વિક્રમ પોતે જ બનાવી દઈ બધી કથાઓ તેના જ નામની તાણી ઉપર લોકો વણી નાંખે છે. અને કેટલીક વાર લોકકવિઓને સૂઝેલી કાલ્પનિક કથાઓ પણ તે રાજાના નામ ઉપર જ ચઢી જાય છે. આથી મૂળ રાજાનું ચરિત્ર સમૃદ્ધ અને વિવિધ થઈ જાય છે અને કેટલીક વાર તે બહુ જ કૃત્રિમ થઈ મૂળ આદર્શને નુકસાન પણ પહોંચાડે છે. વિક્રમ રાજ વિષે આજે જોટલી વાર્તાઓ છે તેટલા બધા પ્રસંગો એક જ રાજાના જીવનમાં બનવા પણ સંભવિત નથી.

વિક્રમની પેઠે રાજા ભોજ અને કવિ કાલિદાસને નામે ભારતવર્ષના બધા કવિ અને રાજાઓની પ્રતિમા અને

રસિકતા ચઢી ગયાં છે. અને સમાજથી અળગા રહી બેવકુફ
 અનેલા રાગ અને મનુષ્યસ્વભાવનો પૂરો પરિચય રાખનાર
 ચતુર પ્રધાનના બધા વિનોદો બિચારા અકબર અને ઇતિહાસમાં
 જોણે કશી નામના નથી મેળવી એવા ખીરબલને નામે
 ચાલે છે.

પ્રકરણ ૨૯મું

ફણ લોકો

પરદેશથી આવી હિંદુસ્તાનને જેમણે વધારેમાં વધારે ત્રાસ આપ્યો અને તે છતાં જેમની અસર થોડામાં થોડી રહી એવા આ ફણ લોકો છે. આ ફણ લોકો ક્યાંથી આવ્યા, તેઓ કયા માનવ-વંશની શાખા હતા, તેમનામાં કેટલી જાતિઓ હતી અને યુરોપમાં કાળો ફેર વર્તોવનાર હન લોકો સાથે એમનો શો સંબંધ હતો એ નક્કી કરવામાં પણ ફણ લોકોએ ઇતિહાસકારોને ઓછી તકલીફ આપી નથી.

એમનો ઇતિહાસ છેક ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના વખતનો મળી આવે છે. તે અરસામાં તેઓ ચીનની ઉત્તરના શુબ્ક અને વેરાન પ્રદેશમાં રહેતા અને ત્યાંથી વારંવાર હક્ષિણમાં ઉતરી આવી ચીના લોકોને હેરાન કરતા હતા. ખિચારા ચીના લોકોને તેમની સામે દેશનું રક્ષણ કરવા એક મોટી ૧૫૦૦ માઈલ લાંબી દિવાલ

ખાંધવાનું સૂઝયું. આ દિવાલ ભૂગોળમાં પ્રતિદિ પામી છે, પણ એણે કાંઈ ચીનાઓનું રક્ષણ કર્યું નથી. દેશમાં શૌર્ય ન હોય તો માટીની દિવાલ શું રક્ષણ આપે ? આખરે બસો વધ પછી ચીનની ગાદી ઉપર હાન વંશમાં વુટી નામનો એક પરાક્રમી બાદશાહ થયો. તેણે ફણ લોકોને દેશમાંથી મારીને હાંકી કહાડ્યા, અને તાબે થવાની ફરજ પાડી. કેટલાક તાબે થયા પણ ખરા. જેમને તાબે થવું ન હતું તેમનું મોઝું પશ્ચિમ તરફ ઉલટયું. ધીમે ધીમે કાસ્પિયન સમુદ્રની ઉત્તર તરફથી તેઓ યુરોપમાં ઈન્ડુબ નદી સુધી પહોંચ્યા. ઍટિલા નામના તેમના એક પરાક્રમી અને કૂર સરદારે રોમન સમ્રાજ્યને ઠઠળાવી નાંખ્યું.

બીજી એક શાખા ફારસ અથવા ઇરાનમાં ગઈ અને ત્યાં પણ તેણે પોતાના સ્વભાવ મુજબ ખૂબ ત્રાસ વર્તીવો.

ત્રીજી શાખા હિંદુસ્તાન પર આવી. આ શાખાએ આમિયાનમાં પોતાનું થાણું જમાવી કાબુલની કુશાન ઠકરાતો તોડી પાડી અને સિંધ સર કર્યું. ધીમે ધીમે તેઓ છેક નર્મદા સુધી પથરાઈ ગયા. ઇ. સ. ૪૫૫માં મગધરાજ સ્કન્દગુપ્તે તેમને હરાવ્યા. આ વિજયના

સ્મારક તરીકે તેણે એક કીર્તિસ્તંભ ઉભો કર્યો અને તેના ઉપર વામુદેવની મૂર્તિ સ્થાપી.

પણ સ્કન્દગુપ્ત ઇણ લોકને પૂરેપૂરા હાંકી કહાડી શક્યો નહિ. કેમકે આ જ અરસામાં ઇરાનમાં ફારસી લોકોને હરાવી ઘણા ઇણ લોકોને ત્યાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવવા પરવાર મળ્યો હતો. તેમણે વારંવાર હલ્લા કરી ગુપ્તોની સત્તા નબળી પાડી. છઠ્ઠા સૈકાની શરૂઆતમાં તોરમાણુ નામના તેમના એક સરદારને સ્થાયી રાજ્ય સ્થાપવાનું સૂઝયું. તેણે માળવા છતી લઈ મહારાજાધિરાજનું પદ ધારણ કર્યું.

તોરમાણુ પછી તેનો દીકરો પ્રખ્યાત મિહિરગુળ ગાદીએ આવ્યો. એણે શાકલ (હાલનું ચિયાલકોટ) શહેર પોતાની રાજધાની તરીકે પસંદ કર્યું. તે અત્યંત ક્રૂર હતો. ઉત્તરના ચમરાજ તરીકે તેણે ખ્યાતિ મેળવી. કહેવાય છે કે એણે બૌદ્ધ લોકોનો લગભગ શિકાર કર્યો હતો. એક વાર કાશ્મીરમાં ખાઠામાં પડેલા એક હાથીની ચીસો સાંભળી એને એટલો આનંદ થયો કે એણે પોતાનાં આંખકાનને તોપવા ખાતર એકદમ સો હાથીઓને એક કરાહા ઉપરથી ગુપ્તહાલી મારી નાંખ્યા. આવી આસુરી વૃત્તિનો રાજા હંદાસીન પ્રભને પણ યત્ન કરી મૂકે એ આશાવિક છે.

મગધના રાજા નરસિંહશુભ બાલાદિત્યે પોતાના માંડલિકોને એકત્રિત કરી મિહિરગૂળને વિરોધ કર્યો. એ જ અરસામાં મધ્યદેશમાં યશોધર્મા નામે પરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પણ પરચક સામે ધનારા આ રાષ્ટ્રસંઘમાં ભળ્યો. તેણે નરસિંહશુભ બાલાદિત્ય સાથે મેત્રી કરી. ઇ. સ. પરદના અરસામાં આ એકત્રિત હિંદી સેન્યે હણેને સખત હાર ખવરાવી. આ યુદ્ધમાં યશોધર્માનું પરાક્રમ બહુ દીપી નીકળ્યું અને તેને યશ વિસ્તાર પામ્યો. હણેની શક્તિ છેક ક્ષીણ થઈ ગઈ અને આખરે તેઓએ આ દેશમાં જ કાયમને વસવાટ કર્યો.

આ હણે બલિ શરૂઆતમાં બ્યાધ અને ગોપ વૃત્તિની હતી. પણ યુરોપમાં રોમન સામ્રાજ્યના અને હિંદુસ્તાનમાં શુભ સામ્રાજ્યના સંબંધમાં આવી તેઓ મુધર્યા, સ્થિર થયા અને અંતે તે તે સમાજમાં ભળી ગયા.

આ હણે લોકો સાથે જ ગુર્જર લોકો પણ આવ્યો હતા. હણે લોકો રાજપૂતાનામાં બટ લોકોના સ્વરૂપમાં આપણા ભવામાં આવે છે, અને ગુર્જર લોકો કાશ્મીરની આસપાસ પહાડમાં ગાયોઘેટાંનાં ટોળાં લઈને ધ્રુવ ભવામાં આવે છે. યવન લોકોથી માંડીને પણ

લોકો સુધી જેટલા પરદેશીઓ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા તે બધા હિંદુ (અથવા બૌદ્ધ) સમાજમાં ભળી ગયા, કેમકે તેમણે અહીંનો ધર્મ સ્વીકાર્યો. જુઓ પછી તુર્ક લોકો મુસલમાની ધર્મ લઇ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા. તેમને પોતાના જ ધર્મનો પ્રચાર કરવાનો હોવાથી તેઓ હિંદુ ન બન્યા. અને હિંદુઓએ ધર્મભેદને લીધે તેમને પોતાના સમાજમાં ભળવા ન દીધા. તેથી આ બંને કેમોનો વિગ્રહ લાંબા વખત સુધી ચાલ્યો. પણ આખરે બંને કેમોએ જોયું કે ધાર્મિક અને સામાજિક માન્યતાઓની એકતા કર્યા વગર પણ સંપીને રહી શકાય છે. આ બે ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ કેમો જો આ વસ્તુ પૂરેપૂરી સિદ્ધ કરી બતાવે તો દુનિયામાંનો ધર્મદ્વેષ અને જાતિદ્વેષ કાયમને માટે મટી જાય.

પ્રકરણ ૩૦મું

શ્રી હર્ષવર્ધન

(ઈ. સ. ૬૦૬ થી ૬૪૭)

“ પ્રાચીન ભારતના ચક્રવર્તી ત્રણ : ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય, સમુદ્રગુપ્ત પરાક્રમાદિત્ય અને હર્ષ કિંવા હર્ષવર્ધન આદિત્યશીલ. એકનો પ્રતાપ પશ્ચિમમાં સીરિયા સુધી, ખીજનો દક્ષિણમાં લંકા સુધી અને ત્રીજનો પૂર્વમાં ચીન સુધી પસર્યો હતો. મેગેસ્થિનિસે પહેલાના રાજ્યતંત્રનાં, ફાહિયાને ખીજના બંદોબસ્તનાં અને હ્યુએનસાંગે ત્રીજની વિદ્વતાનાં અત્યંત વખાણ કર્યો છે. મૌર્યે વિશેષ ગૌરવ ગુરુથી પ્રાપ્ત કર્યું હતું, પરાક્રમાદિત્યે વિશેષ સિદ્ધિ શસ્ત્રથી મેળવી હતી અને આદિત્યશીલે વિશેષ કીર્તિ કવિત્વથી જમાવી હતી. ”

હર્ષવર્ધનના પૂર્વજો કુરુક્ષેત્ર તરફ રહેનારાં ક્ષત્રિય રાજાઓ હતા. માતાની તરફથી મગધના ગુપ્તવંશ સાથે તેમનો સંબંધ હતો. હર્ષનો પિતા

પ્રભાકરવર્ધન પોતાના પરાક્રમ વડે મહારાજાધિરાજ અને હુણ્ડરિષ્ટકેસરી પદોને પામ્યો હતો. તેણે ગાંધાર, સિંધ વગેરે દેશના હુણ રાજાઓને હરાવ્યા હતા. એટલું જ નહિ પણ ગુર્જર, લાટ અને માળવાના રાજાઓને પણ નમાવ્યા હતા. હુણોનો પૂરેપૂરો પરાભવ કરવા પોતાના મોટા કુંવર રાજ્યવર્ધનને એક જખડું સૈન્ય આપી અફઘાનિસ્તાનની પાર ખામિયન જે હુણોનું મુખ્ય મથક હતું તેના ઉપર તેણે મોકલ્યો હતો. આ ચઢઠાઈમાં ભારતવર્ષના બીજા રાજાઓ પણ ભળ્યા હતા. હુણ લોકોને તેમના પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જઈ રાજ્યવર્ધનને એવા ખોખરા કર્યા કે તેઓએ ફરી હિંદુસ્તાન સામે માથું ઉંચું કર્યું નથી.

આ અરસામાં પ્રભાકરવર્ધન ગુજરી ગયો અને જ્યેષ્ઠ પુત્ર રાજ્યવર્ધનને ગાદી સંભાળવા માટે ઉતાવળા પાછા આવવું પડ્યું. રાજ્યવર્ધનને રાજ્યશ્રી કરીને એક સંસ્કારી ખડેન હતી. તેને કનોજના અહવર્મા મોખરી સાથે પરણાવી હતી. પણ રાજ્યશ્રીના ભાગ્યમાં દુઃખ લખેલું હતું. તેના ભાઈની ગેરહાજરીને લાલ લઈ અપરમાલવના રાજાએ અહવર્માનું ખૂન કર્યું અને રાજ્યશ્રીને ઠેઠમાં પૂરી દીધી. રાજ્યવર્ધનને માલવ-રાજાનો પરાભવ કર્યો પણ રાજ્યશ્રીને છોડાવે તે પહેલાં માલવરાજાના મિત્ર વંગનરેશ શશાંકે વિશ્વાસ-

કાત કરી તેનું ખૂન કર્યું. રાજ્યશ્રીએ બંદીવાસમાંથી નાસી વનવાસ લીધો. હવે ન્હાનાભાઈ હર્ષવર્ધન ઉપર બધી જવાબદારી આવી પડી. એણે માલવેશ અને વંગેશને બરાબર શાસન કર્યું અને અપાટાબંધ વિન્ધ્ય પર્વતના જંગલમાં જઈ પોતાની ખેડેનને બળી મરવાની તૈયારીમાં હતી તેમાંથી બચાવી. ત્યારપછી ૭ વર્ષ સુધી બરાબર યુદ્ધ ચલાવી આસપાસના બધા રાજાઓને હરાવ્યા અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં એકેએક ચક્રી સામ્રાજ્ય જમાવ્યું. શરૂઆતમાં એની સેના ૫,૦૦૦ ગજદળ, ૨૦,૦૦૦ હથ્થદળ અને ૫૦,૦૦૦ પાયદળની હતી. પણ ૭ વર્ષની આખરે તેની સેના વધીને તેમાં ૬,૦૦૦ તો એકલા હાથી જ થઈ હતા. ઘોડેસ્વાર તો એક લાખ સુધી પહોંચ્યા હતા અને પાયદળનો તો સુમાર જ ન હતો નહો.

છતાં શ્રી હર્ષ વાતાપિના ચાલુક્ય રાજા દ્વિતીય પુલકેશી સામે ફાળ્યો નહિ. પુલકેશીના મહારાષ્ટ્રી વીરોએ દક્ષિણ તરફ આવવાના બધા રસ્તા રોકી રાખ્યા. શ્રી હર્ષનું બધું બળ તેમની સામે વ્યર્થ ગયું અને આખરે નર્મદા નદી એ જ પોતાના રાજ્યની દક્ષિણ સીમા એમ હર્ષને કબૂલ કરવું પડ્યું.

આ યુદ્ધ પછી વીસ વર્ષે હર્ષે ગંગા ઉપર ચઢાઈ કર્યાનું જાણવામાં છે. હર્ષના સામ્રાજ્યનો

વિસ્તાર નર્મદાથી લઈને ઉત્તરમાં હિમાલય સુધી અને પૂર્વમાં કામરૂપથી માંડીને પશ્ચિમમાં રાજપૂતાના સુધી હતો.

શ્રી હર્ષ આવા વિશાળ સામ્રાજ્યની પ્રત્યક્ષ દેખરેખ રાખવા દર વર્ષે મુસાફરીએ નીકળતો. “તેના રાજ્યમાં સર્વત્ર સુખ અને શાન્તિ હતાં. શહેરોની આસપાસ ખાઈઓ અને દિવાલો કરવામાં આવતી. દરેક દુકાન ઉપર તેની વિશિષ્ટ નિશાની રહેતી. ખાટકી, માછી, નર્તકી અને ભંગીઓને શહેર બહાર રહેવું પડતું. ઘરો ઇંટોનાં હતાં અને ઉપર નળીઆં વપરાતાં. દિવાલો ઉપર લાકડા અથવા વાંસની મેડીઓ બાંધવામાં આવતી. ઘરની દિવાલો છાણુ, માટી અથવા ચુનાથી લીંપવામાં આવતી. લોકોનાં કપડાં બહુ જ સ્વચ્છ રહેતાં. લોકો ધોતીઉં, પાત્રડી અને ખેસ વાપરતા હોવાથી દરજીનું કામ રહેતું નહિ. રેશમ, રૂ, શણ અને ઊનનાં કપડાં લોકો પહેરતાં. ઘરેણાંનો પણ લોકોને શોખ હતો. ગ્રાહ્યભોજની પ્રતિષ્ઠા ખૂબ હતી. જોકે આજની પેઢે તેઓ લિપ્તા માગવા પણ નીકળતા. બૌદ્ધના અઠાર પંથો હતા. એકંદરે લોકો પ્રામાણિક અને અસરકારક હતા. અપરાધીઓને સૌમ્ય સજા થતી. ગુન્હા શોધી કહાડવા માટે દિવ્યનો ઉપયોગ થતો.

વેઠની પ્રથા હતી. પણ મજુરીના દામ પૂરેપૂરા આપવામાં આવતા. ”

રાજા ઉત્સવપ્રિય હતો. ઉત્સવને દિવસે તે મોતી અને સોના ચાંદીનાં પુલો દાનમાં આપતો. ગ્રાહ્ય અને શ્રમણને સરખો જ પુરસ્કાર મળતો. હરદ્વાર, પ્રયાગ, બનારસ વગેરે ઠેકાણે ગ્રાહ્યવિદ્યા કેળવાતી હતી જ્યારે નાલંદામાં બૌદ્ધશાસ્ત્રોનું અધ્યયન ચાલતું.

દર પાંચ વર્ષે રાજા એક મહોટો મેળો ભરતો. તેમાં ધાર્મિક ચર્ચાઓ ચાલતી અને તે દ્વારા અનેક ધર્મના પરસ્પર જ્ઞાનથી ધર્મસહિષ્ણુતા દઢ થતી. રાજા એટલો બધો દાનશૂર હતો કે આ પાંચ વર્ષના મેળાને પ્રસંગે ખજાનામાં વધેલું બધું દ્રવ્ય એ દાનમાં આપી દેતો અને આ રીતે પોતાનું હર્ષવર્ધન એ નામ સાર્થક કરતો.

હર્ષ જેટલો રણશૂર અને દાનશૂર હતો તેટલો જ સાહિત્યરસિક પણ હતો. વિક્રમ અને લોજની પેઠે શ્રી હર્ષનું નામ પણ સાહિત્યક્ષેત્રમાં અમર થયું છે. કવિ બાણભટ્ટ એના માનીતા મિત્ર તરીકે એના દરબારમાં જ રહેતો. દણ્ડી, સુભન્ધુ એ પણ હર્ષના જ વખતના પ્રખ્યાત કવિઓ છે. હર્ષ પોતે ત્રણ સુંદર નાટિકાઓના કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે. બાણે પોતાના

આશ્રયદાતા શ્રી હર્ષનું એક અત્યંત સુંદર ચરિત્ર લખેલું છે. બાણની કાદમ્બરી તો પ્રખ્યાત છે જ. દણ્ડીનું દશકુમારચરિત અને સુખન્ધુની વાસવદત્તા એ પણ સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવે છે.

પ્રખ્યાત ચીની મુસાફર હ્યુએનસાંગ હર્ષના જ સમયમાં હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. તેના લખાણ ઉપરથી હર્ષના વખતની કેટલીએ હકીકત આપણને મળી છે.



પ્રકરણ ૩૧મું

હ્યુએનસાંગનો પ્રવાસ

(ઈ. સ. ૬૨૯ થી ૬૪૫)

ફાહિયાન પછી અસો વષે' ખીજે એક પ્રખ્યાત ચીની સાધુ હિંદુસ્તાન આવી આપણા દેશના ઇતિહાસ ઉપર અજવાળું પાડી ગયો છે. તે પશુ ફાહિયાનના જેવી વૃત્તિથી જ પ્રેરાઈને અહીં આવવા નીકળ્યો હતો. ચીનમાં જેટલા ધર્મગ્રંથો મળી શકે તેટલાનો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો. પણ ગ્રંથોની અપૂર્ણતાને લીધે ફાહિયાનની માફક તેને પણ અંહિં જાતે જોઈને જ અભ્યાસ કરવાનો વિચાર થઈ આવ્યો. તે વખતે ચીનના બાહ્યાકે ફરમાન કહાડ્યું હતું કે કોઈ પણ માણસે પરદેશગમન કરવું નહિ. પણ ધર્મવીરના હિતસાહને બાહ્યાકે ફરમાન શું રોકી શકે? તેણે ફરમાનનો અનાદર કરવાનું સાહસ કર્યું. અને અનેક જોખમો પેદીને કિન્તે બધાં બાહ્યાકી યાત્રી વચ્ચે.

ચીનની સરહદ પસાર કરી. કાઢિયાનની માફક રણ
ઝાળંગવાને બદલે તેણે કંટાતો રસ્તો લીધો. ઉતરાતે
માર્ગે ઇસ્લીક કુલ સરોવર, તરકંદ, સમરકંદ, બલ્ખ
અને કાબુલ વટાવી તે ઇ. સ. ૬૩૦માં ગાંધાર
માં આવ્યો. પોતાને ગામથી અહીં સુધીની
ત્રણ હજાર માઇલની મુસાફરી તેણે લગભગ એક
વર્ષમાં કરી. ચોમાસું અહીં જ ગાળી પછી તે કાશ્મીર
ગયો. ત્યાં કનિષ્કના સમયના બાંધેલા સંખ્યાબંધ
મઠોમાં તે ફર્યો. ત્યાં ધર્મગ્રંથો તથા તે ઉપરનાં
ભાષ્યોની ઘણી નકલો તેને મળી. તે ઉતારી લેવામાં
તેણે બે વર્ષ ગાળ્યાં.

ઇ. સ. ૬૩૩ની શરૂઆતમાં તે પૂર્વ તરફ
તથાગતના સંસર્ગથી પવિત્ર થયેલી ભૂમિ નિહાળવા
આવ્યો. જ્યાં જતો ત્યાં આ ધર્મશાસ્ત્રવિશારદ સાધુને
સારો સત્કાર મળતો. એમ ફરતો ફરતો તે શ્રીહર્ષની
રાજધાની કનોજમાં આવ્યો. શ્રી હર્ષ સાથે તેનો
પરિચય આગળ ઉપર થવાનો હતો. આ વખતે તો
થોડા જ મહિના કનોજમાં રહી તે આગળ આવ્યો.

તેણે સાતમા સેકાની દેશની સ્થિતિનું બહુ
ચિન્તાકર્ષક ચિત્ર આપ્યું છે. “લોકો સાદા, સ્વચ્છ
અને પ્રામાણિક હતા. લેવઠદેવડના વ્યવહારમાં નિષ્કપટ

અને ન્યાય તોળવામાં બહુ વિવેકવાળા હતા. આ લોક કરતાં પરલોકનો ભય વધારે રાખીને વર્તતા. આપેલું વચન તેઓ હમેશાં પાળતા. રાજ્યવ્યવહારમાં સરળતા તથા લોકોમાં નમ્રતા અને મીઠાશ જોવામાં આવતી. ગુન્ડા ઓછા બનતા. પૂરી તપાસ કરી ગુન્ડેગારને સજા કરવામાં આવતી. કોઈને દેહાંતદંડ તો થતો જ નહિ. ગુન્ડા કબૂલ કરાવવા માટે આરોપી ઉપર બળાત્કાર કરવામાં આવતો નહિ. રાજની જમીનના ચાર વિભાગ પાઠી નાંખવામાં આવતા. એક વિભાગની ઉપજમાંથી દરબારી ખર્ચ ચાલતું. બીજા વિભાગની ઉપજમાંથી રાજ્યના મંત્રી તથા અમલદારોના પગાર ચૂકવવામાં આવતા. ત્રીજાની ઉપજમાંથી ગુણીલોકોનો પુરસ્કાર કરવામાં આવતો. ચોથાની ઉપજમાંથી સાધુસંતોનું પોષણ કરવામાં આવતું. આમ લોકો ઉપર કરનો ભોજો હળવો હતો. જે લોકો દરબારી જમીન ખેડે તેમને પોતાની ઉપજનો છઠ્ઠો ભાગ વિઘોટી તરીકે આપવો પડતો. જાહેર કામ માટે જરૂર પડે ત્યારે વેઠ કરાવવામાં આવતી પણ મજૂરોને પોતાની મજૂરીના પૂરા હામ મળતા”.

લશ્કર સંબંધી પણ હુએનસાંગે કેટલીક સરસ વિગતો આપી છે. “લશ્કર સરહદતું રક્ષણ કરતું અગર તોફાન ભાગે તો શમાવી દેતું. મહેલની

આસપાસ રાતે લશ્કરી પહેરો રહેતો. લશ્કરમાં સિપાઈઓની જરૂર પ્રમાણે ભરતી કરવામાં આવતી. તેમને પગાર આપવામાં આવતો અને પગારની રકમ નાહર કર્યા પછી જેને લશ્કરમાં દાખલ થવું હોય તેને દાખલ કરતા. એટલે લશ્કર ફરજિયાત રીતે નહિ પણ મરજિયાત ઉભું કરવામાં આવતું. ” આનો અર્થ એ થયો કે ક્ષત્રિય લશ્કરમાં દાખલ થવાને રાજ્યના કાયદાથી બંધાયેલો ન હતો. જોકે ધર્મ-શાસ્ત્ર પ્રમાણે તો તે તેની ફરજ જ ગણાતી. હુએન-સાંગે રાજાઓ વિષે કહ્યું છે કે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર, ચારે કોમના રાજાઓ જેવામાં આવતા. જોકે અભિષેક થયા પછી તે ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કરતો.

એકંદરે જોતાં શાહિયાને હિંદુસ્તાનનું જે ચિત્ર આપ્યું છે તે કરતાં આ ચિત્ર બહુ ઓછી બાબતમાં બહુ પડે છે. પણ શાહિયાન તો બૌદ્ધ ધર્મને જાગતી બાબત સિવાય બીજા તરફ ધ્યાન જ આપતો નહિ, ત્યારે હુએનસાંગે મળે તેટલી માહિતી મેળવવા પ્રયત્ન કરેલો છે. તે જણાવે છે કે, જો કે રાજા હર્ષ બૌદ્ધોને આશ્રય આપતો, છતાં બૌદ્ધોના હાથમાં રાજસત્તા આવવા ધર્મસત્તાને ઇન્કાર કરતો એમ ન જ કહેવાય. શ્રી હર્ષના મુજબ માંડલિક કામરૂપનો સભા આદ્ય

હતો. ગાંધારમાં થોડા બૌદ્ધ રાજાઓ રહ્યા હતા, પણ હિંદુસ્તાનમાં તો બૌદ્ધ ધર્મને લગતાં એક વખતે ભડોળલાલી ભોગવતાં શહેરો અત્યારે ઉજ્જડ થઈ ગયાં હતાં. અશોકનું પાટલીપુત્ર લગભગ ખડેર દશામાં હતું. ગયામાં ઝાઝી વસ્તી ન હતી. શ્રી હર્ષના ભાઈનું ખુન કરનાર દુષ્ટ રાજા શશાંકે મહાન બોધિ-વૃક્ષ ઉખેડી નાંખ્યું હતું. અને પાટલીપુત્રના રાજાએ તે ફરી રોપી તેના સંરક્ષણ માટે તેની આસપાસ દિવાલ બંધાવી હતી.

દેશમાં સુંદર બંદોબસ્ત હોવાનું હ્યુએનસાંગ લખે છે, છતાં હજી લોકોના હુમલાની બંદોબસ્ત ઉપર કાંઈક અસર થયેલી તો જણાય છે. હ્યુએનસાંગને હિંદુસ્તાનમાં લૂંટારાનો ત્રાસ થોડો ઘણો વેઠવો પડેલો છે, ત્યારે કાઢિયાન તો કહે છે કે રસ્તા બિલકુલ સલામત હતા. એક પ્રસંગે તો હ્યુએનસાંગનો જીવ પણ જોખમમાં આવી ગયો હતો. કનોજથી બનારસ ગંગા નદીમાં વહાણમાં બેસીને જતાં બન્ને કિનારે આસોપાલવના ઝાડવાળા એક વનમાંથી તેમને પસાર થવાનું હતું. ઝાડોમાંથી ચાંચીઆઓએ આવીને આખું વહાણ લૂંટી લીધું અને હ્યુએનસાંગ તથા તેના સાથીઓને પકડ્યા. હ્યુએનસાંગનો સુંદર ચહેરો અને સુમઠિત શરીર જોઈને પેલા ચાંચીઆઓએ ધાર્યું કે

દુર્ગામાતાને લોગ ધરાવવા માટે આ લાયક પુરુષ છે. લૂંટારાઓ હુએનસાંગને હોમની વેદી આગળ પકડીને લઈ ગયા. પોતાને મારી નાંખે તે પહેલાં પ્રાર્થના કરી લેવા માટે હુએનસાંગે વખત માંગ્યો. પછી તેણે ભવિષ્યમાં થનારા મૈત્રેય ખુદની પ્રાર્થના કરી કે પોતાનો જન્મ તુષિત સ્વર્ગમાં થાય અને પોતાને યોગશાસ્ત્ર શીખવાની હોંસ હતી તે ભગવાન મૈત્રેયને મુખે જ શીખવાનું મળે. તેણે આ લૂંટારાઓના ઉદ્ધાર માટે પણ પ્રાર્થના કરી. તે પ્રાર્થના કરતો હતો એટલામાં તો ધૂળનો ભારે વરસાદ થયો. પેલા લૂંટારા એટલા ખી ગયા કે હુએનસાંગને કોઈ દેવ ધારી તેને પગે પહી તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. હુએનસાંગ આખ ઉઘાડી બોલ્યો ‘ગાલો, હું તૈયાર છું’ એટલામાં તો આ દેખાવ જોઈ તેને પણ નવાઈ લાગી. પછી તેણે પેલા લૂંટારાઓને ઉપદેશ કર્યો અને તેમનો ધંધો છોડાવ્યો.

તે સમયની કેળવણીની પદ્ધતિ વિષે હુએનસાંગે ઘણું લખ્યું છે. પ્રાક્ષણ અને બૌદ્ધ ઉપદેશકો પોતા-પોતાની ફરજ બજાવવામાં એક બીજાની હરીફાઈ કરતા. આખા સમાજની કેળવણી માટે ચોક્કસ પદ્ધતિ નિર્માણ થયેલી હતી. મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન બાળકને ઘેર જ આપવામાં આવતું. સાત વર્ષની

ઉમરથી બાળક પોતાના ગુરુ સાથે તેના મઠ અથવા આશ્રમમાં રહેતો. ત્યાં એને પાંચ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવવામાં આવતો. શબ્દ (વ્યાકરણ અને સાહિત્ય), શિલ્પ (હુન્નર-ઉદ્યોગ), ચિકિત્સા (વૈદ્યક), હેતુ (ન્યાય શાસ્ત્ર) અને અધ્યાત્મ વિદ્યા (ધર્મ તથા તત્ત્વ-જ્ઞાન). આટલું તે ત્રીસ વર્ષની ઉમરે શીખી રહેતો. આટલું શીખી રહે એટલે તેનું ચારિત્ર વડાયલું અને જ્ઞાન પાકું થયેલું મનાતું. ગુરુને ત્યાં બધી કૌમન્ય વિદ્યાર્થી શીખવા જતા. ગરીબ જતા તેમ તવંજર પણ જતા. કેટલાક શ્રીમંતો તો આખું જીવન અધ્યયનમાં ગાળતા. કેટલાક દુનિયાની જંબળોથી અળગા રહી, માદું જીવન ગાળીને વિદ્યાભ્યાસમાં રત રહેતા. બધું શિક્ષણ મુખપાઠથી અપાતું. બૌદ્ધ તથા ખ્રીસ્તી શિક્ષકોની ખંતનાં હુએનસાંગે બહુ જ વખાણ કર્યો છે. જે શીખવવાનું હોય તેનો શિક્ષક પ્રથમ અર્થ સમજાવતા પછી તેની વિગતોનું પૃથક્કરણ કરી તેના એકેએક મુદ્દા ઉપર વિવેચન કરતા. વિદ્યાર્થીને પોતાને મહેનત કરવાને તેઓ ઉત્તેજિત કરતા અને તેને ધીમે ધીમે આગળ ચલાવતા. કોઈ વિદ્યાર્થી આજસ કરી છટકી જવા માગે તેના ઉપર પણ તનતોડ મહેનત કરતા અને વિદ્યાર્થીને બાળપર

આવડે નહિ ત્યાં સુધી કંટાળ્યા વિના તેને શીખવવા મંઠ્યા રહેતા.

પરિવ્રાજક ભિક્ષુઓ અને સાધુઓનાં પણ હ્યુએનસાંગ ખૂબ વખાણ કરે છે. તેઓ પ્રાચીન વિદ્યાઓમાં નિષ્ણાત અને સતત પ્રવાસથી મેળવેલા જ્ઞાન વડે સંસ્કૃત હતા. કેટલાક તો શ્રીમંત કુળના માણસો પણ ગરીબીનું વ્રત લઈ આવું જીવન ગાળતા. તેઓ સત્યશોધનમાં ઈજ્જત માનતા, ગરીબ રહેવામાં યેઈજ્જતી ન હતા ગણતા. જ્યાં કાંઈ નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની તક હોય અથવા પોતાનું જ્ઞાન ખીજના લાભને માટે વાપરવાનું હોય ત્યાં તેઓ થાકને જરાયે ગણતા નહિ. વિદ્વાનોને બહુ જ માન મળતું. અને રાજાના માનઅકરામ તેમને પોતાના જ્ઞાનમાર્ગેથી ચલિત કરી શકતા નહિ. આ સાધુ પંડિતોની અમ્મર હિંદુસ્તાન બહાર પણ ફેલાઈ હતી, કારણ રાજ્ય કે જાતિના ભેદ તેમના કાર્યમાં આવડે આવી શકતા નહિ.

વિદ્વાનો પોતાની વિદ્યા તાજી રાખવા માટે તથા સિદ્ધાન્તોના નિષ્ઠ્ય માટે અંદર અંદર પણ ચર્ચાઓ કરતા. આવી ચર્ચાપરિષદો માટે ખાસ નિયમો બંધાઈ ગયેલા હતા. જે પંડિત પોતાની સંસ્કારી ભાષા, ઉંઠા સંશોધન, ગંભીર ચિંતન તથા પ્રખર

તકથી આખી સલા ઉપર પોતાની છાપ પાડતો તેને શણગારેલા હાથી ઉપર બેસાડી પરિવહમાંથી તેના મઠના દ્વાર સુધી સરઘસમાં લઈ જવામાં આવતો. તેથી ઉલટું જે વિવાદ કરતાં ગુસ્સે થઈ જાય, અશિષ્ટભાષા વાપરે, વિતંડાવાદ કરે તેનું અપમાન કરવામાં આવતું.

વિહારોનું વાતાવરણ ખુબ જ શુદ્ધ અને ઉચ્ચ જોવામાં આવતું. ત્યાંના નિયમોનું પાલન બધા કઠકાઈથી કરતા. મોજમજ તો સંસારીઓ માણે, સાધુએ તો જ્ઞાનપ્રાપ્તિ એ એક જ લક્ષ્ય રાખવું એમ ગણાતું. કોઈ સાધુ વિહારનો નિયમ તોડે તો તેને જાહેરમાં ઠપકો મળતો. રહેજસાજ દોષ થયો હોય તો તેની પાસે અમુક વખત સુધી મૌન પળાવવામાં આવતું પણ ગંભીર દોષ હોય તો તેને કહાડી મૂકવામાં આવતો.

હ્યુએનસાંગે જે જે વિહારોનાં વર્ણન કર્યા છે તે મુખ્યત્વે ખૌદ છે. પણ તે સમયનાં તે સ્ત્રીયાં વિદ્યાપીઠો હતાં. તેમાં દાખલ કરવામાં ધર્મવિધર્મનો આધ ગણવામાં આવતો નહિ. એક જ વિહારમાં હીનયાન અને મહાયાન બન્ને સંપ્રદાયના સાધુઓ રહી શકતા. પ્રાજ્ઞપ્તો અને જૈનો પણ ખૌદ દર્શનોના વિદ્યાર્થીઓ માટે ત્યાં આવી શકતા. વળી પ્રાજ્ઞપ્ત

અને જૈન દર્શનોના જ્ઞાન પણ ત્યાં આપવામાં આવતું. કેટલાક વિહારો ખાસ અમુક વિદ્યા માટે પ્રસિદ્ધ હતા. તક્ષશિલા વૈદ્યકને માટે અને ઉજ્જયિની જ્યોતિષને માટે પ્રસિદ્ધ હતાં. બનારસ સનાતની બ્રાહ્મણવિદ્યાનું જખરૂં મથક હતું અને નાલંદા મહાયાન બૌદ્ધ સંપ્રદાયનો મહોટો કિલ્લો હતો. હ્યુએનસાંગ નાલંદામાં કેટલાંક વર્ષ ત્યાંના આચાર્ય શીલભદ્ર પાસે યોગ-શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા રહ્યો હતો. તેમાં રહેતા સાધુઓનો દરજ્જો જેટલા ગ્રંથોનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો હોય તે ઉપરથી ગણાતો. નાલંદાના વિહારમાં બધા મળીને દશ હજાર સાધુઓ રહેતા. તેમાં એક હજાર સૂત્ર અને શાસ્ત્ર ઉપરના દશ દશ ગ્રંથમાં નિષ્ણાત ગણાતા. પાંચસો ત્રીસ ગ્રંથોમાં પ્રવીણ હતા. દશ જેમાં હ્યુએનસાંગ પણ ગણાતો તે પચાસ ગ્રંથોમાં સ્નાતક થયેલા હતા. અને આચાર્ય શીલભદ્રને તો ધર્મશાસ્ત્ર ઉપરનો કોઈપણ ગ્રંથ અવગત ન હોય તેમ ન હતું. નાલંદાના વિદ્યાપીઠમાં દેશદેશાન્તરથી વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ માટે આવતા.

આ વિહાર વિષે હ્યુએનસાંગ કહે છે કે અસલ તો ત્યાં એક આંખાવાહીઉં હતું. તેના ધનવાન માલીક પાસેથી પાંચસો બૌદ્ધ વેપારીઓએ તે ખરીદી લઈ ભગવાન બુદ્ધને અર્પણ કર્યું હતું. તથાગત પોતે ત્યાં

ત્રણ મહિના ઉપદેશ કરતા રહ્યા હતા. ત્યાર પછી પાંચ પેઢી સુધી રાજાઓએ તેના મકાનોમાં તથા જમીનમાં વૃદ્ધિ કરી હતી અને સાતમા સૈકામાં આખા હિંદુસ્તાનમાં તે મહોટામાં મહોટો અને સમૃદ્ધમાં સમૃદ્ધ વિહાર હતો.

પ્રાતઃસંધ્યાના ધુમ્મસમાં મળી જતાં તેનાં ઉંચા શિખરોનું, તથા સૂર્યાસ્તની શોભા જ્યાંથી નીહાળી શકાય અને જ્યાંથી નિર્મળ ચંદ્રિકાના સૌંદર્યમાં ધ્યાનમગ્ન થઈ જવાય એવાં છબ્બાંઓનું વર્ણન કરતાં હ્યુએન-સાંગને ઉમંગકા ઉભરાતા હોય એવું જણાય છે. સંખ્યાબંધ સ્તંભોવાળા ભવ્ય ખંડોમાં કેતરકામ અને ચિત્રકામ બહુ ઉંચા પ્રકારનું હતું. વિહારના બગીચાના આંખાવાડીઆમાં શીળી છાયા મળતી. કનક વૃક્ષોનાં તાબાં લાલ ફુલોનાં તોરણ તથા પાણીના ફુવારા અને સર્પાકારે બહેતાં ઝરણાં અને તેની અંદરનાં કમળ એવું તો તેણે ક્યાંય જોયું ન હતું. હિંદુસ્તાનમાં વિહારો તો હજારો હતા પણ નાલંદાની ભવ્યતા, શોભા અને શિલ્પચાતુરીથી તો આડોઆંક વળી જાય.

આ વિહારમાં બધા મળીને એક સો ચોરસ વ્યાખ્યાન માટે હતા. વિહારના નિર્વાહ માટે ચોખા, દૂધ અને ઘી આસપાસનાં ગામઠાં તરફથી પૂરું પહોંતું.

નાલંદાથી હુએનસાંગ દક્ષિણ તરફ પ્રવાસ કરવા ગયો. દક્ષિણમાં તે અમરાવતી સુધી ગયેલો જણાય છે. ત્યાંથી વાયવ્ય તરફ નાશિક જ્યાં મહારાષ્ટ્રી રાજા બીજા પુલકેશીએ રાજધાની કરી હતી ત્યાં ગયો હતો. મહારાષ્ટ્રીઓ વિષે હુએનસાંગ લખે છે:

“આ લોકો કદાવર અને સ્વભાવે માની હોય છે. કોઈએ એમનું બહું કર્યું હોય તો એ તેઓ બૂલતા નથી. પણ જો કોઈ તેમની વિરુદ્ધ થાય તો તેમના સપાટામાંથી તે બચવા ન પામે. કોઈ તેમનું અપમાન કરે તો તે ધોઈ નાંખવા તેઓ પોતાની જાતની પરવા ન કરે. શરણાગતની બહારે તેઓ જીવને જોખમમાં નાંખી ધાય છે. કોઈએ તેમનું ખૂરું કર્યું હોય તો તેને બહલો લેતાં પહેલાં તેને ચેતવણી આપવાનું તેઓ ચૂકતા નથી, શત્રુને સાવધાન કર્યા પછી જ એની સામે તેઓ પોતાનો બાલો ઉઠાવે છે. લઠાઈમાં દુશ્મન નાસે તો તેઓ પૂંઠ પકડે છે, પણ જો શરણુ આવે તેને અભયદાન આપે છે. લઠાઈમાં જો કોઈ સેનાપતિ હાર ખાઈ આવે તો તેને સાડી પહેરાવે. એટલે આવું અપમાન વેઠવા કરતાં સેનાપતિઓ યુદ્ધમાં ખપી જવાનું પસંદ કરતા. ”

નાશિકથી ભરૂચ અને ત્યાંથી ઠાઠીઆવાડમાં થઈ આપણો પ્રવાસી સિંધ ગયો. ત્યાંથી ફરી નાલંદાના

વિહારમાં પહોંચ્યો. હવે હુએનસાંગને જાણવાનું તથા શીખવાનું બધું મળી ગયું હતું એટલે તેનું મન સ્વદેશ તરફ વળ્યું. એટલામાં ઠામરૂપ (આસામ)ના રાજા કુમાર તરફથી પોતાના રાજ્યમાં આવવાનું તેને નિમંત્રણ મળ્યું. કુમાર જો કે પ્રાણજી હતો પરંતુ ઉદાર પ્રાણજીની રીત પ્રમાણે તે તમામ વિદ્વાનોનું સન્માન કરતો. પહેલાં તો નાલંદાના સાધુઓનો હુએનસાંગને મોકલવાનો ઇરાદો ન હતો. પણ કુમાર તરફથી ખૂબ આગ્રહપૂર્વક ઠાગળો આવવા માંડ્યા એટલે શીલભદ્રે જ જવાની સંમતિ આપી. હુએનસાંગનો ઠામરૂપના દરબારમાં ભારે સત્કાર થયો.

કુમારને ત્યાં હુએનસાંગ એક મહિનો રહ્યો હશે ત્યાં તો શ્રી હર્ષને થયું કે મેં આટલાં આમંત્રણ આપ્યાં હતાં, છતાં હુએનસાંગ મારે ત્યાં ન આવ્યો તે કુમારને ત્યાં કેમ રહે? તેણે કુમારને સંદેશો કહાવ્યો. કુમારે કહ્યું કે માફ માથું માગો, પણ હુએનસાંગને તો હું રજા નહિ આપું. હવે જટ જવાળ મોકલ્યો કે ‘વારૂ, ત્યારે તમારું માથું મોકલો’. કુમાર નમ્યો. પોતાના અતિથિને લઈ હાથી ઉપર બેસી તે જાતે કનોજ આવ્યો. કનોજમાં હુએનસાંગનો બાદશાહી ઠાઠથી સત્કાર થયો અને

શ્રી હર્ષના દરબારમાં હુએનસાંગે કેટલોક સમય ગાળ્યો.

હુએનસાંગ હર્ષના ચરિત્રનું તથા રાજ તરીકેના તેના કામનું બહુ સુંદર વર્ણન કરે છે. તે લખે છે: “શ્રી હર્ષ રાજકાર્યમાં અવિશ્રાન્ત શ્રમ લેતો. ચોમાસાના ચાર મહિના બાદ કરી બાકીનું આખું વર્ષ રાજ્યનો બંદોબસ્ત બરોબર ચાલે છે કે કેમ તે જોવા ફરતો. અશોકની માફક તેણે પણ જીવહિંસાનો પ્રતિબંધ કર્યો હતો, હજારો વિહારો તથા સ્તૂપો ધર્મશાળાઓ તથા બીજાં લોકપ્રિયોગી મકાનો બંધાવ્યાં હતાં. સર્વ સંપ્રદાયના સાધુઓને દાન આપવામાં તેનો હાથ છુટો હતો. દરબારી રસોડે દરરોજ એક હજાર બોદ્ધ સાધુઓ અને પાંચસો ગ્રાહણો જમતા.

શ્રી હર્ષની બહેન રાજ્યશ્રી ધર્મની ચર્ચામાં બહુ ઉત્સાહપૂર્વક ભાગ લેતી અને હુએનસાંગને પોતાના દરબારમાં આગ્રહપૂર્વક રાખવાનું એક ઝરણુ એ પણ હતું કે રાજ્યશ્રીના દિવસો તેના સત્સંગમાં આનંદમાં જાય.

હુએનસાંગના આવ્યા પછી શ્રી હર્ષે શાસ્ત્રાર્થ કરવા માટે એક મહોટી પરિષદ બોલાવી. આ પરિષદમાં

રાજાએ પોતે તથા તેના હરબારના તમામ સામંતોએ ભાગ લીધો હતો. અઢાર માંડલિક રાજાઓ પણ આવ્યા હતા. બે હજાર બ્રાહ્મણ તથા જૈન પંડિતોએ તેમાં ભાગ લીધો હતો. અને હીનયાન તથા મહાયાન સંપ્રદાયના થઈ ચાર હજાર બૌદ્ધ સાધુઓ આવ્યા હતા. એકલા નાલંદાના વિહારમાંથી જ એક હજાર સાધુઓ તો આવ્યા હતા. કેટલાક ધર્માધ્યક્ષો તો હાથી ઉપર અથવા પાલખીઓમાં બેસીને આવતા. સભામાં બુદ્ધ ભગવાનની એક મોટી સુવર્ણ પ્રતિમા પધરાવવામાં આવી હતી. રાજાએ તેની પૂજા કરી. પછી હુએનસાંગે પોતાના સિદ્ધાન્તોનું છટાદાર ભાષામાં પ્રતિપાદન કર્યું, અને અન્તે તે વખતની પરિષદોની રીત પ્રમાણે કહ્યું કે મારા કહેવામાંથી કોઈ એક પણ તર્કદોષ કહાડી આપે અથવા એક પણ સિદ્ધાન્તનું ખંડન કરે તો હું તેને મારું માથું આપવા તૈયાર છું. કોઈએ આ બીડું ઝઠપવા હીમત ધરી નહિ. એટલામાં પરિષદના શામિયાનામાં અકસ્માત આગ લાગવાથી આ સમારંભનો એકાએક અંત આવ્યો.

શ્રી હર્ષ દર પાંચ વર્ષે રાજભંડારમાં વધેલાં નાણાં દાનમાં આપી દેવાનો પ્રયાગરાજમાં મેળો ભરતો. તેવા એક મેળામાં હુએનસાંગ હાજર હતો.

આનું પણ તેણે વર્ણન કર્યું છે. મેળાના પહેલા ત્રણ દિવસ ત્રિમૂર્તિની પૂજામાં ગયા. ચોથે દિવસે ખજાનાનું રાજાએ દાન કરી નાંખ્યું. પ્રાદ્યણો, શ્રમણો, જૈન જતિઓ તથા બીજા તમામ સંપ્રદાયના સાધુઓને ભોજન અને ભારે દક્ષિણાઓ દિવસો સુધી મળ્યાં. ખજાનો ખલાસ થયો એટલે હવે પોતાના અંગ ઉપરના દાગીના ઉતારી આપ્યા. પછી રાજ્યશ્રી પાસેથી ફાટાંતૂટાં કપડાં માગી લઈ તે ધારણ કર્યાં.

મહોત્સવ પૂરો થયો એટલે અઠાર માંઠલિક રાજાઓએ, દરબારી પોશાક અને જવાહીર જેમને દાનમાં મળ્યું હતું તેમની પાસેથી તે ખરીદી લઈ, ફરી શ્રી હવે તે ખંઠણી તરીકે ભેટ આપ્યું. પણ ચોડા દિવસમાં તો શ્રી હવે ફરી તે પણ દાનમાં આપી દીધું.

હવે હુએનસાંગે જવાની રજા માગી. શ્રી હવે તથા મહામંઠલેશ્વર કુમારે હિંદુસ્તાનમાં રહેવા તેને બહુ વીનવ્યો પણ તેને તો સ્વદેશમાં ધર્મનો પ્રચાર કરવો હતો, તેમાંથી તેને વિમુખ કરી શકાય એમ ન હતું. હવે તેને બહુ ક્ષીમતી ભેટો આપવા માંડી, પણ પ્રવાસમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવી કેટલીક વસ્તુઓ સિવાય બીજું કશું તેણે લીધું નહિ. સરહદ

સુધી શ્રી હુષે પોતાના સવારો તેને વળાવા મોકલ્યા. આ વખતે હુએનસાંગ ચારકંઠ અને ખોતાન વાળે રસ્તે પાછો વળ્યો. રસ્તામાં તેને કેટલીક મુશ્કેલીઓ નહીં. કેટલાક ગ્રન્થો ખોવાયા. છતાં તેની પાસે જે રહ્યું તેનું મૂલ્ય આંકી શકાય તેમ ન હતું. અવશેષોથી ભરેલી પેટીઓ, સોના, રૂપા, ચંદન તથા સંગેમરમરની અસંખ્ય મૂર્તિઓ અને ૬૫૭ હસ્તલિખિત ગ્રન્થોની નકલો એટલું તેની સાથે છેક ચીન પહોંચ્યું. ચીનના બાદશાહનો કાયદો તોડનાર આટલા ખમના સાથે, આટલી કીર્તિ રળીને ચીનમાં આવે તેને બાદશાહ કેમ રોકી શકે ? સરહદથી કે રાજધાનીના શહેર સુધી હુએનસાંગનો પ્રવાસ એ એક મેટા બાદશાહી સરઘસના જેવો થઈ રહ્યો. સોળ વર્ષ સુધી તેણે પ્રવાસ કર્યો હતો. કેટલીએ વિધાઓ ભણી આપ્યો હતો. કેટલીએ વિટંબનાઓ વેઠી હતી અને ભગવાનના જન્મસ્થાન તથા બોધિવૃક્ષનાં તે દર્શન કરી આપ્યો હતો. એટલે સ્વદેશમાં તેના આદરસત્કાર અને માન-અકરામતની હદ ન રહી. પણ આ સાધુએ આ પ્રવાસ કાંઈ માનઅકરામ માટે ન હતો કર્યો. રાજદરબારની ધમાલથી નિવૃત્તિ થઈ તે તો પોતાના મઠમાં ભરાઈ ગયો. જે પોતાની પાસે શીખવાની ઇચ્છાથી આવે તેને પોતાનું શીખી આવેલું શીખવાડે અને સાથે

લાવેલા અન્થોનો અનુવાદ કરે. તેને ચીન પાછો ફર્યાને
 દશ વર્ષ થઈ ગયાં ત્યાર પછી મહાઓધિ મંદિરના કેટલાક
 હિંદી સાધુઓ તેને મળવા ચીન સુધી પ્રવાસની
 મુશ્કેલીઓ વેઠી ગયા હતા તે એક નોંધવા જેવી
 બાબત છે.

હ્યુએનસાંગ ઇ. સ. ૬૪૫માં ચીન પાછો ફર્યો
 અને ત્યાર પછી તે ૧૯ વર્ષ જીવ્યો. તે દરમિયાન
 તેણે ૭૪ અન્થોના અનુવાદ કર્યા અને કેટલાંએ સૂત્રો
 તથા ચિત્રોની નકલો કરી. ઇ. સ. ૬૬૪માં પાંસઠ
 વર્ષની ઉંમરે આ મહાત્મા તુષિત સ્વર્ગમાં પુનર્જન્મ
 પામવાની પ્રાર્થના કરતો કરતો અને ભગવાન
 ઐત્રેયના ગુણ ગાતો ગાતો શાન્તિથી આ દુનિયાને
 છોડી ગયો.

પ્રકરણ ૩રમું

આપણો અમર વારસો

સાહિત્ય, સંગીત અને કળા ત્રણેમાં તે તે દેશની સંસ્કારિતા દેખાઈ આવે છે. દરેક જાતિના આદર્શો અને મહત્વાકાંક્ષા શાં છે તે પણ આપણે સાહિત્યમાં સૌથી વધારે સ્પષ્ટપણે જોઈ શકીએ છીએ. કોઈ દેશનો આખો ઇતિહાસ યુગપ્રાય થઈ ગયો હોય અને ફક્ત તેનું સાહિત્ય, સંગીત અને કળાજ રહેલાં હોય તથા તેના વિકાસનો સ્થૂળ કાળક્રમ જડી આવે તોપણ તે દેશનો ઇતિહાસ સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ પૂરેપૂરો મળી આવે. સાહિત્યમાં જાતીય વિચાર અને આકાંક્ષાઓ પ્રકટ થાય જ; સંગીતમાં લોકહૃદયની ઉંડી, હૃદય અને કામળ ભાવનાઓની છબિ દેખાય; જ્યારે સ્થાપત્ય, શિલ્પાદિ કળાઓમાં ભૌતિક જ્ઞાનનો સંબંધ હોવાથી તે કળામાં, અમુક જાતિ કેટલી સુધરેલી હતી, તેની યોજના-શક્તિ કેટલે સુધી જઈ શકતી હતી, સુખ, સગવડ અને ઉચ્ચ અભિરુચિ વિષે તે જાતિની કલ્પના કઈ જાતની હતી એ બધું મળી આવે. એટલા માટે કોઈ પણ પ્રજાના

ઇતિહાસમાં સાહિત્ય, સંગીત અને કળાનું સ્વરૂપ તથા સ્થિતિ કેવી હતી એ આવવું જોઇએ. સદ્ભાષ્યે આ ત્રણે દિશામાં હિંદુસ્તાને અસાધારણ પ્રગતિ કરી છે. હિંદુસ્તાનનું સ્થાપત્ય તથા સાહિત્ય જોઇ, જૂના કાળના તેમજ હાલના પરદેશના સંસ્કારી પુરુષો મુગ્ધ થઈ ગયેલા છે. હજારો વર્ષ પારતંત્ર્યમાં જે જાતિ રહેલી છે તેને માથે અસંસ્કૃત અને નાદાનપણાનો દોષ લાગવાનો જ. એવી દશામાં પોતાની પરંપરાગત સંસ્કારિતા સિદ્ધ કરવાનો અને મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગૃત કરવાનો પ્રેરક ઉપાય, તે જાતિનું સાહિત્ય, સંગીત, કળા અને સ્થાપત્ય, એનું જ્ઞાન ફેલાવવું એ જ છે. એટલા માટે ઇતિહાસમાં આ વિષયને જોટલું મહત્ત્વ આપીએ તેટલું ઓછું. આજ સુધી એ વિષયની આપણે એટલી બધી ઉપેક્ષા કરી છે કે તેમાં એકાએક ડંડાણમાં ઉતરવું આવડા નહાના પુસ્તકમાં યોગ્ય ન ગણાય. છતાં હર્ષના કાળ સુધી આ બધી દિશામાં હિંદુસ્તાન કેટલું વધ્યું હતું તેનો ઉલ્લેખ કરી જઈશું.

દુનિયામાં સૌથી પ્રાચીન સાહિત્ય તે આપણા વેદ. વેદ સાથે *કુચ્ચારશાસ્ત્ર, યજુર્વિધિશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, ભાષાશાસ્ત્ર જયોતિષ અને છંદશાસ્ત્ર એવાં છ શાસ્ત્રો હતાં. આ ઉપરથી જ તે વખતના આર્યોની સંસ્કારિતા માલુમ પડે છે. ચોક્કસાઇ અને ત્રીણુવટ એ સંસ્કારિતાનું મુખ્ય અંગ છે. તે આ વેદાંગોમાં પૂરેપૂરાં દેખાય છે. વેદકાળની સમાજરચના પણ સુધરેલી હતી. યજુને અંગે ગણિત ખૂબ સૂક્ષ્મ થયું હતું.

* શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત જયોતિષ અને છંદ.

શત્રુઓ સામે લડવામાં અને ગહન અરણ્યોમાં પ્રવેશ કરવામાં આર્થ લોકો જેટલા શરા હતા તેટલા જ વિચારક્ષેત્રમાં અને કલ્પનાક્ષેત્રમાં ગમે તેટલા ઉંડાણમાં પ્રવેશ કરવાની બહાદુરી તેમનામાં હતી. ખાસ કરીને માનસશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર એ તેમનો પ્રિય વિષય હતો. અને તે જ દિશામાં તેમણે ઉન્નતિ વધારે કરી. યજ્ઞ સાથે જે ચર્ચા ચાલતી તેને અંગે બ્રાહ્મણ ગ્રંથો રચાયા. આ બ્રાહ્મણો અને ઉપનિષદોનું વણન એકવાર આવી ગયું છે. આમાંથી જ તર્કબદ્ધ સૂત્રો અને દર્શનશાસ્ત્રો ઉદ્ભવ્યાં છે.

વેદોની ભાષા તેજસ્વી પણ ગૂઢ છે. વેદમાં ઋષિ કોઈ વિચારને વિશેષ સ્પષ્ટ કરવાને ઇતેજ્ઞર હોય એમ લાગતું નથી. સ્વાભાવિક રીતે જેમ સૂચ્યું અને જેમ રુચ્યું તેમ મુકી દીધેલું છે. અને તેથી જ તેમાં સ્વાભાવિક કાવ્ય ઓતપ્રોત છે. ઉપનિષદોની ભાષા સહેલી અને સ્પષ્ટ છે. ઉપનિષદોનું વિવેચન કોઈ વર્ગમાં ચાલતા વિવેચન જેવું વિશદ અને સુંદર છે. સૂત્રોમાં અને દર્શનોમાં તર્કની અસર પુરેપુરી જણાય છે.

ત્યાર પછીનું સાહિત્ય કયું એ કહેવું મુશ્કેલ છે. સૂત્રોમાંથી જ સ્મૃતિઓ તૈયાર થઈ છે. સ્મૃતિઓમાં સમાજરચના અને દરેક વર્ણના જીવન અને કર્તવ્યની હકીકત બહુ વિગતવાર આપેલી છે. સમાજને વિચાર કરવાની કશી તકલીફ ન પડે અને બનતાં મુશ્કેલી સમાજમાં એકતા રહે એવી રીતે માણસે કેવી રીતે વર્તવું એની વિગતો તેમાં છે.

ઉપર વર્ણવેલું સાહિત્ય વિશિષ્ટ વર્ગને માટે જ હતું. જે અંચાથી આર્ય સંસ્કૃતિ આમ વર્ગમાં પહોંચી તે તો ઇતિહાસ અને પુરાણ જ છે. જે કામ આચાર્યો અને સ્મૃતિ માટે અમર હતું તે આ ઇતિહાસપુરાણોએ સહેલાઈથી અને સંગીન રીતે કર્યું છે. ઇતિહાસપુરાણોની સંસ્કૃત ભાષા એ જ રાષ્ટ્રીય સંસ્કૃત ભાષા મણાય. તે સાદી, સીધી અને અસરકારક છે. ગમે તેવા સૂક્ષ્મ અથવા મિશ્ર ભાવ પુરાણોની પ્રાસાદિક ભાષામાં પ્રગટ થયેલા દેખાય છે. પુરાણોમાં આર્ય લોકોના સર્વ જાતના વિચારોનો અને માન્યતાઓનો સંગ્રહ છે એમ કહીએ તો ચાલે. આ પુરાણો મહાભારતકાર વ્યાસે લખેલાં છે એમ મનાય છે. અને તેથી જ એક લોકોક્તિ છે કે વ્યાસોચ્છિદ્રં જગત્સર્વમ્.

સંસ્કૃત ગદ્ય સાહિત્યમાં અત્યંત સાદું, લોકપ્રિય અને વ્યવહારપૂર્ણ સાહિત્ય તે પંચતંત્ર અને હિતોપદેશ. આ બન્ને અન્યોમાં ભારતવર્ષના સામાન્ય લોકોનું ડહાપણ, ચતુરાઈ અને દૂરદર્શિતા પ્રતિબિમ્બિત થઈ છે. પંચતંત્ર વિષ્ણુગુપ્ત નામના બ્રાહ્મણે લખેલું છે. વિષ્ણુગુપ્ત તે જ ચાણક્ય એમ મનાય છે. છતાં એની રચના અને ભૂજાળના ઉદ્દેશ્ય ઉપરથી તે અન્ય સમયનું હશે એમ લાગે છે. પંચતંત્રનો મુસલમાની અને યુરોપીય ભાષાઓમાં પ્રાચીન કાળમાં જ અનુવાદ થયેલો છે. કેટલાક વિદ્વાનો પંચતંત્રનો કર્તા ગુજરાતનો કોઈ જૈન હશે એમ માને છે. હિતોપદેશમાં પંચતંત્રની જ છાયા છે.

જૈન મુદ્દ અને મહાવીરનો ઉપદેશ આમવર્ગને માટે હતો. તેથી તેમના પછી લૌકિક સાહિત્ય વધે એ સ્વાભાવિક.

હું. ત્રિપિટકમાંનો મ્હોટો ભાગ, જાતક કથાઓ વગેરે ગ્રન્થો એ આવું લોકસાહિત્ય જ ગણાય. બૌદ્ધ અને જૈન સાહિત્યે લોકોમાં ચાલતી પાલી અને પ્રાકૃત ભાષા જ પસંદ કરી. શાસ્ત્રનાં બંધનો તોડી સ્વાભાવિક ભાવનાઓ લખવા માટે પ્રાકૃત ભાષાનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો. અને સંસ્કૃતમાં પણ ન જાણે એવો શૃંગાર પ્રાકૃત ભાષાઓમાં આવ્યો. ધાર્મિક સાહિત્યમાં ન આવેલી એવી વાર્તાઓ બૃહત્ કથા જેવા ગ્રન્થોમાં ભેગી થઈ. પાણિની અને વરરુચિ જેવા અલૌકિક પ્રતિભાશાળી વિદ્વાનોની આસપાસ જે દંતકથાઓ વીંટળાઈ હતી તે પણ બૃહત્ કથામાં આવીને બળી.

પાણિની ઇ. સ. પૂર્વે ચારસોની આસપાસ થઈ ગયા એમ મનાય છે. પાણિની અસાધારણ બુદ્ધિશાળી વैयाકરણી અને ભાષાશાસ્ત્રી હતા. હિંદુસ્તાનના ભિન્ન ભિન્ન પ્રાન્તોમાં સંસ્કૃત ભાષા ભિન્ન ભિન્ન રીતે વપરાતી એનું અધ્યયન કરી અને ભાષા માત્ર કેવી રીતે બંધાતી હશે એનો વિચાર કરી પાણિનીએ પોતાની જગપ્રસિદ્ધ અષ્ટાધ્યાયી લખ્યાં. અષ્ટાધ્યાયીનું રચનાકૌશલ્ય અને શાસ્ત્રીય ચોકસાઈ જોઈ હાલના વિદ્વાનો પણ દિગ્ગં થઈ જાય છે. ગ્રીસ દેશમાં કોઈ પણ મહાન શાસ્ત્ર બહુતા પહેલાં યુકલિડની ભૂમિતિ બહુવાની બલામણુ કરવામાં આવતી. કેમકે ભૂમિતિની વિચારપદ્ધતિ બુદ્ધિને તેજ કરે છે. આપણે ત્યાં એ જ કામ પાણિનીના વ્યાકરણે કર્યું છે. પાણિનીમાં જે કાંઈ સ્હેજસાજ ખામીઓ રહી ગઈ હતી તે કાત્યાયને પુરી કરી. તેણે પાણિનીનાં સૂત્રોમાં ઉમરો કર્યો. તેને વાર્તિક કહે છે. વિક્રમ વિષેની દંતકથાઓમાં જે વરરુચિ તેના દરબારનાં

નવ રત્નોમાં ગણાય છે તે જ આ કાત્યાયન ઐમ કેટલાક માને છે.

પણ વ્યાકરણશાસ્ત્રને પૂર્ણત્વ આપી, બણવાની દૃષ્ટિએ વિધાર્થીઓને વધારે ઉપયુક્ત કરનાર તો ભાષ્યકાર પતંજલિ જ હતા. પતંજલિ સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ હતા. તેમણે યોગશાસ્ત્ર રમ્યું છે અને વૈદકશાસ્ત્ર ઉપર અંથ લખ્યો છે.

વૈદકશાસ્ત્રમાં કનિષ્ઠના વખતના ચરક અને ઇ. સ. ના ચોથા સૈકામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા સુશ્રુત ઉપરાંત વિક્રમનો દરબારનો ધન્વંતરિ એ પ્રખ્યાત છે. ચરક અને સુશ્રુતના અંથોની આરબી વૈદક ઉપર ખૂબ અસર પડી છે. યુરોપમાં પણ ચરક અને સુશ્રુત વિષે ખૂબ આદર હતો. વૈદકમાં પ્રખ્યાત એવા બીજા અંથકાર માધવ અને વાગ્ભટ છે.

ચરકના વખતના બૌદ્ધ અંથકારોમાં અશ્વઘોષ અને નાગાર્જુન વધારે પ્રખ્યાત છે. અશ્વઘોષે બુદ્ધચરિત નામનું એક મહાકાવ્ય લખ્યું છે. અશ્વઘોષની પ્રતિભા કાલિદાસથી કાંઈ રીતે ઉતરે એમ નથી. તિખ્ખતી ભાષામાં અશ્વઘોષનું ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે, તેમાં લખ્યું છે કે અશ્વઘોષને ન આવડે એવી એકે વસ્તુ ન હતી. શંકાનિવારણમાં તે અત્યંત કુશળ હતો. અન્ય લખવા ઉપરાંત પોતાના વિચારો સુંદર કવિતામાં ગુંથી ગાયકોનું જૂદ સાથે રાખી તે દેશમાં ફરતો. તે પોતે પ્રખ્યાત ગાયક હતો. થોડા જ દિવસોમાં તેની ખ્યાતિ દેશદેશાંતર સુધી ફેલાઈ.

અશ્વઘોષ પછી નાગાર્જુન થયો. અશ્વઘોષની પેઠે તે પણ મૂળ બ્રાહ્મણ હતો. નાગાર્જુને મહાયાન સંપ્રદાયની માધ્યમિક શાળાનાં સૂત્રો લખેલાં છે. અશ્વઘોષ અને નાગાર્જુન બન્નેનાં ચરિત્રો કુમારાચલે લખેલાં છે.

અશ્વઘોષ જેટલી પ્રતિભા બતાવનાર અને કાલિદાસ જેટલું નાટ્યકૌશલ ધરાવનાર સંસ્કૃત ભાષાનો આદિ નાટ્યકાર ભાસ પુખ્તમિત્રના વખતમાં થઈ ગયો. ભાસની કાલિદાસ ઉપર ચોક્કસ અસર થયેલી જોવામાં આવે છે. ભાસનાં નાટકો ન્હાનાં, સુવ્યવસ્થિત અને લલિત છે.

પોતાના વખતની બધી પ્રતિભા અને કળા જાણે એકત્ર કરી સાહિત્યક્ષેત્રમાં કવિસમ્રાટ કાલિદાસ અવતર્યો. કાલિદાસનો સમય અનેક લોકોએ અનેક રીતે નક્કી કર્યો છે. એટલું જ કહી શકાય કે કાલિદાસ ગુપ્તવંશ દરમીયાન અથવા તે પહેલાં થયેલો હોવો જોઈએ. કાલિદાસનો રઘુવંશ એ એક અપ્રતિમ મહાકાવ્ય છે, જેની અંદર એક તપોનિષ્ઠ રાજ્યવંશની ઉન્નતિ અને અવનતિ ચીતરી કવિએ સામાજિક ઉત્થાન અને પતનની કાવ્યમય મીમાંસા કરી છે. કલ્પનાના વિહાર કેટલે સુધી ચાલી શકે છે એનો ખ્યાલ કાલિદાસે પોતાના મેઘદૂતમાં આપ્યો છે. ઋતુસંહાર એ કવિએ નિસર્ગદેવીને આપેલો ઉપહાર છે. તેમાં વર્ષની છ ઋતુ અને તેની રસિકના હૃદય ઉપર થયેલી અસર વર્ણવેલી છે. કુમારસંલવમાં, રાષ્ટ્રીય આપત્તિને પ્રસંગે કોષ્ટ તારણહારની આખો સમાજ કેવી પ્રતીક્ષા કરે છે એનો ચિતાર આવે છે. વિક્રમેર્વશીયમાં, વૈદિક કાળની એક પ્રેમવાર્તાને

કવિએ પોતાની કળાથી સુંદર નાટકનું રૂપ આપ્યું છે. વિક્રમેર્વશીયને એક આધ્યાત્મિક રૂપક પણ ગણાય. માલાવકાગ્નિમિત્ર નાટકનાં પાત્રો ઐતિહાસિક છે. પુષ્યમિત્રનો પુત્ર અગ્નિમિત્ર જે પોતાના પિતાની હયાતીમાં વિદિશાનગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો, તેનો, પોતાની રાણીની પરિચારિકા માલવિકાની સાથેનો પ્રણય એ આ નાટકનો વિષય છે. આ નાટકનું સંવિધાનક રાજદરબારી લોકોના ચરિત્ર ઉપરથી તૈયાર કરેલું હોવાથી તે સમયની સમાજસ્થિતિનું એક સુંદર ચિત્ર આપણને આ નાટકમાં મળે છે. પણ કાલિદાસનું સર્વસ્વ તો તેના અભિજ્ઞાન શાકુંતલ નાટકમાં જ રેડાયું છે. આ નાટક એના જન્મથી તે આજ સુધી એકસરખું લોકપ્રિય રહ્યું છે. વૈષયિક પ્રેમની વિરહાગ્નિથી થયેલી વિશુદ્ધિ અને પરિણતિ એ આ નાટકનો મુખ્ય વિષય છે. નગર જનનું ચાતુર્ય વનવાસી મુગ્ધ બાલાને જીતે છે અને છેતરે છે, પણ આખરે મુગ્ધતાની શુદ્ધિ જ વિજય પામે છે એ સનાતન સત્ય આ નાટકમાં બહુ જ રમણીયતાથી કવિએ બતાવ્યું છે. શાકુંતલના અનુવાદો અનેક ભાષાઓમાં થયેલા છે અને પોતાના લાવણ્યથી તેણે દરેક સમાજનું મન હરણ કર્યું છે.

આખા ભારતવર્ષ ઉપર જે કાષ્ઠની સૌથી વધારે અસર થઈ હોય તો તે રાજસન્યાસી કવિ ભર્તૃહરિની. દંતકથા પ્રમાણે તે વિક્રમ રાજનો મ્હોટો ભાઈ થાય છે. ભર્તૃહરિનાં ત્રણ શતકોમાં હિંદુ સમાજનું સંપૂર્ણ પ્રતિબિંબ પડેલું છે એમ કહીએ તો ચાલે. કાષ્ઠ પરદેશી મિત્રને હિંદુ

જીવનની છબિ ભેઠ તરીકે મોકલવી હોય તો રાજા બર્ફહરિનાં
ચતકત્રયનો સરસ અનુવાદ કરી મોકલી દેવો.

ગુપ્તકાળની સાહિત્યવિષયક પ્રવૃત્તિ વિષે એકવાર લખી
ગયા છીએ. ગુપ્ત કાળમાં જે ઇતિહાસપુરાણોનાં સંસ્કરણો
થયાં તેને લીધે સાહિત્યનું અધ્યયન અને પ્રચાર વધ્યો; અને
તેથી જ અનેક કવિઓને પુરાણોમાંથી છુટાં છુટાં આખ્યાનો
લઈ તેના ઉપર કાવ્યો લખવાની પ્રેરણા થઈ.

હર્ષના સમયમાં સાહિત્યલતિકા પૂરા બહારમાં આવી
હતી. ભારતીએ પોતાના કિરાતાબુનીયમાં અર્થગૌરવની
પરાકાષ્ઠા બતાવી. ઢણ્ડીએ નિર્દયપણે લોકસ્થિતિનું કાવ્યમય
વર્ણન કરી સંસ્કૃતના પદલાલિત્યને પૂર્ણત્વ આપ્યું. હર્ષે પોતે
રત્નાવાલ, પ્રિયદર્શિના અને નાગાનન્દ જેવાં સુંદર નાટકો
લખી મ્હોટા મ્હોટા કવિઓને પોતાની તરફ આકર્ષ્યા અને
પોતાની સમૃદ્ધિનો સદુપયોગ કરી તેમને આશ્રય આપ્યો.
નૈપથ્યારત નામનું એક સુપ્રસિદ્ધ મહાકાવ્ય હર્ષે રચેલું
ગણાય છે. પણ તે એટલું બધું સુંદર છે કે એક રાજા
આવું કાવ્ય લખે કે નહિ એવી શંકા કેટલાક લોકોને આવે
છે. જે કે રાજાઓ ઉપર સરસ્વતીનો પૂર્ણ પ્રસાદ ન જ
હોઈ શકે એવો કાંઈ નિયમ નથી.

હર્ષના જમાનાનો સર્વોત્કૃષ્ટ કવિ નિઃસંશય બાણ-
ભટ્ટ જ છે. બાણભટ્ટે પોતાના પુરસ્કર્તા ગ્રીહર્ષનું એક
સુંદર ચરિત્ર લખેલું છે. બાણની સરસમાં સરસ અને

પ્રખ્યાત કૃતિ તો કાદમ્બરી જ છે. એની ભાષા લાંબા લાંબા સમાસોથી કૃત્રિમ હોવા છતાં ઓજસ્વિની અને પ્રતિભા-પરિપૂર્ણ છે. બાણભટ્ટમાં કલ્પનાનું અને વર્ણનનું નાવીન્ય એટલું બધું છે કે આરે મહિના જોરથી વહેતા ઝરણાની પેઠે એની પ્રતિભાના પુવારા એક સરખા કુડમાં જ કરે છે. બાણનાં શબ્દચિત્ર એટલાં બધાં આબેહુબ હોય છે કે એણે અધ્યયનમાં જોટલો વખત ગાળ્યો છે તેટલો જ કુદરતને નીહાળવામાં ગાળેલો હોવો જોઈએ એવી ખાતરી થાય છે. વર્ણન અને ઉપમાની બાણમાં જોટલી સ્વતંત્રતા છે તેટલી જ તેના વિચારમાં પણ છે. પતિ પાછળ સતી થવું એ રિવાજનો ઉલ્લેખ કરતાં તે કહે છે કે એમાં શુદ્ધ મૂખાંધ જ છે. બાણ પોતાની કાદમ્બરી પૂરી ન જ કરી શક્યો. પણ આપણાં સહભાગ્યે બાણનો દીકરો બાણ જોટલો જ પ્રતિભા-શાળી નીવડ્યો. એણે પિતૃભક્તિથી કાદમ્બરી પૂરી કરી.

મૃચ્છકટિક એ વિલાસમાં કુમેલા જમાનાનું એક ચિત્ર છે. છતાં તેની અંદર સાચો પ્રેમ, કુલીનતા અને ઉદારતા વગેરે ગુણોનો ઉત્કૃષ્ટ ચિતાર આપેલો છે અને તેથી મૃચ્છકટિક હિંદુસ્તાનમાં તેમજ હિંદુસ્તાન બહાર એક અત્યંત લોકપ્રિય નાટક થઈ પડ્યું છે. મુદ્રારાક્ષસ એ એથી વિરુદ્ધ જાતનું નાટક છે. એમાં અર્થશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તો અને રાજદારી ખટપટો બધી દાખલ કરેલી છે. મુદ્રારાક્ષસમાં પણ સ્વામીનિષ્ઠા, મિત્રપ્રેમ વગેરે અનેક આર્થગુણોનો ઉત્કર્ષ બતાવેલો છે.

હર્ષકાલીન પણ ઉપરના બધા કવિઓથી બુદ્ધે પડનાર એક અપૂર્વ કવિ શાન્તિદેવાચાર્ય છે. શાન્તિદેવાચાર્ય મહાયાનપંથી બૌદ્ધ સાધુ હતા. તેમના ગ્રંથોમાં બોધિચર્યાવતાર એ સૌથી પ્રસિદ્ધ છે. બોધિચર્યાવતાર તત્ત્વજ્ઞાનનો ગ્રંથ હોવા છતાં તેમાં શુદ્ધ ચર્ચા નથી. ભર્તૃહરિ, તુકારામ અથવા ચામસ-એ-કેમ્પીસ જેવા મહાન ભગવદ્ભક્તનાં લખાણોમાં જે કિતકટતા અને હાર્દિક ભાવ છે તેવા જ શાન્તિદેવાચાર્યમાં પણ છે. પ્રાણીમાત્રના કલ્યાણને મોક્ષથી પણ તેઓ શ્રેષ્ઠ ગણે છે. એટલું જ નહિ પણ જૂતમાત્રના કલ્યાણમાં જ પોતાનો મોક્ષ રહેશે છે એમ તેઓ માને છે. પવિત્ર વૃત્તિ, નમ્રતા, વૈરાગ્ય અને કારુણ્યના ક્લેષમાં શાન્તિદેવથી રહડે એવા ગ્રંથકારો ભાગ્યે જ કોઈ હશે.

હર્ષકાળ પછીના પણ અત્યાર સુધી વર્ણવેલા મહાકવિઓની પંક્તિમાં સહેજે એસી શકે એવા મહાકવિ ભવભૂતિનો ઉલ્લેખ અહીં જ કરવો યોગ્ય છે. સંસ્કૃત કવિઓમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ કાણ, કાલિદાસ કે ભવભૂતિ એવી ચર્ચા હજીએ ચાલે છે. એ ઉપરથી જ ભવભૂતિની યોગ્યતા વિષે ખ્યાલ આવી શકે છે. સમુદ્રમાં ડુબકી મારી છેક તળીએથી અમૂલ્ય મોતી કહાડનાર પ્રવીણોની પેઠે ભવભૂતિ માનસ-સાગરમાં ડુબકી મારી અપ્રતિમ વિચારમૌક્તિકો બહાર કહાડે છે અને તે એની પાસે એટલાં બધાં છે કે રચનાકુશળ હોવા છતાં એને દરેક થાગ ખીચોખીચ ભરવો પડે છે. ઉત્તરશમશરિતમાં શ્રીરામનું ધીરોદાત્ત સ્વરૂપ અને અલૌકિક

છતાં માનવી હૃદય વાદ્મિકી કરતાંય સરસ રીતે આલેખાયલું છે. વૈવાહિક પ્રેમનો આટલો સુંદર ચિતાર આપનાર આ એક જ કવિ હશે. શૃંગાર રસની અત્યંત ઉત્કટતા બતાવીને પણ તેમાં એણે સંપૂર્ણ શુદ્ધતા બતાવી છે. ભવભૂતિની પીંછી અત્યંત ઝીણી છે અને તે પોતાનાં ચિત્રોમાં દરેક જાતની વિગત પૂરતાં કંટાળતો નથી. તેનું માલતીમાધવ સાહિત્ય ઉદ્યાનમાં બહુ ગૌરવનું સ્થાન ભોગવે છે. દંતકથામાં ભવભૂતિને કાલિદાસનો સમકાલીન બતાવેલો છે. એમાં કાલક્રમની ઐતિહાસિક ભૂલ તો દેખીતી જ છે, પણ ભવભૂતિની પ્રતિબા જોતાં તે કાલિદાસનો સમકાલીન થવાને પૂરેપૂરો લાયક છે.

x

x

x

આર્યોનું અત્યંત પ્રિય ભૌતિક શાસ્ત્ર તે જ્યોતિષશાસ્ત્ર. વેદકાળથી માંડીને આર્યલોકો આકાશના તેજગોલકો પાછળ પડ્યા છે. વેદમાં ઉત્તમમાં ઉત્તમ વર્ણનો નક્ષત્રચિત્રો જ છે. દેવો અને તારકો એક જ છે. જ્યોતિષ ઉપર આપણો પહેલપહેલો અન્ય તે વેદાંગ જ્યોતિષ. ત્રીસ ચાલીસ શ્લોકોની અંદર તેમાં ચંદ્ર અને સૂર્યની ગતિનું ગણિત આપ્યું છે. જુના વખતનો વિચાર કરતાં તે સૂક્ષ્મ ગણાય. પણ તેમાં કેટલીક ભૂલો રહી ગઈ છે. વેદ જેવા અપૌરુષેય અન્યો સાથે વેદાંગ જ્યોતિષનો ઉલ્લેખ થાય છે, છતાં તેમાં ભૂલો છે એ જોઈ વેદકાલીન અન્યકારોને ઇશ્વરપ્રેરણાથી બહુ જ્ઞાન થતું એ માન્યતાને આધાર પહોંચે છે. જ્યોતિષમાં આશ્ચર્ય

ચમાટે એવી પ્રગતિ આર્યભટ્ટમાં દેખાઇ આવે છે. આર્યભટ્ટ ઇ. સ. ૪૭૬માં જન્મ્યો છે, એમ તેનાં જ્યોતિષ ઉપરનાં લખાણો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. આર્યભટ્ટે પોતાના નામથી આર્યભટ્ટીય સૂત્ર નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે. પૃથ્વી ગોળ છે, તે અંતરાળમાં અદ્ધર રહેલી છે, એક દિવસમાં તે પોતાની ધરીની આસપાસ ફરી રહે છે, એક વર્ષની અંદર સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે, પૃથ્વીમાં આકર્ષણ શક્તિ છે, પૃથ્વીનો અને બીજા અહોનો માર્ગ શુદ્ધ વર્તુલ નથી, બુધ અને શુક્ર પૃથ્વી કરતાં સૂર્યની પાસે છે, અને તેમાંય બુધ સૌથી નજીક છે વગેરે બાબતો તેણે આપેલી છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં વાતાવરણને લીધે પ્રકાશનાં કિરણો વાંકાં થાય છે એટલું જ નહિ પણ હજારો વરસને આંતરે અયનો પણ ધીમે ધીમે પાછાં ખસતાં જાય છે એ બધું આર્યભટ્ટને જ્ઞાત હતું. પૃથ્વીના પૃષ્ઠ ભાગનો વિસ્તાર પણ આર્યભટ્ટે લગભગ યરાયર નક્કી કર્યો હતો.

આર્યભટ્ટ કુસુમપુર એટલે બિહારના પટણા શહેરનો રહીશ હતો. તેના પછીનો પ્રખ્યાત જ્યોતિષી વરાહમિહિર ઇ. સ. ૫૦૦ની આસપાસ ઉજ્જયિની તરફ થઈ ગયો. વરાહમિહિર ફલજ્યોતિષ તેમજ ગણિતજ્યોતિષ બન્નેમાં પ્રવીણ હતો. ફલજ્યોતિષ ઉપર એણે ત્રણ ગ્રંથો લખ્યા છે. ગણિતજ્યોતિષ ઉપર ‘પંચસિદ્ધાન્તિકા’ નામનો એનો અન્ય પ્રખ્યાત છે. ત્યાર પછી લગભગ સો વરસે ઉત્તર ગુજરાતમાં બ્રહ્મ-ગુપ્તા એ અસાધારણ બુદ્ધિશાળી, મહામતિમન્ત જ્યોતિષી થઈ ગયો. એ ભિન્નમાલ (શ્રીમાલ)નો રહીશ હતો. એના અન્યો

સિંધ પ્રાંતમાં પ્રચલિત હતા. ત્યાંથી મુસલમાન લોકોએ તેના અનુવાદ કર્યા હતા. વરાહમિહિરનો અભ્યાસ પણ મુસલમાન લોકો સારી પેઢે કરતા. બ્રહ્મગુપ્ત જ્યોતિષી હોવા ઉપરાંત શાધક ભૌતિકશાસ્ત્રી પણ હતો. પદાર્થોના મુણ્ધર્મ તપાસવા તરફ એણે ખૂબ લક્ષ આપેલું. જૂના વખતના અન્યકારોમાં બ્રહ્મગુપ્તની પ્રતિષ્ઠા ઘણી જ હતી.

વરાહમિહિરે એક યવનાચાર્યનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. સ્કેન્ડિન્ધવજ નામનો એક જ્યોતિષી થઈ ગયો એ જ યવનાચાર્ય હશે એમ મનાય છે.

ગણિત અને જ્યોતિષ એ બન્ને વિષયો હિંદુસ્તાનમાં એક સાથે જ વિકાસ પામેલા છે. સંખ્યા લખવાની દશક પદ્ધતિ વેદકાળથી જ પ્રચલિત હોવાથી ગણિતનો વિસ્તાર કરવો સગવડભરેલો હતો.

ગણિતમાંથી જ બીજગણિત નીકળ્યું. તે વરાહમિહિરે દાખલ કર્યું એમ મનાય છે. ગણિતનો ઉપયોગ જ્યોતિષ સાથે પહેલેથી કરેલો હોવાથી ક્ષેત્રમાપન અને ભૂમિતિ એ બે શાસ્ત્રો પણ પહેલેથી આપણે ત્યાં હતાં. યજ્ઞને માટે કાલ-ગણનાની જોટલી જરૂર હતી, તેટલી જ યજ્ઞની વેદી પ્રમાણસર કરવા માટે ભૂમિતિની જરૂર હતી. જ્યોતિષને અંગે ત્રિકોણમિતિ પણ વધી. આ બધાં શાસ્ત્રો હિંદુસ્તાનમાં જ પહેલ્લવહેલાં ઉત્કર્ષ પામ્યાં છે. ઉપર વર્ણવેલા ગણિતીઓ અને જ્યોતિષીઓની હારમાં પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક બેસી શકે એવો

ભારતકારાચાર્ય ઈ. સ. ૧૧૦૦ની આસપાસ મહારાષ્ટ્રમાં
ચર્ચા ગયો.

જૂના વખતમાં જે અનેક જાતના ગ્રંથો લખાયા
તેમાંથી અહુ જ થોડા આપણે હાથ આવ્યા છે. તેમાંથી વળી
ગ્રંથો હાથે લખવાની પ્રથા હોવાથી એક સરસ ગ્રંથ તૈયાર
થઈ જાય એટલે તેના પહેલાંના બધા ગ્રંથોની ઉપેક્ષા થતી.
રાજકારણ, જેને સંસ્કૃતમાં અર્થશાસ્ત્ર કહે છે, તેના ઉપર અનેક
ગ્રંથો લખાયા હતા. પણ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના વખતમાં આર્ય
ચાણક્યે લખેલા કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર એ એક જ ગ્રંથ રહ્યો
છે. તે પણ નામશેષ થયેલા થોડાં વર્ષ ઉપર દક્ષિણમાં
જડી આવ્યો છે. અર્થશાસ્ત્રમાં રાજ્યને રાજ્ય કેવી રીતે કરવું
અને રાજ્યકારભારના બિન બિન વિભાગો કેવી રીતે ચલાવવા
વગેરે વિષે વિગતવાર અને ચોકસાઈ વર્ણન છે. અર્થશાસ્ત્ર
એ ચોકસાઈ ભાષામાં લખેલા શાસ્ત્રીય ગ્રંથ છે. કામન્ડકી
નીતિસાર અને શુક્રનીતિ જેવા ત્યાર પછી લખેલા ગ્રંથોમાં
વિસ્તાર છે પણ ચોકસાઈ નથી.

x

x

x

ઉપર આપેલા વર્ણન ઉપરથી આપણા લોકોના હૃદય
સંસ્કારોનો અને અપૂર્વ વિદ્યાનો ખ્યાલ આવી જ જાય
છે. એના ઉપરાંત તે વખતમાં દેશમાં સુખ અને શાન્તિ
હતી, લોકો ખાધેપીધે સુખી હતા અને રાજ્યો પ્રજા-
ચાલનનાં બધાં અંગોમાં દક્ષ હતા એ આપણે જોઈ શકીએ

છીએ. આપણા સાહિત્યમાં વીરરસની હિલુપ નથી પણ પરદેશી ઉપર ચડાઇ કરી લૂંટફાટ કરવી, પરદેશી હોય એટલા જ માટે પરદેશીનો નાશ કરવો એવો ખ્યાલ ભારત-વર્ષના આર્ય લોકોમાં બિલકુલ ન હતો. ઉલટું અશોકની પેઠે પોતાની ઉચ્ચ ધાર્મિક કલ્પના લોકોના બારણા સુધી લઇ જવી, તેમને પોતાના આર્ય સંસ્કારો આપવા અને સર્વત્ર શાન્તિ અને બ્રાતૃભાવનો ફેલાવો કરવો એ જ આપણો જાતીય આદર્શ હતો. આપણા દરેક નાટકને અંતે જો ભરત વાક્ય આવે છે તેમાં પણ એ જ રાષ્ટ્રીય આકાંક્ષા સર્વત્ર ફેલાય છે કે:

प्रवर्तततां प्रकृतिहिताय पार्थिवः ।
सरस्वती श्रुतमहतां महीयताम् ॥

પ્રકરણ ૩૩ મું

આર્ય સંગીત

કોઇ પણ દેશની સંસ્કૃતિનું ચોક્કસ માપ કહાડવા માટે સંગીત એ ઉત્તમ કસોટી છે. અને તેથી પ્રજાના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં સંગીતની વૃદ્ધિનું વર્ણન આવવું જ જોઇએ. અમુક પ્રજામાં સંસ્કારિતા કેટલી હતી અને સંસ્કારિતાને પરિણામે રાષ્ટ્રીય જુસ્સો વધ્યો હતો કે ઓછો થયો હતો એ તે તે વખતના સંગીત ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ. સ્થાપત્યની પેઠે સંગીતનો પૂરાવો ટકી શકતો નથી. પણ તે વખતનાં વર્ણનો અને શાસ્ત્રીય ગ્રંથો ઉપરથી આપણે તેને વિષે અનુમાનો કહાડી શકીએ છીએ.

સંગીતનો ઉદય વેદકાળથી થયેલો છે. વેદકાળમાં ઠંઠ-ગાયન, વાદનો ઉપયોગ અને નર્તન ચાલતું એવા ઉદ્દેશ છે. ઉપાના રંગને ખુશ્લા મેદાનમાં નાચનાર નર્તકોના પગથી ઉડેલી લાલ માટીની ઉપમા આપી છે. તંત્રી, વીણા વગેરે વાદ્યોના પણ ઉદ્દેશ છે. સામવેદ તો ઋચાઓ સંગીતના સ્વર સાથે

ગાવાને માટે જ છે. ઋગ્વેદના ત્રણ સ્વરમાંથી સપ્તસ્વરનો વિકાસ થયો અને સ્વરસપ્તકની અંદર બારીસ શ્રુતિઓ પણ નક્કી થઈ ગઈ.

પહેલેથી આર્ય સંગીતના સ્વરો ગણિતશાસ્ત્ર પ્રમાણે ચોક્કસ અને શુદ્ધ સ્વરમાં આવેલા અને તેથી આ શાસ્ત્રની ઉન્નતિ ઝપાટાભેર થઈ. વીણા એ આપણું રાષ્ટ્રીય વાદ્ય છે. વીણાનો અવાજ સારી રીતે ખુલ્લો એટલા માટે હાલના દિવસની પેઠે તમડા ઉપર ચામડું બેસાડતા અને તેના ઉપર સાત તારો ગોઠવવામાં આવતા. સંગીત લગભગ પૂર્ણ દશાએ પહોંચ્યા વગર સાત તારોની ગોઠવણ થાય જ નહિ.

સંગીતની ઉત્પત્તિ હૃદયના ભાવ વ્યક્ત કરવાની ઇચ્છાથી જ થાય છે. તેથી પ્રથમ સંગીત કાવ્ય સાથે જ રહે છે. પણ જ્યારે ભાવના ઉત્કટ થઈ જાય અને તે શબ્દો તથા ભાષાને વ્યક્ત કરવા અસમર્થ નીવડે ત્યારે સંગીત સ્વતંત્ર રીતે ખેતાની શક્તિ અજમાવે છે. ઉપનિષદોમાં શંકાનિવૃત્તિ થયા પછી જ્યારે ઋષિઓને આત્મજ્ઞાન થાય છે ત્યારે હા.....વુ... હા.....વુ...કરીને તેઓ ગાય છે એવું વર્ણન છે. વેદકાળમાં તેમજ ઉપનિષદકાળમાં સંગીત ધાર્મિક ક્રિયામાં જ વપરાતું. વેદોમાં પક્ષીઓના અવાજને પણ સામ ગાયનની ઉપમા આપેલી જાણી આવે છે.

રામાયણકાળમાં સંગીતની એટલી બધી પ્રગતિ થઈ હતી કે જુનું ગ્રિષ્ઠ સંગીત અને નવું લૌકિક સંગીત એવા બે ભેદ પડેલા હતા. તેમનું નામ અનુક્રમે આર્ગી અને દેશી

પદ્ધતિ એવાં હતાં. રામચંદ્રના દીકરા હવ અને કુશ આ બન્ને પદ્ધતિમાં પ્રવીણ હતા, એમ રામાયણમાં કહેલું છે. સંસ્કૃતમાં નર્તકોને કુશીલવ કહે છે.

મહાભારતમાં સંગીતના ઉલ્લેખ અનેક ઠેકાણે આવે છે. તેમાં પડ્જના તાર ઉપર ગાંધારનો અવાજ કહાડવાનું વર્ણન આવે છે તે ઉપરથી સંગીતનું શાસ્ત્ર સારી પેઠે વધ્યું હતું એમ સિદ્ધ થાય છે. કન્યાવૃત્ત્યનું પણ વર્ણન આવે છે. વિશેષ ધ્યાન ખેંચે એવો ઉલ્લેખ તો 'ગાંધાર ગ્રામ'નો છે. સંગીતમાં પડ્જ, મધ્યમ અને ગાંધાર એ ત્રણ 'ગ્રામ'માં ગાયન થતું હતું તેમાંનો 'ગાંધાર ગ્રામ' હવે નષ્ટ થઈ ગયો છે. મહાભારત કાળમાં તે હતો.

ધીમે ધીમે સંગીતનો ઉપયોગ રાજદરબારમાં, નાટકોમાં અને મેળાજોષમાં થવા લાગ્યો. યજ્ઞમંડપની પવિત્રતા રહી નહિ. વિરક્ત લોકો સંગીતની અવહેલના કરવા લાગ્યા. આ વિષયમાં રાજ ભર્તૃહરિના ઉદ્દગારો ધ્યાનમાં લેવા લાયક છે.

રાજદરબારમાં સંગીત, વાદન, નર્તન અને હાવભાવ એ બધાનો સુંદર સમન્વય થવા લાગ્યો અને સંગીત એ કેળવણીનો એક મહત્ત્વનો ભાગ ગણાવા લાગ્યો. ગુપ્ત સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તના એક શિક્ષા ઉપર રાજ ઉચ્ચાસન ઉપર બેસી વીણા વગાડે છે એવી છાપ છે. રઘુવંશમાં અજ રાજ રાણી ક્રન્દુમતીને પોતે ગાયન નર્તન વગેરે શીખવાડતો એવું વર્ણન છે. મહાશ્વેતા, કાદમ્બરી, માલવિકા વગેરે રાજકન્યાઓ અને દેવકન્યાઓ વીણા લઈને સંગીતના આલાપ લેતી એવું

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં વર્ણન છે. માલવિકાગ્નિમિત્ર અધ્યાપક મંડલમાં સંગીતાચાર્ય ગણદાસનો ઉલ્લેખ છે. હજી પણ દક્ષિણમાં ઉચ્ચ કુટુંબોમાં વીણાવાદન એ કન્યાઓની કેળવણીમાં પ્રધાન વસ્તુ મણાય છે.

શરૂઆતમાં રાગરાગિણીઓ ન હતી. ગાયનની ભૂતિઓ મણાતી અને ફક્ત ગાયનની ભૂતિઓનું વર્ણન છે.

સંગીતનું જુનામાં જુનું વિવરણ ભરતાચાર્યના નાટ્યશાસ્ત્રમાં આવેલું છે. પાશ્ચાત્ય ક્ષેત્રકો નાટ્યશાસ્ત્રને જૂઠું સૈકાનું માને છે, પણ તેમાં રાગરાગિણીઓનો વિસ્તાર નથી એટલા ઉપરથી જ તે ઇસ્વી સન પહેલાંનું હોવું જોઈએ એમ સિદ્ધ થાય છે. જ રામ અને જત્રીસ રાગણીઓની ઉત્પત્તિ વિક્રમાદિત્યના વખતમાં થઈ હશે. હનુમાન નામનો એક સંગીતાચાર્ય તે જ અરસામાં થયો. તેણે આ રાગરાગિણીનો વિસ્તાર વર્ણવેલો છે.

સંગીતમૂત્ર કરીને એક ગ્રંથનો અવશેષ થોડા જ દિવસ ઉપર જડ્યો છે. તે નાટ્યશાસ્ત્ર પહેલાંનો હશે એમ મનાય છે. નાટ્યશાસ્ત્ર પછીનો ગ્રંથ તે નારદની સંગીતશિક્ષા. આ ત્રણ ગ્રંથનાં, સૂત્ર, શાસ્ત્ર અને શિક્ષા એ નામ ઉપરથી તે તે ગ્રંથના કાળ વિષે કાંઈક અનુમાન નીકળવાનો સંભવ છે. સંગીતશિક્ષા પછી મતંગનો 'બૃહદેશીય' એ ગ્રંથ લખાયેલો હોવાનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાર પછીનો ગ્રંથ સંગીતમેરૂ. આમાં સંગીતની ગતિ કોહલ અને દંતિલ વચ્ચેના સંવાદના રૂપમાં આપેલી છે. આપણે જે સમયનો ઇતિહાસ હાથમાં લીધો છે તે સમયનો

છેલ્લો અને લોકપ્રિય સંગીતગ્રન્થ તે સંગીત મકરન્દ છે. એનો લેખક પણ નારદ નામનો જ કોઇ હતો. નારદ એ જુના વખતમાં તખ્તસુત હોવાનો પણ સંભવ છે. ઈ. સ. ૫૫૦ની આસપાસ માતૃગુપ્ત નામના એક પંડિતે નાટ્યશાસ્ત્ર ઉપર એક ટીકા લખી છે.

શ્રીહર્ષના સમય સુધી આપણું સંગીતશાસ્ત્ર સંપૂર્ણતાએ પહોંચ્યું હતું એમાં શક નથી; અને સંગીત એ સ્વભાવતઃ જ લોકપ્રિય હોવાથી તેનો વિસ્તાર આપણા દેશમાં બહુ જ થયો હતો. આપણા સાહિત્યાચાર્યો અને નાટકકારો સંગીત ઉત્તમ રીતે જાણતા. માત્ર કવિનું સંગીતજ્ઞાન અસાધારણ હતું. જતક કથાઓમાં વાલ્મેનું વર્ણન અને વર્ગીકરણ આવે છે તે ઉપરથી ઔદ્ધ કાળથી સર્વ જાતનાં વાલ્મે આપણે ત્યાં હતાં એમ જણાય છે. તંતુવાદ્ય, વેણુવાદ્ય, ઝંઝ જેવાં ધર્ષણુવાલ્મે, ચર્મવાદ્ય અને દિલરૂપા જેવાં ચર્મતંતુવાદ્ય, બધાં તે વખતથી પ્રખ્યાત છે.

આર્ય સંગીતમાં બિન્ન બિન્ન સ્વરોનો સંવાદ અને શ્રવણમધુર પરંપરા એ તરફ વધારે ધ્યાન અપાયું છે અને તેથી તે હૃદયના વ્યક્તિગત ગૂઢ ભાવોનું ઉદ્દીપન અને સાંત્વન કરવાને સમર્થ થયું છે. લૌકિક કે આધ્યાત્મિક એવો એકે ભાવ નથી કે જે આર્ય સંગીતમાં વ્યક્ત ન થઈ શકે. છતાં આર્ય સંગીત અતિ શાન્ત રસ જ પસંદ કરે છે અને અનિતની જ ઉપાસના કરે છે એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

પ્રકરણ ૩૪ મું

શિલ્પ અને સ્થાપત્ય

જમીનમાં ખોદતે ખોદતે પત્થરનાં એ પડ વચ્ચે પ્રાણીઓનાં હાડકાંના આકાર કેટલીક વાર જડી આવે છે. તે ઉપરથી હજારો વર્ષ પહેલાં તે પ્રદેશમાં કઈ જાતનાં પ્રાણીઓ હતાં તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. આવા આકારવાળા પદાર્થોને અંગ્રેજીમાં 'ફોસિલ' કહે છે. આપણી ભાષામાં તેને અશ્મિલ કહી શકાય. અશ્મિલ ઉપરથી પ્રાચીન કાળના એક જ પ્રકારના પ્રાણીઓનો ઇતિહાસ જડી આવે છે. જે પ્રાણીઓને હાડકાં હતાં તેનો આકાર રહ્યો છે. હાડકાં વગરનાં પ્રાણીઓનું શરીર તરત જ સડી જતું હોવાથી તેનો આકાર મળવો અશક્ય છે.

પ્રાચીન કાળના સ્થાપત્યની પણ એ જ દશા છે. મનુષ્ય પોતાની સુંદર સુંદર કલ્પનાઓ પત્થરમાં કોતરે છે, લાકડામાં કોતરે છે અથવા માટીના સુંદર પદાર્થ બનાવી તેને ભૂમીમાં શેકી રાખે છે. લાકડા કરતાં પણ ઓછા ટકાઉ પદાર્થો દ્વારા આપણે કળાનો વિકાસ કરી શકીએ છીએ. વનવેલીથી અને

પુલપાનોથી આપણે મંડપશોભા કરીએ છીએ, પણ તે એકાદ દિવસ ટકી શકે છે. તે જ પ્રમાણે પ્રાચીન કાળના સ્થાપત્યનું થયેલું છે.

હિંદુસ્તાનમાં પ્રાચીન કાળમાં લોકો એક જ ઠેકાણે જાડાં વરસ સુધી રહેતા નહિ. શ્રી કૃષ્ણના વખતમાં ગોપ લોકો જુનો વાસ છોડી દઇ નવે ઠેકાણે વાસ કરતા. રાજાની રાજધાની પણ અમુક વર્ષ પછી બદલાવી નેમીએ એવી જુની માન્યતા હતી. એવા જમાનામાં પત્થરમાં કોતરકામ કરી સૌંદર્યની પોતાની કલ્પના સ્થાપી કરવાનો મોહ લોકોને ન હોય. લાકડાની વસ્તુઓ હોય તો ઉપાડીને બીજે લઇ જવાય. વળી હિંદુસ્તાનમાં જંગલો એટલાં બધાં હતાં કે કોતરકામ કરવા માટે જાતજાતનાં લાકડાં મળી આવતાં. તેથી હિંદુસ્તાનમાં પહેલવહેલું સ્થાપત્ય લાકડામાં જ હતું. વેદકાળનાં રાયરચીલાં, યજ્ઞનાં વાસણકુસણ વગેરે લાકડાનાં જ બનાવવામાં આવતાં અને તેનો ઘાટ અનેક રીતે સુંદર કરવામાં આવતો. સામાન્ય પ્રજાને પોતાની કળા દીવી, કાઢીયાં અથવા લોટા પવાલામાં જ વ્યક્ત કરવાનું સૂઝે. એવી વસ્તુઓ અનેક ઠેકાણે ખૂબ ઉંડાણ સુધી ખોદતાં મળી આવી છે.

નદીની રેસો, વરસાદનું ધોવાણ અને વખતે બૂકપના નુકસાનથી કેટલાય જુના અવશેષો અને ખંડેરો જમીનમાં દટાઈ ગયેલા છે. તે બધા જો ખોદવામાં આવે તો જ અતિ પ્રાચીન કાળની કળા અને સ્થાપત્યની કલ્પના આવી શકે. કાશ્મીરમાં અનન્તપુર કરીને દટાઈ ગયેલી રાજ-

ધાની હાલમાં ખેતાય છે અને બિહારમાં પટણા પાસે ચંદ્ર-
મુરત મૌર્યના અપ્રતિમ સુગાંગ મડલના અત્યંત જોદી
કહાડવામાં આવે છે. અનન્તપુરમાં પત્થરનાં મકાન સાથે
માટીની કોડીઓ પણ જડી આવી છે અને પટણામાં પત્થરના
ચાંબડા સાથે લાકડાનાં પીઢીયાં મળી આવ્યાં છે.

રામાયણ તથા મદામારતમાં નગરો, દુર્ગ અને સુંદર
સુંદર રસ્તાઓનાં વર્ણન આવે છે એ ઉપરથી લોકોની
સુખાકારી અને અરોગ્ય તરફ તે કાળમાં પૂરું ધ્યાન અપાતું
એમ દેખાય છે. હિંદુસ્તાનની આબોહવા અને લોકોની રહેણી જ
એવી છે કે જ્યાં વસ્તી હોય ત્યાં પાસે જ એકાદ નદી
અથવા જલાશય હોય જ. તેથી નદીના ધાટ, તળાવ વગેરેનું
બાંધકામ બહુ જ પ્રાચીન કાળથી આગતું આવેલું હોવું જોઈએ.

શિક્ષણ અને સ્થાપત્યના નોંધ લેતા લાયક નમુનાઓ
મૌર્યકાળથી મળી આવે છે. અશોકના સમયનું બાંધકામ અને
કોતરકામ પત્થરનું હતું, છતાં તેની રચના લાકડકામના મહેલો
જેવી જ છે. તે ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે પત્થરમાં
લાકડાના પુરાણ બાંધકામનું અનુકરણ કરવામાં તે વખતના
કારીગરોને આનંદ પડતો હશે. અશોકના વખતથી શિલા-
સ્તંભો, સ્તૂપો અને તોરણો જડી આવે છે. સાથે સાથે
પત્થરમાં કોતરેલી ગુફાઓ પણ છે. આવાં તોરણો, સ્તૂપો અને
ગુફાઓમાં શુદ્ધચિત્ર અને જાતક કથામાંની વાર્તાના પ્રસંગો
કોતરેલા છે. આવું કોતરકામ પ્રજાશિક્ષણનું મ્હોટામાં મ્હોટું
સાધન છે. સાહિત્ય, સંગીત અથવા ચિત્રકળા કરતાં શિક્ષ-

કળા મારફત મમે તેવા માણસોને બધા બાવો સમજવી શકાય તેમ હોવાથી પ્રજાશિક્ષણમાં તેનો જ ઉપયોગ વધારે છે. તળાવો, મંદિરો, વાવો, કિલ્લાની દિવાલો વગેરે સાર્વજનિક સ્થાનોમાં દાખલ કરેલી કળા આખા રાષ્ટ્રના હૃદયમાં સોંસરી ઉતરી જાય છે.

મૌર્યકાળમાં કારીગર લોકોની પ્રતિષ્ઠા ખાહણો જેટલી જ હતી અને અંત લાભને ખાતર દામ ન કરવું એવો તેમને મારે નિયમ હતો. એ જ બતાવે છે કે તે દાળમાં કળાનું મહત્ત્વ લોકો બગાડે જાય, અને કળાધર એ ખાહણ જેટલો જ લોકશિક્ષક છે એમ મનાવું.

મૌર્યકાળ પહેલાંના સ્થાપત્યના નમુનાઓ મળતા નથી, અને સિકંદરના હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી જ મૌર્ય કાળ શરૂ થયો છે; એ જ ઉપરથી યુરોપીયન લોકો અનુમાન કરાડતા કે આર્ય લોકોને સ્થાપત્યની કે કળાની કલ્પના હતી જ નહિ. તે તો ગ્રીક બાદશાહ સિકંદર સાથે હિંદુસ્તાનમાં આવી. હિંદુસ્તાનના લોકોમાં કલ્પકતા નથી, તેમની પાસે તેમનું પોતાનું એવું સાફ દૃશ્ય નથી, એમ માનનાર અભિમાની યુરોપીયનોને ઉપલી માન્યતા બહુ જ પ્રિય હતી; અને તેથી ધણા દિવસ સુધી તેઓ તેને વળગી રહ્યા હતા. હવે તેમના જ અંધકારો દહેવા લાગ્યા છે કે હકત હ મહિના હિંદુસ્તાનમાં રહેલો સિકંદર અને તે પછી લડાઈના સાજમાં રહેલો સિકંદર હિંદુસ્તાનમાં ગ્રીક કળા દાખલ કરી શકે એ અશક્ય છે. મારે જે કાંઈ પાડકી કળા હિંદુસ્તાનમાં આવી

તે ઍકિટ્રયામાંથી આવી હશે; અને ઍકિટ્રયા ઉપર ગ્રીસ, રોમ અને બીજા અનેક પ્રદેશોની અસર થયેલી. પરંતુ હવે તો તેથી આગળ વધીને તેમના જ કળાકોવિદો કહે છે ઍકિટ્રયાની કળા એટલી બધી સડેલી હતી કે તેની અસરથી હિંદુસ્તાન જેવી દેવી કળા પેદા થાય જ નહિ. હિંદુસ્તાનની કળા શુદ્ધ આર્ય કળા જ છે, અને દુનિયાના કોઇ પણ દેશની કળા ભારતવર્ષની કળાની સરખામણીમાં ઉભી પણ ન રહી શકે. આર્ય કળાની વિશાળતા, કલ્પકતા અને વિવિધતાના પ્રમાણમાં ગ્રીક કળા દળદરી જેવી ભાસે છે. હિંદુસ્તાનની કળામાંથી ચીની અને જાપાની કળા ઉદ્ભવી અને તેની જ અસર બ્રહ્મદેશ અને પૂર્વ દ્વીપકલ્પ ઉપર થયેલી છે. કેટલાક યુરોપીયન કળાધરો આશા રાખે છે કે હિંદી શિલ્પ, સ્થાપત્ય અને બીજી કળાના અધ્યયનથી યુરોપની કળામાં ભારે ક્રાન્તિ થવાની છે અને એક નવો યુગ ત્યાં શરૂ થવાનો છે.

હિંદુસ્તાનની પશ્ચિમ સરહદ ઉપર તક્ષશિલામાં એક વિશિષ્ટ પ્રકારની શિલ્પકળા પરિણત થયેલી હતી. તેને યુરોપીયન વિદ્વાનો ગાંધાર પદ્ધતિ કહે છે. તેમાં તેઓ પરદેશી સંસ્કાર સ્પષ્ટ દેખે છે. ગાંધાર પદ્ધતિ વિશિષ્ટ છે એમાં શક નથી. ત્યાં આર્ય અથવા હિંદુ રાજાઓએ પરદેશી કારીગરોને આશ્રય આપ્યો હશે એ સંભવિત છે. પણ ત્યાંની ભૂતિઓનાં અવયવ અને મુદ્રામાં પરદેશીપણું હોય એમ લાગતું નથી. હિંદુસ્તાન જેવા વિશાળ દેશની સ્વદેશી કળામાં વિવિધતા અને સ્થાનિક વિશિષ્ટતા હોવી જ જોઇએ.

અશોકના શિલાસ્તંભો (લાટી) ઉપરાંત બિલ્સા પાસે આવેલો સાંચી સ્તૂપ અત્યંત મહત્વનો છે. અશોકે ધર્મપ્રચારને અર્થે જે ઉપદેશકો હિમાલય તરફ મોકલેલા હતા તેમના સ્મરણમાં આ સ્તૂપ બાંધેલા છે. આ મહાન સ્તૂપની આસપાસ પથરનો કંઠેરો છે અને ચાર દિશામાં ચાર અસાધારણ સૌંદર્યવાળાં તોરણો છે, જે જોઈને આજના લોકો પણ મોહિત થઈ જાય છે.

અશોકના વખતમાં કોતરકામને માટે જે પથર પસંદ કરવામાં આવેલો તે પણ તે વખતની કારીગરી જોટલો જ સુંદર છે. સારનાથ આગળ અશોકના એક શિલાસ્તંભના કટકા મળી આવ્યાં છે, જેના ઉપર ચાર સિંહ કોતરેલા છે. પથરમાં આટલું સુંદર કોતરકામ ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. આ સિંહોની મુદ્રા કોઠ ધીરોદાત્ત રાજા કે સમ્રાટ જેવી છે.

અશોકના વખતથી કમળ, કળશ, રથ, નૌકા વગેરે સામાન્ય વસ્તુઓના ઘાટનો ઉપયોગ કરી સરસ કોતરકામ કરવાનું શરૂ થયું. લડાઇમાં ચારચાર પાંચપાંચ માળના જે રથ વપરાતા, તે જ ઘાટના ગોપુરો અને મંદિરનાં શિખરો બાંધવામાં આવતાં અને મંદિરો આગળના મંડપ ઉપર સ્તૂપાકાર ગુંબજ બાંધવામાં આવતા. એક બે મંદિરોમાં મંદિર એ રથની પ્રતિકૃતિ છે એમ બતાવવા માટે મંદિરની બે બાજુની દિવાલમાં ચક્રો કોતરેલાં મળી આવ્યાં છે અને મંદિરના મહાદ્વાર પાસે રથ બેંચનાર પશુઓની મૂર્તિઓ હારબંધ છે. હાલનાં ન્હાનાં ન્હાનાં શિવાલયો રથની સાથે

કેટલાં મળતાં આવે છે એ સહેજ ધ્યાનપૂર્વક જોવાથી સમજાય તેવું છે.

નગરરચનામાં દક્ષિણોત્તર રાજમાર્ગ રાખવામાં આવતો. અને તેને વીંધાને જતો બીજો પૂર્વપશ્ચિમ માર્ગ રાખવામાં આવતો. એ ઉપરથી જ આપણી સ્વસ્તિકની કલ્પના ઉદ્ભવેલી છે એમ મનાય છે. સ્વસ્તિકની દિશા એ શહેરને જમણી બાજુ રાખી કરેલી પ્રદક્ષિણાની દિશા છે.

બુદ્ધકાળનું બીજું ધાર્મિક ચિન્હ એ ચક્ર છે. બોધિ પ્રાપ્ત થયા પછી કર્મના સિદ્ધાન્તરૂપી અટલ ધર્મચક્રનું બુદ્ધ ભગવાને પ્રવર્તન કર્યું એ બતાવવા માટે બૌદ્ધ સિદ્ધમાં વચમાં એક ચક્ર અને આસપાસ તેનું રક્ષણ કરનાર ચક્ષુ કિન્નરોની મૂર્તિઓ કેાતરેલી હોય છે.

ગુફાઓમાં સ્વાભાવિક રીતે અંધારૂં તો હોય જ. તે દૂર કરવા માટે મુખ્ય બારણાની ઉપર એક મ્હોટું પીંપળ-પાનના આકારનું બાકું પાડવામાં આવતું, જેથી અંદરની મૂર્તિ સુધી બરાબર પ્રકાશ જમ શકતો. ઘણી વાર ગુફાનું વચલું દિવાનખાનું અને બાજુના થાંભલાઓનું અનુકરણ મંદિરોના સભામંડપમાં કરવામાં આવે છે. મંદિરનાં શિખરો ઉપર સોપારી અથવા આમળું અથવા ઉંઘા મૂકેલા મળતો આઠાર કરવામાં આવતો. મૌર્ય કાળમાં—અથવા હિંદુકાળમાં કહીએ તો ચાલે—ગોળ કમાનો મળી આવતી નથી અને સામાન્ય રીતે થાંભલાંઓ ઉંઘા નથી હોતા.

હાથમાં ફેટલાક વિદ્વાનો એમ બતાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે કે મૌર્યકાળની અને ખાસ કરીને ચંદ્રગુપ્તાના વખતની કળા ધરાનમાંથી અહિં આવેલી છે. પણ તે દલીલમાં કાંઈ વજૂદ નથી. બહુ બહુ તો એટલું જ કહી શકાય કે ધરાની અને હિંદી કળા વચ્ચે સામ્ય ઘણું છે. માટે અતિ પ્રાચીન એક જ કળાપદ્ધતિની આ બે શાખાઓ છે.

આપણે ત્યાં શિલ્પ અને સ્થાપત્યના નમુનાઓ અસંખ્ય છે, પણ તેના પ્રમાણમાં એ ત્રિપય ઉપરના અંશે નથી જ એમ કહીએ તો ચાલે. હશે તો હજી જડયા નથી. ફેટલાક કુર્મિલ અંશે હમણાં ઉપલબ્ધ થયા છે. તેમાં નગરરચના, મંદિરનું બધકામ તથા મૂર્તિના અરચવેનું પ્રમાણ વગેરે વિષયોના સૂક્ષ્મ નિયમો અને મંદિરની સૂચનાઓ આપેલી છે. રામરાજ નામના એક અંધકારે આવી માહિતી ભેગી કરી અંગ્રેજીમાં એક મોટું પુસ્તક લખેલું છે. આ અંથ ઉપરથી આપણને ખૂબ માહિતી મળે છે અને આપણા સ્થાપત્યની પાછળ કંઈ ભાવનાઓ છે એ નિષેનું અનુમાન આપણે કરાડી શકીએ છીએ. પણ આપણું જીવન, તેની ઉપર થયેલી પ્રાકૃતિક પરિકલ્પિતી અમર, આપણા સામાજિક અને બક્ષિગત આદર્શ, આપણા ધાર્મિક આકાંક્ષાઓ વગેરેની આપણા સ્થાપત્ય ઉપર શી અસર થઈ છે અથવા તેની પાસેથી સ્થાપત્યને શી પ્રેરણા મળી છે એનું વિવેચન કરનારા અંશે હજી લખાયા નથી. શ્રી. આનંદ કુમાર સ્વામી જેવા કલાકોવિદોએ એ કામની હમણાં શરૂઆત કરી છે. પણ જુના જીવન સાથે પરિપૂર્ણ પરિચિત અને સમ-ભાવવાળા કોઈ સમર્થ પુરુષે તે કામ હાથમાં લેવું જોઈએ.

મિ. હવેલ નામના એક વિદ્વાને હિંદુસ્તાનની કળા અને હિંદુસ્તાનના ધાર્મિક વિચારો વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. જ્ઞાનમાર્ગ, કર્મમાર્ગ અને ભક્તિમાર્ગની કળા ઉપર જુદી જુદી કષ્ટ અસર થઈ છે તે તેણે બતાવેલું છે.

જુની નગરરચનામાં વર્ણશ્રમ વ્યવસ્થા અને દરેક વર્ણના મહત્ત્વનું તારતમ્ય આપણે જોઈ શકીએ છીએ. જ્યારે મંદિરોમાં આપણી ધાર્મિક ભાવનાઓ મૂર્ત સ્વરૂપ ધારણ કરી ઉભી રહે છે. દાખલા તરીકે દરેક મંદિરમાં અંદરનું ગર્ભગૃહ, બહારનો રંગમંડપ અને વચ્ચેનું ન્દાનકુંડું અંતરાળ એ આપણી ઉપાસનાના ત્રણ પ્રકાર બતાવે છે. ગર્ભગૃહમાં હમેશાં સંક્રાંતિ હોય છે. પ્રકાશ પણ ઓછો જ હોય છે. અમુક લોકોને જ અંદર જવાનો અધિકાર હોય છે. ત્યાં કર્મકાંડનું રાજ્ય ધાર્મિક વિધિઓના વિસ્તારનો અંત ન મળે. અંતરાળમાં કેટલાક નૈષ્ઠિક ઉપાસક, ધ્યાની, વૃદ્ધ પુરુષ અને નિત્યપાઠ કરનાર કર્મકાંડી એકલા હોય છે. તેમનું ચિત્ત અંદર ચાલતા વિધિઓ પર હોય છે, છતાં તેઓ તેમાં ભાગ લેતા નથી. રંગમંડપમાં સામાજિક હિંદુધર્મ વસે છે. ત્યાં પુરાણ ચાલે, કથાકીર્તન ચાલે, સંગીતનો પ્રવાહ ચાલે, લોકો દર્શન કરે, ધૂલ ચઢાવે, પ્રસાદ લે અને ઘેર જાય. મંદિરની આસપાસ ઓરડીઓની હાર હોય છે તેમાં ધર્મ ઉપર આજીવિકા ચલાવનાર આચાર્યો, ભટલિક્ષુકો, સાધુસન્યાસીઓ રહે છે; વટમાર્ગીઓ અને યાત્રાળુઓને ત્યાં આશ્રય મળે છે. મંદિર સામેના વિસ્તીર્ણ ચોગાનમાં હિંદુ ધર્મનું વિશાળ હૃદય રક્ષ રમે છે. ત્યાં ભવાઈઓ ચાલે, શાંતિભોજનો થાય, સાર્વજનિક

ઉત્સવો ઉજવાય અને નિગમ સભાઓ (ગ્રામપંચાયતો) પણ ત્યાં જ ભેગી થાય. પાસે જ મ્હોટું તળાવ હોય, તેની અંદર બધા લોકો અલગ અલગ ઠેકાણે પણ એક જ પાણીમાં સ્નાન-સંધ્યા કરે. મંદિર એ હિંદુધર્મનું-વ્યાપક હિંદુધર્મનું-શરીર છે. તેમાં હિંદુ લોકોનું સાહિત્ય, સંગીત, શિલ્પ, સ્થાપત્ય વગેરે સર્વ જાતનું રચનાકૌશલ્ય એકત્રિત થાય છે. આખો સમાજ ત્યાં આવી તે પોતાના જીવનમાં ઉતારે છે.

હિંદુસ્તાનના સ્થાપત્યનો ઇતિહાસ લખવાની શરૂઆત હમણાં હમણાં જ થઈ છે, અને થોડા જ વખતમાં તેમાં ઠીક પ્રગતિ થઈ છે. ઉત્તર હિંદુસ્તાનનું સ્થાપત્ય કોઈ પણ દેશને મગરૂરી કરવા જેવું છે જ. પણ સ્થાપત્યનો ઉત્કર્ષ દક્ષિણમાં વધારે જોવામાં આવે છે. વેરૂળની અને અજંટાની ગુફાઓ, કાલાં અને ધારાપુરીની ગુફાઓ, મદુરા, ત્રિચિનાપલી અને તાંજોરનાં મ્હોટાં ગામ જેવાં મંદિરો અને મ્હોટાં મ્હોટાં તળાવો બધાં દક્ષિણમાં જ છે. સાંચીનો સ્તૂપ પણ દક્ષિણી કારીગરીનો નમુનો છે એમ કેટલાક દક્ષિણના અભિમાની દાવો કરે છે. અમરાવતી (આંધ્રદેશ)નું સ્થાપત્ય પણ દક્ષિણનું જ ગણાય. દક્ષિણનો ઇતિહાસ જ્યારે આપીશું ત્યારે તેની સાથે ઉત્તર અને દક્ષિણ બન્નેના સ્થાપત્યની વિગતવાર ચર્ચા કરવી સગવડભરેલી થશે. અહીં તો ફક્ત મૌર્ય અને ગુપ્તકાળના સ્થાપત્યનો ઉલ્લેખ માત્ર કર્યો છે. ઉત્તરમાં આજે જે નમુનાઓ મળે છે તેથી અનેકગણા નમુનાઓ રાજ્ય-કાન્તિજ્ઞાને અને ધાર્મિક ઝનુનને લીધે નષ્ટ થઈ ગયા હશે.

હાલના નમુના ઉપરથી જ અભિપ્રાય બાંધવો એ ઉચરને
બમણો અન્યાય કર્યા જેવું થઈ જાય, છતાં જેટલા નમુના છે
તેટલા ઉપરથી પણ હિંદુસ્તાનની અલૌકિક દારીમરીને પૂરતો
ખ્યાલ આવે એમ છે.

પ્રકરણ ૩૫ મું

ઉત્તરાપથની યાત્રા

પાનાની રમતની મળ, રમનારની કુશળતા ઉપર તેમજ તેના હાથમાં આવેલાં પાનાં ઉપર આધાર રાખે છે. અથવા એમ કહીએ તો ચાલે કે અમુક જાતનાં પાનાં હાથમાં આવે તો અમુક માણસ તેનો કેવો ઉપયોગ કરે છે એ જોવામાં જ રમતની બધી મજ રહેલી છે અને તેમાં જ તે માણસનો પૂરો પરિચય પણ થાય છે. હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ એ હિંદુસ્તાનની જૂમિ, તેની રચના અને તેની પરિસ્થિતિનો હિંદુસ્તાનમાં આવેલા ભોકાએ કેવો ઉપયોગ કર્યો અને તે દ્વારા પોતાની કલ્પનાઓ અને આકાંક્ષાઓ કેવી રીતે પ્રત્યક્ષ કરી એનો ચિતાર છે. હિંદુસ્તાનના પહાડો અને નદીઓ અને વિશાળ મેદાનો એ અહિંના ભોકાનું મૂળ ધન કહેવાય. આર્થ ભોકાએ પોતાની સગવડ પ્રમાણે દેશના કેવા વિભાગ પાડ્યા અને તેમાં પોતાની વૃત્તિ મુજબ ક્યાં ક્યાં અને કેવાં કેવાં સંસ્કૃતિનાં મથકો એટલે કે શહેરો સ્થાપ્યાં એ આ પ્રકરણમાં જોઈશું. માણસના રીતરિવાજો તે તે સમાજના સ્વભાવ

ઉપર જોટલો આધાર રાખે છે તેટલો જ પરિસ્થિતિ ઉપર પણ રાખે છે, અને તેથી આ દેશના વતનીઓએ દેશના કેવા વિભાગ પાડ્યા હતા એ જોવું બહુ જ ઉપયુક્ત છે.

હિંદુકુશ અને સુલેમાન પર્વત વચ્ચે આવેલા આદિહિંક અને ગાંધાર દેશ એ કુદરતી રીતે પડેલા વિભાગ છે. તે જ પ્રમાણે સિંધુ અને તેના કુંડબમાં જમણી બાજુની બે ત્રણ નદીઓ અને ડાબી બાજુની પાંચ નદીઓ મળીને બનેલો સપ્તસિંધવ દેશ એ પણ એક કુદરતી વિભાગ છે. અનેક નદીઓનું પાણી એકત્ર કરવાનું કામ જેમ સપ્તસિંધવ (પંજબ) કરે છે તેમ એ નદીઓનું પાણી સાયવીને આગળ લઇ જઇ અનેક મુખ દ્વારા પશ્ચિમ સમુદ્રને અર્પણ કરવાનું કામ સિંધુ દેશ કરે છે. સપ્તસિંધવ અને સિંધુનો પશ્ચિમ તરફનો સૂકો પણ વત્તોઓછો ફળદ્રુપ પ્રદેશ અને પૂર્વ તરફનો ગંગા યમુનાનો બેજવાળો પ્રદેશ તથા તેની નીચેનો દશાણ્વિનો પ્રદેશ, એ બેની વચ્ચે આવેલો ઉત્તર અને રેતાળ પ્રદેશ એ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં બહુ જ મહત્વનો છે. સતલજ અને યમુના વચ્ચે આવેલો બ્રહ્માવર્ત અને કુરુ દેશ તથા સૌવીર અને સૌરાષ્ટ્ર એ હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં બહુ જ મહત્વના ભાગ છે. બ્રહ્માવર્ત એટલે સરસ્વતી અને દશહતી એ બે નદીઓ વચ્ચે આવેલો પ્રદેશ. એની દક્ષિણમાં કુરુક્ષેત્રની હત્યારી ભૂમિ છે. આ ભૂમિના હાથમાં ભારતવર્ષનું ઉત્તરાપથનું આધિપત્ય રહેલું છે. ત્યારપછી રાજપૂતાનાનો વેરાન મુલક આવે છે. એક વખતે સરસ્વતી અથવા હિંકરા નદીના પ્રવાહથી આ પ્રદેશ અત્યંત ફળદ્રુપ હતો. આજે ત્યાં ન્હાવા માટે પણ

પાણી મળવું અશક્ય છે. સૌવીર એ સિંધુની પૂર્વમાં અને કચ્છ, કાઠીઆવાડની ઉત્તર કે ઇશાનમાં આવેલો છે. સૌવીરની પશ્ચિમ તરફ ન્હાની ન્હાની દશ નદીઓ વાળો દશર્ણુ મુલક છે. અવન્તી અથવા માલવ એ તેનું પ્રખ્યાત નામ છે. માળવામાંથી જ ચર્મણવતી (ચંબલ) નદી ઉત્તર તરફ વહી જમનાને મળે છે. ચર્મણવતીથી મધ્યસ્થ હિંદુસ્તાનના બે વિભાગ પડી જાય છે. ચર્મણવતીની ઉત્તરમાં મત્સ્ય અને શૌરસેન દેશ આવેલા છે; ત્યાંથી જમના ઓળંગીએ એટલે ગંગા યમુના વચ્ચેનો અંતર્વેદીનો પ્રદેશ છે. આ અંતર્વેદીનો પ્રદેશ એ આર્ય સંસ્કૃતિનું પિયર ગણાય. આ અંતર્વેદીના ઉત્તર-વાયવ્યમાં કુરુપાંચાળ અને પૂર્વ તરફ કાશીકોશલ એ પ્રાચીન હિંદુસ્તાનમાં અત્યંત મહત્ત્વના પ્રદેશ છે અને તેથી જ બનારસ અને પ્રયાગ એ હિંદુધર્મનાં સૌથી મ્હોટાં શહેરો ગણાયાં છે. અહીંથી પૂર્વ તરફ જઈએ એટલે વિદેહ અથવા મિથિલા અને મગધની સામ્રાજ્યભૂમિ આવી જાય છે. મદ્ર (શિયાળકોટની આસપાસનો મુલક), માળવા અને મગધ આ ત્રિકોણમાં હિંદુ સંસ્કૃતિનાં રાજકીય કેન્દ્રો આવી જાય છે.

મગધની પૂર્વમાં આવેલા અંગ, વંગ, ગૌડ, પ્રાગ્જ્યોતિષ અને કામરૂપ એ પ્રદેશનું સ્વરૂપ તદ્દન ભુદું જ છે અને એનો ઇતિહાસ પણ ભુદો જ છે. આ આર્ય લોકોના ઉત્કર્ષના મુલકની દક્ષિણમાં વિન્ધ્ય પર્વત, નર્મદા નદી અને દણ્ડકારણ્યનું મહાકાન્તાર આવી ગયું છે. અને વચ્ચમાં પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ માળવા સુધી જઈએ તો પુન્ડ્ર, ઉત્કલ, વત્સ,

ચેદિ, વગેરે દેશો આવેલા છે. છેક પશ્ચિમમાં સૌરાષ્ટ્ર અથવા કાઠીઆવાડનો દ્વીપકલ્પ અલગ છે.

આવા આ મુલકમાં નદીની સગવડ જોઇ અથવા લશ્કરી કે વેપારી મહત્ત્વ વિચારી આપણા લોકોએ શહેરો વસાવ્યાં હતાં. તેમની થોડી વિગત અહીં આપી છે.

આપણે વાયવ્યથી આ શહેરો જોતા આવીએ. ત્યાં આપણું ધ્યાન એકદમ આકર્ષે એવું શહેર તો તક્ષશિલા છે. આ શહેર પંજાબમાં રાવગ્રામીંડી જીલ્લામાં હાલના શહાધેરી નામના ગામડા પાસે હતું. કેટલાંક વર્ષ થયાં ત્યાં પુરાતત્ત્વ ખાતા તરથી ખોદકામ શરૂ થયું છે, અને ત્યાં સ્તૂપો અને મૂર્તિઓ જડી છે. તક્ષશિલાનો અર્થ કોતરેલી શિલા અથવા નાગરાજ તક્ષકની શિલા એમ થાય. શહેરનું નામ ત્યાંની શિલ્પકળાને લીધે પડ્યું હશે અથવા તે તક્ષકે વસાવ્યું તેથી પડ્યું હશે. સિકંદર હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો ત્યારે તે જહોજલાલીવાળું શહેર હતું. હિંદુસ્તાનની કારીગરી અને વિદ્યાના વિનિમયનું એ એક ભારે મથક હતું. વૈદ્યક વિદ્યા માટે તક્ષશિલાની ખ્યાતિ દૂર દેશો સુધી પહોંચી હતી. મધ્ય એશિયામાંથી હિંદુસ્તાનમાં આવવાના માર્ગ ઉપર આવેલું હોઇ તેને વિદ્યા અને વેપારનું કેન્દ્ર થવાની અત્યંત અનુકૂળતા હતી.

તક્ષશિલાની પશ્ચિમ તરફ એકદમ સરહદ ઉપર પેશાવર આવેલું છે. આનું મૂળ નામ પુરુષપુર હતું. કનિષ્કે હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય વિસ્તાર્યું ત્યારે ત્યાં રાજધાની

કરી હતી. તક્ષશિલા અને પુરુષપુર એ ગાંધાર દેશનાં મુખ્ય શહેરો હતાં. કાબુલ નદીની ખાણમાં કુનાર અને સિંધુ નદીની વચ્ચેનો પ્રદેશ તે ગાંધાર. હાલના રાવલપીંડી અને પેશાવર જીલ્લા ઉપરાંત સ્વાત અને હોતી-મર્દન અથવા યુસફઝાદનો પ્રદેશ તેમાં આવી જતો. રામાયણમાં ગંધર્વ દેશનું નામ આવે છે. તેની રાજધાની પુષ્કરાવતી અથવા પુષ્કલાવતી જણાવી છે. તે કદાચ આજ ન હોય ?

પેશાવરથી વાયવ્યમાં હિંદુકુશની પેલી પાર બદખ્શ નામનું શહેર પ્રાચીન સમયમાં બહુ વિખ્યાત હતું. ગ્રીક લોકો તેને ઍકિટ્ર્યા તરીકે ઓળખતા. હિંદુકુશના વાયવ્ય છેડા ઉપર તે આવેલું હોવાથી પેલી પારની નીચભૂમિ ઉપર તેનો સરસ કાબુ રહેતો. લશ્કરનું મથક હોવા ઉપરાંત તે વેપારનું પણ મથક હતું. ચીન, ઇરાન અને હિંદુસ્તાન જેવા ત્રણ સુધરેલા દેશોની સરહદ ત્યાં મળતી હોવાથી ત્રણે વચ્ચેનો વ્યવહાર બદખ્શની મારફત ચાલતો. વિદ્યા, વેપાર, ડુનર, કળા અને સંસ્કૃતિની પરસ્પર લેવડદેવડ ત્યાં થતી. બૌદ્ધોના વિહારો ત્યાં હતા અને બૌદ્ધ વિદ્યા ત્યાંથી પરદેશમાં પ્રસરતી. એની આસપાસના પ્રદેશમાં હાલ કાબુલ, કંદહાર, હિરાત, બોખારા, સમરકંદ વગેરે શહેરો આવેલાં છે. ગ્રીક ક્ષત્રપોની પ્રાચીન કાળમાં તે રાજધાની હતી.

આ બદખ્શ પાસે જ બામિયન ક્ષેત્રને એક સ્થાન હતું ત્યાં હજુ લોકોનું મુખ્ય રહેઠાણ હતું. ત્યાંથી તેઓ હિંદુસ્તાન ઉપર આક્રમણ કરતા. હજુ લોકોએ હિંદુસ્તાનમાં બ્યારે

રાજ્ય જમાવ્યું ત્યારે તેમણે પંજાબમાં શાકલ-હાલના શિયાલ કોટને પોતાની રાજધાની બનાવ્યું. રાજા મિલિન્દ અથવા મીનેન્ડર અહીં રહેલો. અત્યંત પ્રાચીન કાળમાં શાકલ મદ્ર લોકની રાજધાની હતું. શાકલમાં હજુ લોકોએ એક દુર્ગમ કિલ્લો બાંધ્યો હતો.

મિલિન્દ મહાયાન બૌદ્ધ ધર્મમાં ખૂબ રસ લેતો. પણ મહાયાન સંપ્રદાયની વ્યવસ્થા તો કનિષ્ઠે જ કરી. કનિષ્ઠે કાશ્મીરમાં શ્રીનગરની પાસે આવેલાં કુણ્ડલવનમાં એક સંગીથી અથવા પરિપદ્ ભેગી કરી હતી.

આ બધાં શહેરો સિંધુ નદીના સામ્રાજ્યની અંદર આવેલાં હતાં. ત્યાંથી મધ્ય દેશમાં આવતાં પ્રથમ કુરુક્ષેત્રનું દર્શન થાય છે. કુરુક્ષેત્ર ભગવદ્ગીતાને લીધે દરેકને મ્હોડે છે જ. ભારતીય યુદ્ધ આ જ સ્થાન પર થયેલું. કુરુક્ષેત્રમાં હાલના પતિઆળા રાજ્યનો પૂર્વભાગ તથા દિલ્લી પ્રાંત આવી જાય છે. આ કુરુક્ષેત્ર પાસે જ સ્થાણવીશ્વર છે, જે આજે થાનેશ્વર નામથી ઓળખાય છે. સ્થાણવીશ્વરમાં શ્રી હર્ષના પિતાની રાજધાની હતી.

ત્યાંથી પાસે જ ગંગાને કિનારે હરદ્વાર છે. હરદ્વાર એ સંન્યાસીઓની તપોભૂમિ છે. શ્રી વ્યાસે અહીં જ પોતાના અનેક ગ્રંથો લખેલા એવી લોકોમાં માન્યતા છે. હરદ્વાર સંસ્કૃત વિદ્યાનું એક મ્હોટું ધામ છે અને બાર વર્ષે ત્યાં કુંભમેળો પણ ભરાય છે. હરદ્વારથી દક્ષિણમાં જઈએ એટલે યમુના અને કાલિન્દીને કાંઠે આવેલા હસ્તિનાપુર અને

ઇન્દ્રપ્રસ્થ એ એ શહેરો આવે. કૌરવપાંડવોની રાજધાન તરીકે મહાભારતમાં એ વિખ્યાત છે. હસ્તિનાપુર અ ગજસાહવય એ કૌરવોની રાજધાની હતું. ગંગા નદીની રે આ નગર હાલમાં ખીલકુલ ધોવાઈ ગયું છે. એની પાસે અગ્નિ દિશામાં ઇન્દ્રપ્રસ્થ આવેલું છે. ઇન્દ્રપ્રસ્થ હાલના પાસે જ છે. અર્જુને ખાંડવવનનો નાશ કર્યો ત્યાં યુધિ આ નગર વસાવેલું. ખાંડવવનમાં નાગ લોકો રહેતા. તે અર્જુને ઉચ્છેદ કર્યો તેનો અદલો નાગરાજ તક્ષકે પરિ ઉપર લીધો. ઇન્દ્રપ્રસ્થ અસલ જમના નદીને કાંઠે હતું હાલમાં નદીનો પટ અદલાવાથી નદી ત્યાંથી દૂર ગઈ ઇન્દ્રપ્રસ્થને ખાંડવપ્રસ્થ પણ કહે છે.

ખાંડવવન હાલના મુઝફર નગરથી થોડેક છેટે હતું

હાલની દૃષ્ટિએ જમને ઐતિહાસિક સાધનો ગણાય તે જુનામાં જુનામાં મથુરાનો ઉલ્લેખ છે. મથુરા એ મધ્ય દે રાજધાની હતું. યમુનાને કાંઠે તે વસેલું છે. શરસેનો અહીં કરતા. શ્રીકૃષ્ણ અહીં જન્મેલા. શૈશુનાગના વખતથી મથુ ઉલ્લેખ મળી આવે છે. કુશાન રાજાઓના સમયમાં બૌદ્ધો જૈનોનું તે મ્હોટું મથક હતું. શુંગ રાજાઓના સમયમાં પાટલ કરતાં પણ તેની ભૌગોલિક સ્થિતિને લીધે તેનું મહત્ત્વ હતું. ક્ષહિયાન તથા હુએનસાંગના વખતમાં તે જાહોજલા હતું.

અત્યારે પણ ઘણા લોકો ત્યાં યાત્રાએ જાય છે. પવિત્ર પુરીઓમાં તેની ગણના છે.

આજે આપણે વૃંદાવન વગર મથુરાનો વિચાર કરી શકતા નથી, તે બંને એટલાં બધાં પાસે છે. વૃંદાવન એ શ્રી કૃષ્ણની બાલ્ય લીલાની ભૂમિ. વૃંદાવન કાળે કરીને નષ્ટ થયું હતું તે બંગાળના વૈષ્ણવ સાધુ ચૈતન્યના કિસાહથી ફરી સ્થાપિત થયું. હાલમાં વૃંદાવનનાં મંદિરો હિંદુસ્તાનમાં પ્રખ્યાત છે અને તેમાં વિશેષતા એ છે કે સ્થાપત્યના બધા નમુનાઓ ત્યાં એકત્ર થયા છે.

મથુરા અને વૃંદાવન જેમ શ્રી કૃષ્ણના બાલ્યકાળનાં સ્થાન છે તેમ મ્હોટપણી તેમની રાજધાની દારકા. દ્વારકા દૂર પશ્ચિમ કિનારે છે. હિંદુસ્તાન ઉપર ચડાઇ કરનાર કાળિયવન જેવાનો ત્યાંથી બદોબસ્ત કરવો શ્રી કૃષ્ણને સહેલું લાગ્યું હશે. દારકા એ સાત મોક્ષદાયી પુરીઓમાંની એક છે. તેમજ પુરાણપ્રસિદ્ધ ચાર ધામમાંનું એક ધામ છે. શંકરાચાર્યના ચાર મઠમાંનો એક મઠ અહીં છે.

દારકા શ્રી કૃષ્ણની રાજધાની ખરી છતાં શ્રી કૃષ્ણનું કાર્યક્ષેત્ર તો હસ્તિનાપુર, ઈંદ્રપ્રસ્થ અને કુરુક્ષેત્ર જ હતાં.

ત્યાંથી આપણે સહેજ પૂર્વ તરફ જઈએ એટલે કાન્યકુબ્જ આવે છે. હાલમાં એ કનોજના નામથી ઓળખાય છે. વિશ્વામિત્રના પિતા ગાંધી રાજની એ રાજધાની હતું, ત્યારે તે ગાંધીપુર કહેવાતું. શ્રી હર્ષના પહેલાં મૌખરી રાજાઓની તે રાજધાની હતું. આ શહેરના નૈઋત્ય ભાગમાં બૌદ્ધોના મ્હોટા મ્હોટા વિહારોનાં ખંડેરો છે.

સાત પુરીઓમાં પ્રથમ સ્થાન પામેલું શ્રી રામચંદ્રજીનું જન્મસ્થાન અયોધ્યા તે હવે આવે છે. યુક્ત પ્રાંતમાં ફૈઝાબાદ જિલ્લામાં ગોગરા નદીને કાંઠે આવેલું છે. સરયુ એ ગોમર નદીનું પ્રાચીન નામ છે.

રામાયણની અયોધ્યા નગરી હાલમાં નાશ પામેલી છે એક વિસ્તૃત ઉચાણુ ભૂમિ તેને ઠેકાણે દેખાડવામાં આવે છે તેની પાસે અબુધિયા કરીને અપબ્રંશ પામેલા નામનું ગામ છે

કોશલ દેશ, હાલનો અયોધ્યા પ્રાંત, તેની રાજધાની હતું

બૌદ્ધ કાળમાં કોશલ દેશના ઉત્તર કોશલ અને દક્ષિણ કોશલ એવા બે ભાગ પડી ગયેલા જણાય છે. સરયુ નદી બે ભાગને જુદા પાડતી. ઉત્તર કોશલની રાજધાની આવસ્ત હતી અને દક્ષિણની સાકેત હતી. સાકેત ક્યાં આવેલું અત્યારે નક્કી કરી શકાતું નથી. અયોધ્યાને જ બૌદ્ધ લોકો સાકેત કહેતા હોય અથવા તો અયોધ્યાની પાસે જ તે શહેર હોય. બૌદ્ધ સાહિત્યમાં સાકેત ભારતવર્ષના એક મ્હોટ શહેર તરીકે વર્ણવેલું છે.

અયોધ્યામાં જૈન તીર્થંકર આદિનાથનો જન્મ થયેલો.

બૌદ્ધ કાળમાં અયોધ્યા આબાદ હોય એમ લાગતું નથી પરંતુ ગુપ્ત સમ્રાટ સમુદ્રગુપ્તે પાટલીપુત્રથી પોતાની રાજધાની ફેરવીને અયોધ્યામાં કરી ત્યારે તે ફરી આબાદીમાં આવ્યું હતું. ગુપ્ત રાજાઓએ અયોધ્યાનાં રામચરિત સાથે જોડાયેલ પવિત્ર સ્થળોનો પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો.

ઉપર જણાવેલું આવસ્તી હાલના અયોધ્યા પ્રાંતમાં જ છે. તેની પાસે જેતવન વિહારમાં રહીને બુદ્ધ ભગવાને ઉપદેશ કરેલો. આ આવસ્તીના સુદાત નામે એક દાની વેપારીએ જેત નામના રાજ પાસેથી એક મ્હોટું ઉધાન ખરીદી લઈ ત્યાં એ વિહાર બંધાવી આપેલો. આવસ્તી બૌદ્ધોનું એક મ્હોટું યાત્રાનું ધામ ગણાતું.

ઉત્તરની દિશા છોટી દક્ષિણ તરફ આવીએ એટલે પ્રયાગરાજ ધ્યાન ખેંચે છે. પ્રયાગ એટલે પવિત્ર નદિઓનો સંગમ. અહીં ગંગા અને યમુના ઉપરાંત ગુપ્ત સરસ્વતીનો પણ સંગમ થાય છે માટે આ સ્થાનને પ્રયાગરાજ અથવા તો ત્રિવેણી કહે છે. લશ્કરી દૃષ્ટિએ પ્રયાગ બહુ જ મહત્વનું છે અને ગંગા યમુના જેવી મ્હોટી નદીઓનું સંગમસ્થાન હોવાથી વેપારનું પણ તે મ્હોટું મથક હતું. આ સંગમ ઉપર પરમ પવિત્ર અક્ષયવટ છે, જે ઉપરથી સંગમમાં ફૂદી કેટલાક લોકો દેહત્યાગ કરતા. આખરે અકબરે આ વટની આસપાસ કિલ્લો બાંધ્યો. આમ તેણે આત્મહત્યા પણ અટકાવી અને આસપાસનો પ્રદેશ પણ કાબૂમાં આણ્યો. પ્રયાગ કુંભ મેળાનું એક સ્થાન છે.

પ્રયાગ પાસે જ કૌશામ્બી છે. વત્સ દેશની એ રાજધાની. કથાસરિતસાગરનો દૃઢ્યન રાજા અહીં રહેતો. ભગવાન બુદ્ધ કૌશામ્બીમાં રહેલા. શ્રી રામચંદ્રનું ચિત્રકૂટ પણ અહીંથી બહુ દૂર નથી. આજે પણ લોકો ચિત્રકૂટની યાત્રાએ જાય છે. લોકો જે ત્યાંથી ખજારાહો અને ભાર્હુટના ખડેરા

જોવા જાય તો પ્રાચીન ઇતિહાસ અને શિલ્પ વિષે ઘણું જાણવાનું મળે.

હિંદુઓની ત્રિસ્થળ યાત્રામાં પ્રયાગ, બનારસ અને ગયા આવે છે. બનારસ એ આપણું પવિત્રમાં પવિત્ર શહેર છે. બનારસ તે જ દેવનગર. અને ત્યાંની ક્ષીપી તે જ દેવનાગરી. બનારસનું પ્રાચીન નામ વારાણસી છે. વારણા અને અસી બે નદીઓની વચ્ચે આવેલા પ્રદેશમાં તે વસેલું છે. બનાર રાજ્યે તે વસાવેલું, એમ પણ કહેવાય છે. તેને માટે કાશી નામ વિશેષ પ્રચલિત

આપણા દેશનું આ એક પ્રાચીન શહેર છે. રામાયણ તથા મહાભારતમાં તેનો ઉલ્લેખ છે. પણ શહેરનો બહુ ઇતિહાસ મળતો નથી. અહીં ગંગાએ પોતાના કાંડા ઉપર આવેલા ઘાટો અને મકાનો પાડવાનું કામ પહેલેથી બરાબર કર્યું છે. સાત પવિત્ર પુરીઓમાં તેની ગણના છે અને અત્યારે પણ આખા દેશમાં યાત્રાનું મ્હોટામાં મ્હોટું ધામ કાશી છે. સંસારથી નિવૃત્ત થયેલા ઘણા માણસો મરણની વાટ જોતા અહીં રહેવા આવે છે. અહીંનું કાશીવિશ્વેશ્વરનું મંદિર અને મણિકર્ણિકાનો ઘાટ સુંદર અને વિખ્યાત છે.

પ્રાચીન કાળથી તે આજ સુધી તે બ્રાહ્મણ વિદ્યાનું અને સર્વ શાસ્ત્રોનું પ્રખ્યાત ધામ રહેલું છે. વિદ્યાને ક્ષેત્રજન આપવા ખાતર હિંદુ લોકોએ જોડેલું દાનધર્મ કર્યું છે તેને મ્હોટો ભાગ બનારસને જ મળ્યો છે અને તેથી જુના કાળથી હજારો વિદ્યાર્થીઓ વગર ખર્ચે અહીં અધ્યયન કરતા

આવેલા છે. બનારસના અન્નસત્રની પદ્ધતિ અને મધ્યવર્તી સત્તા વગર અનેક વિદ્વાનોના સહકારથી બનેલું વિદ્યાપીઠ એ દુનિયામાં અપૂર્વ છે.

બનારસ પાસે જ સુંદર આંબાવાડીઆથી વીંટળાયલું સારનાથ છે. પ્રાચીન કાળમાં એને ઋષિપત્તન કહેતા.

બોધિ પ્રાપ્ત થયા પછી બુદ્ધ ભગવાને ત્યાંથી ઉપદેશ શરૂ કર્યો. બૌદ્ધ લોકોનું એ યાત્રાનું ધામ ગણાય છે. અશોકનો બંધાવેલો સિંહ-સ્તંભ ત્યાં પદાર્થસંગ્રહાલયમાં આજે પણ જોવાને મળે છે.

આ અને હવે પછી જે શહેરો આવે તે બુદ્ધ ભગવાનના ચરિત્ર સાથે જોડાયેલાં છે. તેથી આપણે તેમની તે ક્રમમાં જ યાત્રા કરીશું. બુદ્ધ ભગવાનના પિતા શાક્યવંશી શુદ્ધોદન કપિલવસ્તુમાં રહેતા.

આ સ્થાન નેપાળની તરાઇમાં ફૈઝાબાદથી ઇશાનકોણમાં ૨૫ માઇલ દૂર છે. કપિલવસ્તુ પાસે લુમ્બિનીવન નામના ઉદ્યાનમાં બુદ્ધ ભગવાનનો જન્મ થયો હતો. શુદ્ધોદને બુદ્ધને પોતાની રાજધાનીમાં બોલાવ્યા ત્યાર પછી જન્યગ્રોધ વિહાર નામના ત્યાંના એક વિહારમાં તે રહેલા.

બુદ્ધ ભગવાન ગૃહત્યાગ કરી ખૂંપ ફર્યા, પણ આખરે નિરંજરા નદીને કાંઠે તેમને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એ તેમની તપોબુદ્ધિને બુદ્ધ ગયા કહે છે. હાલના ગયા ક્ષેત્રથી છ માઇલ ઉપર તે આવેલું છે. બુદ્ધગયાનું મંદિર ભવ્ય છે. જે પીંપળાના

ઝાડ નીચે શુદ્ધ ભગવાનને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું તેને બોધિવૃક્ષ કહે છે. મૂળ વૃક્ષ હાલમાં નથી. અઘ્ઘાહાબાદના અક્ષયવટનો આ ઝાડ સાથે સંબંધ છે એમ બોળા લોકો માને છે.

ગયા એ શ્રાદ્ધ કરવાનું પવિત્ર તીર્થ છે અને તે કલ્પ નદીને કાંઠે આવેલું છે. ગયામાં એક ધર્મશિલા ઉપર વિષ્ણુનું પદચિહ્ન છે. તેના ઉપર પિંડ આપવામાં આવે છે.

આપણા લોકોમાં એકતા સાધવાના બહુ જ અદ્ભુત ઉપાયો છે. લોકોમાં એવી માન્યતા છે કે વિષ્ણુને એક પગ ગયામાં અને બીજો પગ મક્કામાં છે. અક્ષયવટનું જડ અને થડ પ્રયાગમાં છે અને તેના ડાળપાંખળાં શુદ્ધગયામાં છે. આ ઉપરથી પ્રયાગથી શુદ્ધગયા સુધીનો મુલક બૌદ્ધ ધર્મની અસર નીચે એક વખતે સામટો આવેલો હોવો જોઈએ એમ લાગે છે. હિમાલયમાં પણ ઉત્તરાખંડમાં આવેલા કેદારનાથના લિંગનો બીજો છેડો નેપાળમાં પશુપતિનાથના મંદિરમાં છે એમ પણ લોકો માને છે.

કલકત્તા, કામખ્યા, કાશી. જવાલામુખી વગેરે દૂર દૂરના શાકતોના મંદિરોની એકતા પણ દક્ષના યજ્ઞમાં પ્રાણત્યાગ કરનાર સતીના શબના કકડા કરી વિષ્ણુએ વીખેરી નાંખ્યા અને મહાદેવને શાંત કર્યા, તે બધા ત્યાં પડેલા, એવી કથા કારા સાધી છે.

બોધિ પ્રાપ્ત થયા પછી શુદ્ધ ભગવાન પોતાની સેવા કરનાર સાથીઓને મળવા સારનાથ ગયેલા પણ પછી તેમણે આખા બિહાર પ્રાંતમાં વિહાર કર્યો. આવસ્તી, જોતવન,

કૌશામ્બી, રાજગૃહ, કુશિનારા વગેરે સ્થાનો પણ તેમણે પાવન કર્યાં. રાજગૃહ અથવા રાજગિર એ પટણા જીલ્લામાં દક્ષિણ તરફ આવેલું છે. હાલમાં તે ખડેર હાલતમાં જ છે. રાજગિરની ટેકરી ઉપર જુની દિવાલની નિશાની હજી ઓળખી શકાય છે. ભગવાનના સમકાલીન અજ્ઞતશત્રુના પિતા મિંગિસાર અથવા શ્રેણિકે તે બંધાવેલું.

મગધ દેશ (દક્ષિણ વિહાર)ના રાજા જરાસંધની રાજધાની તરીકે મહાભારતમાં જે ગિરિવ્રજપુર આવે છે તે આ જ સ્થાને હતું એમ મનાય છે.

ચાળીસ વર્ષ ઉપદેશ કરી આખરે બુદ્ધ ભગવાન કુશિનગર અથવા કુશિનારામાં પરિનિર્વાણ પામ્યા. કુશિનારા અયોધ્યાની ઉત્તરે નેપાલની તરાઇમાં એક ન્હાનું ગામડું છે. અશોકે ત્યાં બુદ્ધ ભગવાનનું એક સ્મારક બાંધ્યું હતું. બુદ્ધ ભગવાનનું ધર્મચક્ર ત્યાં ક્રાંતરેલું છે.

ભગવાન બુદ્ધ અને તેમના સમકાલીન મહાવીર સ્વામીના સંબંધથી પ્રસિદ્ધિ પામેલું મ્હોટું શહેર વૈશાલી છે. વૈશાલી વિહારના હાજીપુરથી ૧૮ માઇલ છે. હાલ તેને વેસારા કહે છે. વજ્ર કોકોની લિચ્છવી નામની શાખાનું અહીં રાજ્ય હતું. ક્લિદ અને મગધ વચ્ચે આ આવેલું હોવાથી અને લિચ્છવી જેવા ન્હાના પણ બળવાન રાષ્ટ્રના હાથમાં તે હોવાથી તેનું મહત્ત્વ ખૂબ હતું. જ્ઞાતપુત્ર વર્ધમાન મહાવીર સ્વામી આ વૈશાલીના કુંદપુર અથવા કુંદગામ નામના એક પરામાં

જનમ્યા હતા. બુદ્ધના નિર્વાણ પછી બીજી બૌદ્ધ સંગીયિ વૈશાલીમાં જ મેળવવામાં આવી હતી.

જૈન લોકોના પવિત્ર સ્થાનોમાંનાં પાવાપુરી અને પાર્શ્વનાથનો અહીં ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. પાવાપુરી રાજગિરથી નૈઋત્યમાં દશ માઇલ છેટે છે. મહાવીર સ્વામીને ત્યાં કેવલ્યપ્રાપ્તિ થઈ હતી. પાર્શ્વનાથ એ હાલ પારસનાથ તરીકે પ્રખ્યાત છે. પાર્શ્વનાથ રાજગૃહ અને બુદ્ધગયાથી દક્ષિણમાં છે.

મગધ દેશની રાજધાની અને આયાવર્તની લાંબા વખતની સમ્રાજ્યધાની તે પાટલીપુત્ર. આ શહેર હાલના પટણાની પાસે, ગંગા અને શોણ નદીના સંગમ ઉપર આવેલું. રાજગૃહ પછી મગધ દેશની તે રાજધાની બન્યું. ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકામાં શિશુનાગ વંશના હિદય નામના રાજાએ તે બંધાવ્યું. નંદ રાજાઓથી તે ગુપ્ત રાજાઓ સુધી તે મગધ દેશની રાજધાની રહ્યું. ગુપ્ત રાજાઓના વખતમાં તેનું નામ કુસુમપુર હતું. હુએનસાંગે તેને પડતી હાલતમાં જોયેલું.

મૌર્ય સામ્રાજ્યમાં આ શહેરે પૂરી જહોજલાલી ભોગવી હતી. લંબચોરસ આકારવાળા આ શહેરની લંબાઈ નવ માઇલની હતી. ૬૪ દરવાજા અને ૫૭૦ ધુરંજવાળા કોટથી તે રક્ષાયેલું હતું. વળી તેની આસપાસ ૬૦૦ શીટ પહોળા અને ધણી ઉંડી ખાઈ હતી. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયમાં કોટની

દિવાલ લાકડાની હતી તથા ઘણું ઘરો પણ લાકડાનાં હતાં. પણ અશોકે તે દિવાલ તોડી પાડી અને પથ્થરનો કોટ ચણાવ્યો. તેના વખતમાં શહેરમાં ઘણા સ્તૂપો અને વિહારો ઉભા થયા.

પાટલીપુત્ર જે સ્થળે હતું ત્યાં હાલ ખોદકામ ચાલે છે અને જુની કારીગરી તથા કોતરકામના ઘણા નમુના હાથ લાગે છે.

પાટલીપુત્ર જેમ રાજનગરી હતી તેમ નાલંદા એ વિધાનગરી હતી. મ્હોટા મ્હોટા ચીની પંડિતોને વિદ્યાદાન આપવાનું માન અહીંના વિદ્યાપીઠને છે. ચીની પ્રવાસીઓએ આ વિદ્યાપીઠનું વર્ણન બહુ જ વિગતપૂર્વક અને આદર તથા ઉત્સાહભરે કરેલું છે. પટણા જિલ્લામાં હાલ રાજગિરની ઉત્તરમાં સાત માઈલ ઉપર આરગાંવ કરીને જે ગામ છે ત્યાં નાલંદાનાં ખડેર છે. નાલંદારોડ સ્ટેશનથી ત્યાં જવાય છે.

અને મગધકાળની મુખ્ય વ્યાપાર નગરી ને તામ્રલિપ્તિ બંદર. તે જ હાલનું તામલુક. પુરાણોમાં અતિ પ્રાચીન શહેર તરીકે તેનો ઉલ્લેખ છે. તામ્રલિપ્તિના પ્રાચીન રાજ્યની તે રાજધાની હતું.

કાહિયાન અને જીએનસાંગ આવ્યા ત્યારે તે બંદર હતું, અને બૌદ્ધ વિદ્યાનું મ્હોટું મથક હતું. ગળી, રેશમ તથા તાંબું ત્યાંથી નિકાસ થતાં. તાંબાની સાથે સંબંધ હોવાથી તેનું નામ તામ્રલિપ્તિ પડેલું જણાય છે. પુરાણોમાં દરિયાથી આઠ માઈલ દૂર હોવાનું તે જણાવેલું છે. અત્યારે તામલુક રૂપનારાયણ નદીને કાંઠે દરિયાથી સાઠ માઈલ દૂર છે. નદીના પુરાણથી જમીન

ધીમે ધીમે કેટલી બધી બધાતી જાય છે, તેનું દષ્ટાંત અહીં મળે છે.

અહીંથી દૂર દૂર દેશ સુધી વહાણો જતાં. સિંહલદ્વિપ જોને તામ્રદ્વીપ અથવા તામ્રપર્ણી પણ કહેતા ત્યાં જવાનું આ જ બંદર હતું તેથી પણ તામ્રલિપ્તિ નામ પડવાનો સંભવ છે.

મગધ સમ્રાટો પોતાના પશ્ચિમ તરફના રાજ્ય ઉપર રાજપ્રતિનિધિ દ્વારા રાજ્ય કરતા. અશોક, અગ્નિમિત્ર જેવા રાજપુત્રોને રાજ્ય ચલાવવાનો વસ્તુપાઠ ઉજ્જયિનીમાં મળેલો. ઉજ્જયિની એ અવન્તી અથવા માળવાની રાજધાની. લોકપ્રસિદ્ધ વિક્રમરાજના નામ સાથે ઉજ્જયિની જોડાયેલું હોવાથી અને વિદ્યા અને જ્યોતિષને માટે પ્રખ્યાત હોવાથી ઉજ્જયિનીનું મહત્ત્વ અસાધારણ છે. તે ઉપરાંત ઉત્તરના સર્વ પ્રદેશોનાં ભૃગુકચ્છ (ભરૂચ) જેવાં પશ્ચિમનાં બંદરો તરફ જવાના રસ્તા ઉજ્જયિનીને વટાવીને જતા તેથી ઉજ્જયિનીની જાહોજહાલાલી સ્વાભાવિક રીતે લાંબા વખત સુધી ટકી હતી. ઉજ્જયિની પણ પુણ્યપુરીઓમાંની એક છે. દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગમાંનું મહાકાળેશ્વરનું સ્થાન અહીં છે. મહા કવિ કાળીદાસે આ ઉજ્જયિની અને સિપ્રા નદીને અમર કહ્યા છે. ઉજ્જયિનીને અવન્તિકા પણ કહે છે. જુના વખતમાં ઉજ્જયિનીમાં મ્હોટી વેદશાળા હતી. કર્કવૃત્તની એકદમ પાસે હોવાથી જ્યોતિષના અભ્યાસ માટે આ સ્થાન અનુકૂળ છે. આપણા લોકો અક્ષાંશની શરૂઆત અહીંથી જ ગણતા આવ્યા છે.

અવન્તીના પૂર્વ તરફના પ્રદેશને દશાણુ અથવા આકર કહેતા. તેની રાજધાની વિદિશા હતી. દીવાનિકાયમાં અવન્તીની રાજધાની તરીકે મહિમતી નામ આપેલું છે. વિદિશાને જ હાલ બિલ્સા કહે છે. બિલ્સાસ્ત્રુપોને નામે ઓળખાતા પાંચ સ્તૂપો અહીં છે. તેમાંનો એક સાંચી સ્તૂપ. સાંચી સ્તૂપ હાલના બિલ્સાથી સાડા પાંચ માઈલ દૂર છે. સાંચી સ્તૂપની કારીગરી બહુ જ પ્રાચીન અને બહુ જ સુંદર છે.

સાંચીની પાસે ભોપાળના રાજ્યમાં હાલના બિલ્સાથી ત્રણ માઇલ દૂર એસ અને અને એતવા (વેતવતી) નદીના સંગમ ઉપર એસનપર નામે શહેર હતું. દક્ષિણ દેશની જુની રાજધાની ત્યાં હતી. મહાવંશમાં તેને ચેતીય, ચેતીયનગર, તથા ચેતીયગિરિ (ચેત્યગિરિ) કહેલું છે. એસનગરમાં એક સ્તંભ જડયો છે જે તક્ષશિલાના હેલિઓડોરસનો બધાવેલો કહેવાય છે.

જુની કારીગરી અને ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ છેક પૂર્વ તરફ આવેલા અને ઉદયગિરિ ખંડગરીના આ સાથે જ ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. આ બન્ને સ્થાનો ઉત્કલમાં કટક પાસે આવેલાં છે. ઉદયગિરિમાં જે બે ગુફાઓ છે તેમાંની હાથીગુફામાં ખારવેલ નો પ્રખ્યાત સિલાલેખ કેટલાંકવર્ષ ઉપર મળી આવેલો તે હમણાં થોડા જ વર્ષ ઉપર ઉકેલવામાં આવ્યો છે.

ઉત્તરાપથ અથવા હિંદુસ્તાનના પ્રાચીન ઇતિહાસના મહત્ત્વનાં સ્થળો આપણે જોઈ ગયા. આનાં જેવાં બીજાં હજારો અને લાખો સ્થાનો કાળના ઉદરમાં અલોપ થઈ ગયાં

હશે. એકેએક સ્થળ આપણા પૂવજોના પુરુષાર્થનું અધિષ્ઠાન છે. વિદ્વાનો અને વીરો, રસિકો અને વૈરાગીઓ, કળાધરો અને કવિઓ આ સ્થાને વિચરતા. આર્યવંશમાં જે જે કાંઈ ઉચ્ચ, ઉદાત્ત અને ઉજ્જવળ છે તે બધું આ સ્થાનોમાં જ બજવાયલું અને કેળવાયલું છે. એકેએક સ્થાન આપણે માટે પવિત્ર તીર્થ છે. તેમનું નામસ્મરણ અને માહાત્મ્યવણુન પુણ્યપ્રદ અને ઉત્સાહવર્ધક છે. સંગીન કેળવણી જેમને લેવી હોય તેમણે આ સ્થાનોનો પારચય કરવો જ જોઈએ, અને બની શકે તો તેમનું દર્શન પણ કરવું જોઈએ. ત્યારે જ સ્વદેશના ઇતિહાસનું રહસ્ય આપણી રંગેરંગમાં ઉતરશે, અને પૂર્વજો વિષેના અભિમાન સાથે તેમનું પરાક્રમ પણ આપણે ધારણ કરી શકીશું.

ઉપસંહાર

કાઈ નાટકમાં જેમ કથાવસ્તુની સંકલના હોય છે તેમ દરેક જાતિના ઇતિહાસમાં પણ ઇતિહાસવિધાતાની સંકલના હોય છે. ક્ષણિક અભિમાનને લીધે અથવા ટૂંકી દૃષ્ટિને લીધે આપણે નહાનકડા કાલખંડમાં ઇશ્વરી યોજના અથવા કુદરતનું રહસ્ય જોઈ શકતા નથી. વસ્તુતઃ જે આપણા કલ્યાણનું હોય છે તે કેટલીકવાર આપણને આકર્ષણ જણાય છે અને જેમાં આપણો અધઃપાત હોય તે જ ખોટી દેખાવણીને લીધે અથવા ટૂંકા સ્વાર્થને લીધે આશીર્વાદરૂપ છે એમ સમજાએ છીએ. આપણું સાચું હિત-અહિત શામાં છે, તેમજ આપણી જાતિનો ખાસ સ્વભાવ શો છે, આપણો વારસો કયો છે અને ભવિષ્યમાં કઈ કામગિરી આપણે ભાગ આવી છે, એ બરાબર જાણવા સારૂ આપણે આપણી સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ તપાસવો જોઈએ. ભૂતકાળનો ઇતિહાસ ભવિષ્યકાળનો માર્ગ અથવા દિશા કંઈકે અંશે દોરી દે છે. એટલા માટે જ જ્યારે જ્યારે રાષ્ટ્ર નવો પુરુષાર્થ કરવા નીકળે છે ત્યારે ત્યારે તે ભૂતકાળનો ઇતિહાસ તપાસે છે.

અત્યાર સુધી આપણે જે ઇતિહાસ જોયો તે આર્યોના ઉત્કર્ષનો કાળ ગણાય. આ સમયમાં આપણે અનેક વિચારો, રિવાજો અને ધાર્મિક સંપ્રદાયોનું મંથન કર્યું; દૂરદૂરના પડોશીઓના સંબંધમાં આવ્યા; અનેકવાર હાર્યા તથા અનેક

વાર જીત્યા. પણ સંસ્કૃતિની દૃષ્ટિએ આપણી શ્રદ્ધતા કબૂલ કરનાર ભોકો સાથે જ આપણે સંબંધ આવ્યો. હવે પછીના ઇતિહાસમાં આપણા જેવી જ સુધરેલી, પણ ભિન્ન સામાજિક આદર્શવાળા અને ભિન્ન રીતે ઇશ્વરની ઉપાસના કરવાવાળા એક જાતિનો સંબંધ આવે છે. આ જાતિને ઓળખતાં અને તેની સાથે ક્યો અને કેટલો સંબંધ રાખવો એ ઇતિહાસની દ્રષ્ટિ નક્કી કરતાં આપણે લગભગ પાંચસો વર્ષ ગાળ્યાં. અને એ દરમિયાન એકતાની અંદર વિવિધતા રહી શકે છે, એક જ ઇશ્વરને અનેક ભોકો અનેક નામથી અને અનેક રૂપથી પૂજી શકે છે અને તેમ છતાં એક જ ઇશ્વરની ઉપાસના થાય છે એ આપણે પુરાતન સિદ્ધાન્ત આપણે નથી રીતે શીખ્યા અને દુનિયાને શીખવ્યો. એક જ સત્ય અનેક રૂપમાં પ્રગટ થાય છે, એક એક જાતિ, એક એક જમાનો અને એક એક દેસ સત્યના એક એક અંશનું ગ્રહણ કરી શકે છે અને તેથી પરસ્પર વિરોધી દેખાતી છતાં બધી દૃષ્ટિઓ સરખી જ સાચી હોય છે એ જૈનોના સ્યાદાદત્તું તત્ત્વ હિન્દુસ્તાનના આખા ઇતિહાસમાં ઘટાયેલું આપણે જોઈએ છીએ.

હિન્દુસ્તાનના આજ સુધીના પૂરા ઇતિહાસ ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતાં એમ જણાય છે કે ધર્મના, સમાજશાસ્ત્રના, આર્થિક કસ્યાણના અને આધ્યાત્મિક તત્ત્વોના સર્વ સિદ્ધાન્તો હર્ષકાળ મહેલાં આર્ય જાતિએ નક્કી કરેલા છે. વ્યક્તિએ સમાજમાં કેવી રીતે રહેવું, ભિન્ન ભિન્ન સમાજોએ પરસ્પર ક્યો સંબંધ રાખવો, વિરોધ ક્યાં વગર વિવિધતા કેવી રીતે કેળવવી, રાષ્ટ્ર

રાષ્ટ્ર વચ્ચે કંઈ શરતે પ્રેમભાવ રહી શકે અને મનુષ્યેતર પ્રાણીઓ સાથે પણ આપણે કંઈ રીતે બંધાયેલા છીએ; દૂંઠામાં કહીએ તો વ્યથિ અને સમથિની દૃષ્ટિએ મનુષ્યજાતિ આગળના બધા સવાલોનો તાર્ત્વિક નિર્ણય આપણે હર્ષકાળ સુધીના ઐતિહાસિક અનુભવમાં કરી લીધો હતો. પણ તત્ત્વનો નિર્ણય કરવો એ વસ્તુ જુદી છે અને સમાજમાં તે સિદ્ધાન્તો ઓતપ્રોત કરી નાંખવા એ વસ્તુ જુદી છે. તે વસ્તુ તો તત્ત્વ-નિષ્ઠા સાથે વ્યવહારકુશળતા હોય ત્યારે જ થઈ શકે.

જાતિભેદને લીધે કહો કે અધિકારવાદને લીધે કહો, પણ હિન્દુસ્તાનમાં આમ પ્રજામાં વ્યવહારકુશળતા અથવા અકારપણું પૂરતું કેળવાયેલું ન હતું. કદાચ એ દોષ તે વખતની બધી જ જાતિઓમાં હશે. પ્રજાના દરેક દિશાના આગેવાનોએ અદ્ભુત પ્રગતિ કરી હતી અને આમ પ્રજાએ નૈતિક ઉન્નતિનો જ આગ્રહ રાખી પોતાના નેતાઓ તરફ વફાદારી કેળવી હતી; તેથી કાળે કરીને સામાજિક રચના, માન્યતા અને રિવાજોમાં એક જાતની યાન્ત્રિકતા આવી ગઈ હતી. અને મંત્રનો તો સ્વભાવ જ છે કે દરેક રીતે સગવડ કરી આપી સામાજિક પ્રાણ નષ્ટ કરી નાંખવો.

હર્ષકાળ પછી હિન્દુઓની ચતુર્વિધ પુરુષાર્થની કલ્પના કેવી રીતે મોળા પડી હતી અને સંસ્કૃતિરૂપી દેવતાને ફરી જાગ્રત કરવા માટે ખંખેરવાની કેટલી જરૂર હતી એ આપણે હવે પછી જોઈશું. ઐહિક અને પારલૌકિક કલ્યાણના સિદ્ધાન્તો વ્યવહારમાં સફળતાપૂર્વક દાખલ કરવાની કળા તો

આર્યજાતિએ કેળવી હતી, પણ તે સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે જ વર્તવા નેટલો અને તે સિદ્ધાન્તોથી ઉલટી દિશામાં જતાં કેમે કરી ન ફાવવા નેટલો. હિન્દુ સ્વભાવ આ મહાન જાતિએ દૃઢ કરી નાંખ્યો હતો. દ્વંકામાં કહીએ તો હર્ષકાળ સુધીનો આર્યાવર્તનો ઇતિહાસ એ પ્રયોગશાળાની અંદર ચાલતા સૂક્ષ્મ પ્રયોગ જેવો છે. ત્યારપછીનો ઇતિહાસ સફળ થયેલા પ્રયોગને વ્યવહાર અને માનવી વ્યાપારમાં દાખલ કરવાનો છે. અત્યાર સુધી આપણે નેટલો ઇતિહાસ જોઈ ગયા તે અર્ધો જ પ્રયોગ છે, કેમકે દક્ષિણાપથનો ઇતિહાસ હજી જોવાનો જ છે.

આ સંપૂર્ણ પ્રયોગનો સાર આ પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આપેલા વૈદિક મંત્રમાં આવી જાય છે. ‘સત્યજ્ઞાન’ પામેલી આ ધર્મભૂમિની, કર્મભૂમિની, પુણ્યભૂમિની અંદર પ્રેમધર્મ, જીવદયાનો ધર્મ, આત્મોપમ્પનો ધર્મ, કૌશલ્યનો ધર્મ, યજ્ઞનો ધર્મ એટલી સંપૂર્ણતાએ પહોંચેલો છે કે ઇશ્વરની સૃષ્ટિમાં પેદા થયેલાં સર્વ પ્રાણીમાત્ર અહીં આત્મીય ભાવથી રહી શકે છે, રહેતાં શીખ્યાં છે, અને એ જ કળા આખી દુનીયાને શીખવશે.

अहिमन्सर्वाणि भूतानि आत्मेवाभिव्रजानतः

શુદ્ધિપત્રક

આ પુસ્તક છપાતું હતું ત્યારે અમને જુદા તપાસવાની પૂરતી કુરસદ નહિ મળવાથી અને પ્રેસ ઉપર પણ કામની બીડ હોવાથી ઘણી ભૂલો રહી ગઈ છે અને કેટલેક ઠેકાણે ખીખાં ઉડી ગયાં છે. તે બધાનું શુદ્ધિપત્રક અહીં આપ્યું નથી. વાચકો તે ભૂલો સહેલાઈથી સુધારી લે એવી છે. નીચેની ભૂલો સુધારી લેવા ખાસ વિનંતિ છે:

પાત્રું	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૦૮	માધવીપુત્ર	માહરીપુત્ર
”	પલ્લવ	દાહરાટ્
૧૯૯	ભારતી	ભારતિ
૨૧૦	સંગીતશિક્ષા	નારદીયશિક્ષા
”	બૃહદ્દેશીય	બૃહદ્દેશી
૨૩૪	જન્યઓષ	જ ન્યઓષ



વિષયસૂચિ

અ

અકબર ૧૬૧, ૨૩૨
અક્ષયવટ ૨૩૨, ૨૩૫
અમસ્ત્ય ૬
અગ્નિ ૧૨
અગ્નિમિત્ર ૧૦૪, ૧૬૮, ૨૩૬
અજ ૨૦૬
અભતરાત્રુ ૪૩, ૫૧, ૭૦, ૨૩૬
અભુધિયા ૨૩૧
અભંટા ૨૨૧
અતિથિસત્કાર ૧૪૫
અથર્વવેદ ૧૫, ૮૩
અધર્મ ૨૦
અધ્યાત્મવિદ્યા ૧૭૬
અનન્તપુર ૨૧૩, ૨૧૪
અનુરાધાપુર ૧૪૮
અભસત્ર ૨૩૪
અફઘાનિસ્તાન ૨૩, ૭૪, ૧૦૪,
૧૦૬, ૧૧૦, ૧૧૨, ૧૬૮
અભિધમ્મ ૧૧૫ કુટનોટ
અભિમાનનો ઉદ્ભવ ૪૬
અબીર લોકો ૧૩૨
અભ્યાસ આશ્રમમાં ૧૭૬
અમરાવતી ૧૮૪, ૨૨૧

અમલદાર ૧૫૬

-અને ન્યાય ૬૫
-અને પ્રભુપાલન ૬૩
-અને રાજ ૧૫૬

અમિત્રધાત ૮૨ (જુઓ બિન્દુસાર)
અયનો ૨૦૩

અયોધ્યા ૧૦૪, ૧૧૦, ૨૩૧, ૨૩૬
-ગુપ્તકાળમાં ૨૩૧,
-બૂની ૨૩૧
-પ્રાંત ૧૨૬,
-રાજધાની ૧૩૦, ૧૪૨

અરબસ્તાન ૬૪, ૧૫૧
અરવલ્લી ૨, ૬૫, ૬૬
અર્જુન ૨૩, ૨૫, ૨૭, ૭૦, ૮૮,
૨૨૬

અર્જુનાયન લોકો ૧૩૨
અર્થશાસ્ત્ર ૭૭, ૮૩, ૮૪
-વિષે ૮૪-૮૫, ૨૦૫
(જુઓ અવસ્થા)

અર્થમા ૧૨
અર્હત્ ૧૨૦,
-અને જોષિસત્વ ૧૨૦

અલ્લાહાબાદ ૧૩૦ (જુઓ પ્રવાસ)
અવતારની કલ્પના ૫૮, ૧૨૬

અધર્મ વખતે ૧૨૮

અવન્તી ૨૨૫, ૨૩૯, ૨૪૦

-અને પાટલીપુત્ર ૨૩૮

અવમુક્ત ૧૩૧

અવલોકિતેશ્વર ૧૧૯

અવશેષો:-ભૂતાં ૨૧૩,

-બુદ્ધનાં ૪૪, ૧૨૩

અરોહ ૮૨, ૮૬ ઈ ૧૧૪,

૧૧૬, ૧૮૬,

-ની આત્મશુદ્ધિ ૮૮

-નો હપદેશ સંયમનો ૧૨૩

-ના કારીગરો ૨૧૪

ની ચડાઈ કલિંગપર

૮૭-૮૮

-ની ચર્ચા ૯૪

-અને દેહાંત દંડ ૧૪૬

-ની ધર્મયાત્રા ૮૬,

-નું ધર્મસામ્રાજ્ય ૮૮

-ન્યાય વિષે ૯૫

-ની પછી ૧૦૨, ૧૧૦,

૧૨૫,

-નું પરિવર્તન ૮૮

-પ્રભાવિતિ ૯૫

-ની પ્રવૃત્તિ ૨૦૬

-નાં બાળકો ૯૦

-અને બુદ્ધનું સ્મારક ૨૩૬

-ની ભાવના ૯૩

-નો મહેલ ૧૪૨, ૧૪૬

-ની રાજધાની ૧૪૨

-રાજ તરીકે ૯૧

-રાજ્યપ્રતિનિધિ તરીકે ૮૭

-નો રાજ્યાભિષેક ૮૬-૮૭

-ની રાણીઓ ૯૧

-ના લેખો ૨૧૭

-ની વિરક્તિ ૯૦

-ના શિક્ષાલેખો ૯૨ ઈ ૦

-ના સમયનું શિલ્પ ૨૧૪,

૨૧૭, ૨૩૯

અને સામ્રાજ્ય ૧૦૧

-નો સિંહસ્થંભ ૨૩૪

-અને હીનયાન ૧૩૩

અશ્વિભલ ૨૧૨

અશ્વધોષ ૧૯૬, ૧૯૭

-ગાયક ૧૯૬

-નું ચરિત્ર ૧૯૬,

-ની પ્રતિભા ૧૯૬

અશ્વમેધ યજ્ઞ ૭, ૮-૯, ૧૦૫, ૧૨૩

-સમુદ્રગુપ્તનો ૧૩૨-૩૩

-કુમારગુપ્તનો ૧૩૬

-પુબ્યમિત્રનો ૧૦૫

-રામનો ૭

અશ્વિની ૧૨

અસર-અધિકારભેદની ૨૪૪

-બુદ્ધ ને મહાવીરના
ઉપદેશની ૧૯૪-૧૯૫
-તર્કની ૧૯૩
-યજ્ઞચર્યાની ૧૯૩

અસી નદી ૨૩૩
અસુર રાજ્ય ૧૦૦
અષ્ટાધ્યાયી ૧૯૫
અસ્પૃશ્યતા ૧૪૪, ૧૭૦
અહિંસા ૧૨૨
-ધર્મ ૫૬
-ધર્મવૃત્તિ ૪૮

આ

આકર ૨૪૦
આકાંક્ષા-રાષ્ટ્રીય ૨૦૬
આગતાસ્વાગતા-હિન્દની ૧૪૬
આગમ ૧૮
આચાર ૧૬-૧૭
-ભેદ ૨૯
-અને સદાચાર ૫

આજીવિક ૧૦૩
આજ્ઞા-અશોકની ૬૦, ૬૩
આત્મનિરીક્ષણ ૬૫
આત્મશુદ્ધિ-અશોકની ૮૮
આત્મહત્યા ૨૩૨
આત્મીયભાવ ૨૪૫
આદર-ધર્મનો ૬૫

આદર્શ-આર્યસમાજનો ૭
-રામ ૧૫૯-૧૬૦
-રાષ્ટ્રીય ૧૨૮
-સર્વાર્પણનું ૨૩

આદિત્યશીલ (જુઓ હર્ષ)
આદિનાથ ૨૩૧ (જુઓ ઋષભદેવ)
આનન્દ ૫૧
આનન્દ કુમારસ્વામી ૨૧૯
આન્ધ્ર ૨૨૧

-અને ખારવેલ ૧૦૬
-નામો ૧૦૮
-રાજ્ય ૧૦૭
-અને શાતકર્ણી ૧૦૮
-અને સનાતન ધર્મ ૧૦૮
-સમયનાં અવરોધો ૧૦૮

આપણા લોકો ૨૦૫-૨૦૬
આફ્રિકા ૬૪
આબાદી-હિન્દની ૧૪૬
આર્ય } ની હાલુપ ૨૪૫
આર્યો }

-ત્રી કળા ૨૧૬
-જાતિ ને સિદ્ધાન્તો ૨૪૩
-અને દેશવિભાગ ૨૨૪ ઇ૦
-અને પરદેશી લોકો ૨૦૬
-અને પરિસ્થિતિ ૨૨૩-૨૨૪
-અને પુરાણો ૧૯૪
-અને વિવિધ સંપૂર્ણતા ૨૪૫
-નું શીલ ૧૯૩

-નું સંગીત ૨૦૭-૨૦૮, ૨૧૧
-ની સંસ્કારિતા ૧૬૨
-અને હિન્દનો ઉપયોગ ૨૨૩
આર્યધર્મ-અને પરદેશી રાજાઓ
૧૨૪

આર્ય ભદ્ર ૨૦૩
આર્યભટ્ટીયસૂત્ર ૨૦૩
આર્યલોકો ૧૨, ૧૪
-અને નવું ચેતન ૧૨૫
-તથા નાગલોકો ૧૫૬
-અને મધ્યવર્તી સામ્રાજ્ય ૧૦૦
-અને સમાજ ૩૨
-અને સામ્રાજ્ય ૬૮-૬૯

આવક-અને વિભાગ ૧૭૫
આશ્રમ } અને અવસ્થાઓ ૩૬,
આશ્રમો }
-નો ઉદ્ધાર ૩૫
-ચાર ૩૪-૩૫
-વ્યવસ્થા ૩૪ ઈ૦

આસામ ૬૫, ૮૭, ૧૮૫
આસ્ટ્રેલિયા ૬૪
આસવ ૫૬

ઈ

ઈતિહાસ ૨, ૨૧, ૨૬, ૮૩
-અત્યાર સુધીનો ૨૪૨, ૨૪૪,
૨૪૫
-અર્થશાસ્ત્રદ્વારા ૮૪
-૦કાર ૧૩૬-૧૪૦

-૦કાર અને મહાભારત ૧૫૭
-૦કારો હાલના ૭૭
-અને કામવિભાગો ૨૪૨
-માં ભતિભેદ ૨૪૪
-બુદ્ધનામાં બૂનો ૧૨
-ફક્ષિણપથનો ૨૪૫
-દંતકથામાં ૧૫૮ ઈ૦
-તથા પુરાણ ૧૬૪
-અને પ્રભુજીવન ૮૩
-પ્રતિભાવાનોનો ૧૬૦-૧૬૧
-પ્રયોગરૂપે ૨૪૫
-પ્રાણીઓનો ૨૧૨
-અને બુધિરચના ૨૨૩
-માં મહત્ત્વનાં સ્થળો ૨૨૬-
૨૪૧

-ની મૂર્તિ ૨૭
-નું રહસ્ય-સ્થળયાત્રાથી ૨૪૧
-અને લોકકલ્પ ૧૬૦
-સાચો ૧૬૨
-અને સાહિત્ય વિગ્. ૧૬૦-૧૬૧
-સંકલ્પના ૨૪૨
-સંગીત પરથી ૨૦૭
-સંસ્કૃતિનો ૧૬૧, ૨૪૨
-સ્થાપત્યનો ૨૨૧
-હવે પછીનો ૨૪૩, ૨૪૪, ૨૪૫
-હર્ષ પહેલાં ૨૪૩-૨૪૪, ૨૪૫
-હર્ષ સુધીનો ૨૪૫

ઈન્દુમતી ૨૦૯
 ઇન્દ્ર ૧૨
 ઇન્દ્રપ્રસ્થ ૨૨૬-૨૩૦
 ઇન્દ્રયનિઋત્ ૩૯, ૫૫
 ઇરાન ૧૧૩, ૧૫૧, ૧૬૩, ૧૬૪
 ઇરાની લોકો ૬૪
 -અને હિન્દીકળા ૨૧૬
 ઇશ્વર-અનેક રૂપે ૧૨, ૧૫
 -અને બુદ્ધ ભગવાન ૧૧૬
 -વિષે જ્ઞાન ૧૨
 ઇસ્તીફુલ ૧૭૪

ઉ

ઉત્તર ૧૩૧
 ઉચ્ચારશાસ્ત્ર ૧૯૨
 ઉજ્જયિની ૮૨, ૮૭, ૧૦૨,
 ૧૩૪-૧૩૫, ૧૮૨, ૨૦૩, ૨૩૬
 -ની ભહોળલાલી ૧૩૫
 ઉત્કલ ૨૨૫
 ઉત્તરધ્રુવ ૧૪
 ઉત્તર રામચરિત ૨૦૧-૨૦૨
 ઉત્તરાપચનું વર્ણન ૨૨૪ ઈ
 ઉદયગિરિ ૨૪૦
 ઉદય (રાત્ર) ૨૩૭
 ઉદયન ૨૩૨
 ઉદર-કાળનું ૨૪૦

ઉદ્યાર-હૃદયના ૬૨
 ઉપગ્રુત (આચાર્ય) ૮૯
 ઉપદેશ-બુદ્ધનો ૪૨, ૪૫, ૧૨૩, ૧૬૪
 -અને ભાષા ૫૦
 -મહાવીરનો ૧૨૩, ૧૬૪
 ઉપદેશકો અને ખ્રિસ્તિયધર્મ ૯૧
 -બૌદ્ધ ૯૧
 ઉપનિષતકાળ ૧૨૨, ૧૫૫
 ઉપનિષદો ૧૫-૧૬, ૧૬૩, ૨૦૮
 -નો અનુવાદ ૧૬
 -ની ભાષા ૧૬૩
 -નું વિવેચન ૧૬૩
 ઉપાસના-ના પ્રકાર ૨૨૦
 -અને બુદ્ધધર્મ ૧૧૬

ઋ

ઋગ્વેદ ૬૦
 ઋગ્વેદ ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૨૦૮
 ઋક્ષુ-અરોઁકે સ્વીકારેલ ૯૪-૯૫
 ઋતુસંહાર ૧૬૭
 ઋષભદેવ ૫૪, ૫૭, ૨૩૧
 -અને ત્યાગવૈરાગ્ય ૫૭
 -ની મૂર્તિ ૧૦૬
 ઋષિ-વેદોના ૧૬૩, ૨૦૮
 -અને આત્મજ્ઞાન ૨૦૮
 ઋષિપત્તન ૨૩૪

એ

એકચક્રીરાજ્ય ૧૩૦-૧૩૩

એકજ-ધૈર્ય ૨૪૩

-સત્ય ૨૪૩

એકતા-તીર્થોદ્ધાર ૨૩૫

-ને વિવિધતા ૨૪૩

-શક્તિમંદિરોની ૨૩૫

એટિલ્લા ૧૬૩

એડન ૬૮

એરન્ડપદ્મિ ૧૩૨

એરિસ્ટોટલ ૮૩

એલચી-અશોકના ૯૦

-બદ્ધબેનો ૭૭

એલોરા (ગુફા) ૧૪૭

અ

અંગ ૨૨૫

અંગ્રેજ સામ્રાજ્ય ૬૮

અંતર્વેદી ૨૨૫

આંબાવાડીઉં-નાલન્દનું ૧૮૨, ૧૮૩

આંધ્ર (જુઓ આન્ધ્ર)

ક

કચ્છ ૨૨૫

કટક ૨૪૦

કથાસરિતસાગર ૨૩૨

કનિષ્ક ૧૧૩ ઇ.સ., ૧૩૮, ૧૭૪

૧૬૬, ૨૨૬, ૨૨૮

-અને ત્રિપિટક ૧૧૫

-અને બુદ્ધધર્મનું સંસ્કરણ

૧૧૪

-અને બૌદ્ધસભા ૧૧૪-૧૩૫

-ની રાજધાની ૧૧૬

કનોજ ૧૪૩, ૧૭૪, ૧૮૫, ૨૩૦

કન્યા કેળવણી ૨૧૦

-અને નૃત્યકળા ૨૦૬

કપિલવસ્તુ ૮૬, ૧૪૭, ૨૩૪

કપિશા નદી ૧૩૧

કમાનો-ગોળ ૨૧૮

કરાંચી ૬૬, ૬૮

કર્જન ૬૩

કર્તૃપીન (કર્તૃપુર) ૧૩૨

કર્પારિક (અર્પારિક લોકો) ૧૩૨

કર્મ ૪૩

-૦કાંડ ૪૩, ૧૨૨

કલકત્તા ૬૬, ૬૮, ૨૩૫

કલિંગ ૮૨, ૮૭-૮૮, ૧૦૬, ૧૩૧

-અશોકના શિલાલેખમાં

૬૨-૬૩, ૧૦૩, ૧૦૪

-ખારવેલના શિલાલેખમાં

૧૦૬

કલ્યાણ-નાં કાર્યો ૬૪

-વ્યવહારમાં પણ ૨૪૫

કવિ-શ્રેષ્ઠ ૨૦૧,

-૦સમ્રાટ ૧૬૭

કવિઓ અને હર્ષ ૧૯૯

કળા ૧૯૧ ઇ૦

-ની અસરો ૨૨૦

-ભાષાની ૨૧૬

-જુદી જુદી ૨૧૬

-૦ધર ૨૧૫

-ખેડટીયાની ૨૧૬

-દૈવી ૨૧૬

-અને વિવિધતા ૨૧૬

-સાર્વજનિક સ્થાનોમાં ૨૧૫

કાક લોકો ૧૩૨

કાઠિયાવાડ ૬૬, ૧૦૪, ૧૮૪

૨૨૫

કાષ્ઠવંશ ૧૦૭

કાત્યાયન ૧૯૫

-વરરૂચિ ૧૯૬

‘કાદંબરી’ ૨૦૯

કાદંબરી ૧૭૨, ૨૦૦

કાન્યકુબ્જ (જુઓ કનોજ)

કાબુલ ૧૬૩, ૧૭૪, ૨૨૭

-નદી ૨૨૭

કામખ્યા ૨૩૫

કામન્દકીય નીતિસાર ૮૩, ૨૮૫

કામરૂપ ૧૩૨, ૧૭૬, ૧૮૪, ૨૨૫

કારીબર-મૌર્યકાળમાં ૨૧૫

કારીગીરી-પત્થરમાં ૫૬-૫૭

કાલી (ગુફા) ૧૦૮, ૨૨૧

કાલિદાસ ૧૦૫, ૧૩૦, ૧૬૦

૧૯૭, ૨૩૬,

-અને અશ્વઘોષ ૧૯૬

-નાં કાવ્યો ૧૯૭

-નાં નાટકો ૧૯૭-૧૯૮

-તથા ભવભૂતિ ૨૦૧, ૨૦૨

-અને ભાસ ૧૯૭

-નો સમય ૧૯૭

કાલિન્દી ૨૨૮, (જુઓ યમુના)

કાવેરી ૬૪, ૧૩૧

કાવ્ય-ને સંગીત ૨૦૮

કાશી ૨૩૩, ૨૩૫

-ઠંડોરાલ ૨૨૫

-૦વિશ્વેશ્વર ૨૩૩ (જુઓ
બનારસ)

કાશ્મીર ૨, ૩, ૮૭, ૮૯, ૧૧૪

૧૬૫, ૧૭૪, ૨૧૩, ૨૨૮,

-અને હિન્દ ૬૩, ૬૫

કાસ્યપઋષિ ૩

કાસ્પિયન સમુદ્ર ૧૬૩

કાળયવન ૨૩૦

કિન્નરોનીભૂતિ ૨૧૮

કિશ્કિન્ધા-ની વક્રમતિ ૨૦૩

કિશતાજીનીય ૧૯૯

કિલ્લા ૮૧

કીર્તિસ્તાંભ-સમુદ્રગુપ્તનો ૧૬૪

કુટિલનીતિ ૭૪-૭૫, ૮૫

—અને ધર્મનીતિ ૭૫

કુષ્માલ ૬૧

કુણ્ડલવન ૨૨૮

કુનાર ૨૨૭

કુબેર ૧૩૨

કુમાર (રાજ) ૧૮૫, ૧૮૮

કુમારગુપ્ત ૧૩૫,

—નો અશ્વમેધ ૧૩૬

કુમારદેવી ૧૨૬

કુમારપાળ ૮૯

કુમારસંભવ ૧૬૭

કુમારાજીવ ૧૬૭

કુરુ-ક્ષેત્ર ૨૦, ૧૬૭, ૨૨૪, ૨૨૮, ૨૩૦,

—દેશ ૨૨૪

—૦પાંચાળ ૨૨૫

કુરુકુળ-ના સંબંધો ૨૩-૨૪

કુલપર્વતો ૩-૪

કુશ ૨૦૯

કુશાન ૧૧૧, ૧૧૩, ૧૨૯, ૧૩૪, ૨૨૬

—ઠકરાતો ૧૬૩

કુશીનારા ૪૪, ૮૯, ૧૪૭, ૨૩૬

કુશીલવ ૨૦૯

કુસુમપુર ૨૦૩, ૨૩૭, (જુઓ
પાટલીપુત્ર)

કૃષ્ણ ૧૯, ૨૫, ૨૭ ૪૦, ૨૧૩
૨૨૯, ૨૩૦

—અને અર્જુન ૨૫ ૪૦

—અને જરાસંઘ ૭૦

—અને જવાબદારી ૨૩

—અને મનુષ્યકર્તવ્ય ૨૭

—અને ભગવદ્ગીતા ૨૬

—અને ભીષ્મ ૨૨-૨૩

—અને યુદ્ધ ૨૨, ૨૫, ૨૭

કૃષ્ણ દ્વૈપાયન ૨૧, ૧૫૬ (જુઓ
વેદવ્યાસ)

કૃષ્ણા નદી ૮૭

કેદારનાથ ૨૩૫

કેન્દ્ર-વેપાર અને વિદ્યાનાં ૨૨૬

કેપટાહન ૬૮

કેરલ ૧૧૦

(કેશવલાલ ધ્રુવ-ના અન્યમાંથી)

—અવતરણ ૧૬૭

કેળવણી ૩૬-૩૭

—કન્યાની ૨૧૦

—ની પદ્ધતિ ૧૭૮-૧૮૦

—સંગીન ૨૪૧

કોટ્દુર ૧૩૧

કોડી-ની વપરાશ ૧૪૪

કોતરકામ-પત્થરમાં ૨૧૭

કોડીઆ ૧૨૧

રૂપ

ફોલ્ડર ૧૩૧

ફોલ્ડર ૮૨, ૧૦૬, ૨૩૧

-કારી ૨૨૫

-ના બાગો ૨૩૧

ફોલ્ડર ૨૧૦

ફોટોલિય અથવા ચિત્ર ૨૦૫, (બુકો

અર્થશાસ્ત્રી ચાલુક્ય, ૬૦)

ફોરવ-૦પાંડવ ૨૨૬,

-૦રાજ્યમાં સડો ૨૪

ફોરમાબી ૮૨, ૨૩૨, ૨૩૬

ફાઇલપુર ૧૩૨

ફાઇગાયન ૨૦૭

ફાઇલાર ૨૨૭

ફાંસ ૬૯, ૧૦૦

ફાંચી ૧૩૧

ફાઇગ્રામ ૨૩૬

ફાઇપુર ૨૩૬

ફાઇમેજો ૨૨૮, ૨૩૨

ફાન્ટિઓ-અને મહાભારત ૧૫૬

ફુસેડ-નાં મૂળ ૧૫૧-૧૫૨

ફાત્રપ ૧૧૧, ૧૩૪-૧૩૫, ૨૨૭

ફાત્રિય ૧૪, ૧૬, ૨૮, ૩૨-૩૩,
૧૭૬

• -ફાઇ ૭૬,

-અને જનની દરકાર ૨૬, ૩૨

ફાત્રધર્મ-અને રાજઓ ૧૭૬

ફેરમાપન ૨૦૪

ખ

ખજરાહો ૨૩૨

ખાટકી ૧૭૦

ખારવેલ ૧૦૪, ૧૦૬, ૨૪૦

-અને પુષ્યમિત્ર ૧૦૬,

-નો શિક્ષાલેખ ૧૦૫,

-નાં સાર્વજનિક કામો ૧૦૬

ખાલસાનીતિ-સમુદ્રગુપ્તની ૧૩૩

ખેડ ૧૪૩, ૧૭૬

ખબરધાટ ૬૩, ૧૦૬

ખોતાન ૧૪૧

ખોદકામ-અને અવશેષો ૨૧૪

-તક્ષશિલામાં ૨૨૬

-પાટલીપુત્રનું ૨૩૮

-અને હાલકાં, ખોપરી ૩

ખાંડગિરિ ૨૪૦

ખાંડેરો ૨૧૩,

-નાલંદાના ૨૩૮

-બાહુટના ૨૩૨

ખાંડવપ્રસ્થ ૨૨૬

ખાંડવવન ૨૨૬

ખ્રિસ્તિઓ ૧૫૧-૧૫૨

ખ્રિસ્તિ ધર્મ ૬૧, ૧૧૧

ગ

ગજ સાહવય ૨૨૬.

ગણુદાસ (નાટ્યાચાર્ય) ૨૧૦

ગણિત ૧૬૨, ૨૦૪

-ચંદ્રસૂર્યની ગતિનું ૨૦૨

-જ્યોતિ ૨૦૩

-શાસ્ત્રીય ૨૦૮

ગયા ૮૨, ૮૬, ૧૦૭, ૧૩૪, ૧૭૭,

૨૩૩, ૨૩૪, ૨૩૫

ગભ ગૃહ ૨૨૦

મળી ૨૩૮

ગાથા સપ્તસતી ૧૦૭

ગાંધી-પુર ૨૩૦

-રાજ ૨૩૦

ગાયન ૨૦૬

ગિરનાર ૬૬, ૯૨

ગિરિમ્લ-ઉપર ૨૩૬

ગીતા=ભગવદ્ગીતા ૮૭

-અને કર્તવ્ય ૨૭

-અને જીવનરહસ્ય ૨૭

-અને જ્ઞાનમાર્ગ વિં ૨૭

-અને દુનિયાની પ્રજાઓ ૨

-અને રાષ્ટ્રનાં જીવન ૨૬

-અને વ્યાવહારિક ચર્ચા ૨૭

ગુજરાત ૬૬, ૬૭, ૭૮, ૧૧૦,

૧૩૪, ૨૦૩

-તથા મહારાષ્ટ્ર ૬૭

ગુન્હા ૬૬, ૧૪૩, ૧૭૦, ૧૭૫

ગુપ્ત-કાળ ૧૩૪, ૧૩૫ ઈ

-કાળ અને કાવ્યો ૧૬૬

-રાજાઓ અને અયોધ્યા ૨૩૧

-રાજાઓ ને પાટલિપુત્ર ૨૩૭

-વંશ ૧૨૬, ૧૬૭

-રાક ૧૨૬

-સામ્રાજ્ય ૧૩૭

-સાહિત્ય ૧૫૪, ૧૫૫

ગુપ્તો અને હૂણ ૧૬૩,

ગુફાઓ ૧૦૮, ૨૧૪, ૨૧૮, ૨૨૧,
૨૪૦

ગુરુઓ-અને વિદ્યાર્થી ૧૭૬

-સમાજના ૩૯

ગુર્જર ૧૬૫, ૧૬૮

-ગુલાબસિંહ (શીખ) ૬૩

ગૃહકૃત (ગુફા) ૧૪૭

ગૃહધર્મ ૫

ગૃહસ્થાશ્રમ ૩૪, ૩૫, ૩૭, ૩૮

ગોગરા નદી ૨૩૧

ગોતમી પુત્ર-જુઓ ગૌતમી પુત્ર

ગોત્ર ૧૪

ગોન્ડોર્ફનેસ ૧૧૧

ગોપલ ત ૧૧૩, ૧૬૫, ૨૧૩

ગોપુર ૧૪, ૨૧૭

ગોખીનું રણ ૧૪૦

ગોમલ ઘાટ ૬૩, ૧૦૬

ગૌડ ૨૨૫

ગૌતમી પુત્ર ૧૦૮

અંગા ૨, ૬૪, ૮૧, ૧૦૪, ૧૫૧,

૨૨૬, ૨૩૨, ૨૩૩

-૦ચમુનાનો પ્રદેશ ૨૨૪, ૨૨૫

-પ્રદેશ ૧૨૬

-અને શોણ ૨૩૭

-સંગમ ૨૩૨

અંગમ ૧૩૧, ૧૬૬

અંધર્વ દેશ ૨૨૭

આંધાર ૮૬, ૧૭૪, ૧૭૫, ૨૨૪,
૨૨૭

આંધાર કળા ૨૧૬

આંધાર ગ્રામ ૨૦૬

અન્ય

-૦કારો ખૌદ્ધ ૧૬૬, ૧૬૭

-ધર્મ ૨૬

-પ્રથમ ૧૩, ૧૫

-મોઠામાં મોટો ૨૧

-રાષ્ટ્રીય ૨૨

-શાસ્ત્રીય ૨૦૫

-શિક્ષણ વિષે ૨૧૬

અહવર્મા ૧૬૮

ઝીંડ ૬૪

-કળા ૨૧૫

-કળા અને આર્યકળા ૨૧૬

ઝીસ ૧૬૫, ૨૧૬

ધ

ધરેણાં ૧૭૦

ધરો ૮૧, ૧૭૦, ૨૩૮,

ધાટો ૬૩

ધારાપુરી (ગુફા) ૨૨૧

ધ

ચક ૨૧૮

ચકવર્તી ૮-૯

-ત્રણ ૧૬૭

ચડાઈ-તોરમાણી ૧૩૬

-અને વીરસ ૨૦૬

-રામચંદ્રનની ૧૬૬

-સમુદ્રગુપ્તની ૧૩૧, ૧૩૩

-હર્ષવર્ધનની ૧૬૬

-હુણી ૧૬૩-૧૬૪

ચતુરંગ સેના ૨૧૧

ચરક ૧૬૬

-ચુરોપમાં ૧૬૬

ચર્યા-ધર્મની ૧૭૧

-પરિષદ ૧૮૦

-વિક્ષાનોની ૧૮૦-૧૮૧

-શુષ્ક ૧૨૨

ચર્મણવતી ૨૨૫

ચર્મવાદ ૨૧૧

ચર્યા-અશોકની ૬૪

-વિક્રમની ૧૫૬

ચાણુક્ય ૭૩-૭૪, ૭૬

૮૪-૮૫, ૨૦૫

-ધડપણમાં ૮૫

-અને નૂના રિવાજ ૭૬, ૭૮

-વિષ્ણુગુપ્ત ? ૧૯૪

-ની રાક્ષિ ૮૫

-અને સામાન્ય ભાવના ૧૦૧

(જુઓ અર્થશાસ્ત્ર, ચંદ્રગુપ્ત,
વ્યવસ્થા વગેરે)

ચાતુર્વર્ણ્ય ૧૪

ચાઠવાકી રાણી ૯૧

ચિકિત્સા ૧૭૯

ચિત્રકળા ૨૧૪

ચિત્રકૂટ ૨૩૨

ચીન ૬૨-૬૪, ૧૨૧, ૧૬૨

૧૬૭, ૧૮૯, ૧૯૦

-અને કનિષ્ક ૧૧૩

-ની કળા ૨૧૬

-ના પંડિતો ૨૩૮

-ના પ્રવાસીઓ ૧૩૫

-ના પ્રવાસીઓનો રસ્તો ૬૩

-અને બૌદ્ધધર્મ ૧૩૮,

-અને હિન્દ ૧૩૮, ૧૫૧-૧૫૨

માં હિન્દી સાધુઓ ૧૯૦

ચેતીય ૨૪૦

-ગિરિ ૨૪૦

-નગર ૨૪૦

ચૈદિ ૨૨૫

ચૈતન્ય ૨૩૦

ચૈત્યગિરિ ૨૪૦

ચોગાન-મંદિરનું ૨૨૦ ૨૨૧

ચોલ ૧૧૦

ચંડાળ ૧૪૪

ચંદ્રગુપ્ત-ગુપ્ત ૧૨૯, ૧૫૩

ચંદ્રગુપ્ત-ગુપ્ત ખીજો ૧૩૪, ૧૪૩
૧૫૩, ૧૫૯

-અને ગુણી લોકો ૧૩૫

-વિક્રમાદિત્ય ? ૧૫૯

-અને રાક ૧૩૪

-ના સમયમાં દેશસ્થિતિ ૧૩૫

-અને હિન્દુસમાજ ૧૩૫

ચંદ્રગુપ્ત-મૌર્ય ૭૪, ૭૬,

-૮૪, ૧૪૪, ૧૬૨, ૧૬૭, ૨૦૫

-ના કાયદાઓ ૮૦

-નો દરબાર ૭૯

-રાજપુત્ર ૭૩

-નો રાજમહેલ ૭૯, ૨૧૪

-નું રાજ્ય ૭૮

-ની સેના ૭૮

-નું સામાન્ય ૧૦૧

(જુઓ ચાણુક્ય, વ્યવસ્થા

ચંબલ ૬૫, ૧૩૪, ૨૨૫

૬૭

જળકપટ ૬

છંદશાસ્ત્રી ૧૯૨

જ

જતિઓ ૧૮૮

જનક ૫

જમના ૮૧, ૧૩૪ (જુઓ ચમુના)

જમીનવેરો ૧૪૩

‘જય’ ૧૫૬

જય અને પરાજય ૨૦

જરથોસ્ત ૧૫૧

જરાસંધ ૭૦, ૯૯

જલાલાબાદ ૧૪૧

જાટ લોકો ૧૬૫

જાતક કથાઓ ૪૫, ૨૧૧

જાતિઓ-સંગીતની ૨૧૦

જાતિભેદ ૬૦

-ની અસર ૨૪૪

જાપાન ૧૨૧

-ની કળા ૨૧૬

જાવા ૬૪, ૧૪૯-૧૫૦, ૧૫૫

જાહોજલાલી

-હજીરચિનીની ૧૩૫

-હિન્દુસમાજની ૧૫૩

જાત-નો અર્થ ૯૩

-સિદ્ધાર્થની ૪૧

જીવન-અને વિદ્યાભ્યાસ ૧૭૬

-અને સ્થાપત્ય વગેરે ૨૧૬

જુનાગઢ ૭૮

જેતવન ૨૩૨, ૨૩૫

જેલમ ૩

જૈન } ૫૬, ૧૮૧, ૧૮૮, ૨૩૧,
જૈનો } ૨૩૬-૨૩૭

-અને ખારવેલ ૧૦૬

-જીવ વિષે ૫૬

-ઋષર્મ ૭૬, ૧૦૩, ૧૦૪, ૧૮૨

-દર્શન ૧૭, ૧૮૨

-ઋષર્મનો પ્રચાર ૫૬

-અને ધર્મપરિષદ ૧૮૭

-અને નાસ્તિકપણું ૧૭

-પંચતંત્રકાર ૧૬૪

-નું મથક ૨૨૬

-મંદિરો ૫૬

-અને યોગ ૫૬

-ની વસ્તી ૫૬

-નું સાહિત્ય ૧૬૫

-ની સાહિત્યસેવા ૫૬

-નો સ્વાદ્વાદ ૨૪૩

(જુઓ ઝખભદેવ, મહાવીર-
સ્વામી, પાર્શ્વનાથ)

જોષીઓ ૪૦

જંગલી લોકો

-અને અરોઠ ૬૦, ૬૪

જ્યોતિષ ૧૮૨, ૧૬૨, ૨૦૪

-અને હજીરચિની ૨૩૬

-અને યુદ્ધ ૨૦

-૦શાસ્ત્રી ૨૦૨
'જ્વાલામુખી' ૨૩૫

જા

જ્ઞાતપુત્ર ૨૩૬
જ્ઞાતિઓ ૨૬,
-પેટાજ્ઞાતિઓ ૨૬,
(જુઓ વર્ણવ્યવસ્થા)

જ્ઞાન

-અને ઇશ્વરપ્રેરણા ૨૦૨
-ઈશ્વર વિષે ૧૨

ઝ

ઝરિર્સ ૭૨
ઝાંઝ ૨૧૧
ઝાંઝીબાર ૬૮

ટ

ટૉમસ સેન્ટ ૧૧૧

ડ

ડૅન્યુબ ૧૬૩
ડેરિયસ ૧૦૯ (જુઓ દારા)

ત

તક્ષક ૨૨૬, ૨૨૯
તક્ષશિલા ૮૨, ૮૭, ૧૧૧, ૧૧૬,
૧૮૨, ૨૧૬, ૨૨૬, ૨૨૭,
૨૪૦
-કેન્દ્ર તરીકે ૨૨૬
તત્ત્વજ્ઞાન

-આર્ધધર્મમાં ૧૧૮
તપશ્ચર્યા
-મહાવીરની ૫૮
તપોભૂમિ
-સંન્યાસીઓની ૨૨૮
તરકંદ ૧૭૪
તળાવ
-મંદિર નજીક ૨૨૧

તાપી ૬૪
તામલુક (જુઓ તામ્રલિપિ)
તામ્રદ્વીપ ૨૩૯
તામ્રપર્ણી ૧૩૨, ૨૩૯
તામ્રલિપિ ૮૧, ૮૨, ૧૪૮, ૨૩૮
તારાદેવી ૧૧૯
તિબ્બત } ૨૩, ૧૨૧
તિબેટ }

-અને હિન્દ ૬૨--૬૩

તિલક ૧૪
તિબ્બરક્ષિતા રાણી ૯૧
તીર્થ-પવિત્ર ૨૪૧
તીર્થંકર ૫૪, ૫૭, ૫૮
તુકારામ ૨૦૧
તુર્કી

-અને ધર્મપ્રચાર ૧૬૬
-અને ધર્મભેદ ૧૬૬
-અને યુરોપ ૧૫૨
-સમાજ બહાર ૧૬૬
-અને હવે પછી ૧૬૬

-હિન્દમાં ૧૬૬

તોરણો ૨૧૪, ૨૧૭

તોરમાણુ ૧૩૬, ૧૬૪

તંત્રવાદ ૨૧૧

તંત્ર ૧૮,

-માર્ગ ૧૨૦

તંત્રી ૨૦૭

તાંત્રિક ૨૨૧

તાંત્ર ૨૩૮

ત્યાગ-આત્યન્તિક ૫૫

-સિદ્ધાર્થનો ૪૧

-અને હીનયાન ૧૨૧

ત્રિકોણમિતિ ૨૦૪

ત્રિચિનાપલ્લી ૨૨૧

ત્રિપિટક ૧૧૫, ૧૧૭, ૧૬૫

-ના વિભાગ ૧૧૫ (કુટનોટ)

ત્રિમૂર્તિની પૂજા ૧૮૮

ત્રિવેણી ૨૩૨

થ

થાનેશ્વર ૨૨૮

થોમસ-એ-કેમ્પીસ ૨૦૧

દ

દક્ષિણ } ૧, ૩, ૪, ૬૫
દક્ષિણ

-અને સંગીત ૨૧૦

-તું સ્થાપત્ય ૨૨૧

દણ્ડકારણ્ય ૬, ૨૨૫

દણ્ડી ૧૫૪, ૧૭૧, ૧૬૯

દમન રાજ ૧૩૨

દર-મન્દીરીના ૮૦, ૧૭૫

દર્શન } ૧૭

દર્શનો }

-નાસ્તિક ૧૭

-શાસ્ત્રી ૧૬૩

દવાક ૧૩૨

દવાખાનાં ૯૦, ૯૪

-ધર્માદા ૧૪૬

દરાક પદ્ધતિ ૨૦૪

દરાકુમાર ચરિત ૧૭૨

દશરથ ૯૧, ૧૦૩

દશાર્ણ ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૪૦

દસ્યુ ૧૨

દાનપત્ર ૧૪૫

દારા ૧૬, ૭૦ (જુઓ ડેરિયસ)

દારનાં પીઠાં ૧૪૪

દિગ્વિજય

-રધુનો ૧૩૧

-અને ધર્મો ૧૫૧, ૧૫૨

-સમુદ્રગુપ્તનો ૧૩૦, ૧૩૨

દિલરખા ૨૦૮, ૨૧૧

દિલ્લી ૬૫, ૬૬, ૨૨૮

દિવ્ય ૧૭૦

દીધનિકાય ૨૪૦

દુર્ગામાતા ૧૭૮

દુર્દશાની પરપરા ૧૬, ૨૧
દશદત્તી ૨૨૪
દેવો ૧૨
દેવનગર ૨૩૩
દેવનાગરી ૨૩૩
દેવરાષ્ટ્ર ૧૩૨
દેશસ્થિતિ ૨૦૫
દેશી પદ્ધતિ ૨૦૮
દેહત્યાગ ૨૩૨
દેહાંત કંડ ૧૪૩, ૧૪૬, ૧૭૫
દેવપુત્ર ૧૩૨
દોષો-પારતંત્ર્યના ૧૬૨
દંતકથા

-અને ચરિત્ર ૧૬૦, ૧૬૧

-અને વૃદ્ધિ ૧૬૦

દંતિલ ૨૧૦

દ્વાવાપ્તિવી ૧૨

દ્વિત ૨૦

દ્રોપદી ૨૦

-અને સીતા ૨૩

દ્વારકા ૬૮, ૨૩૦

ધૃ

ધનંજય ૧૩૨

ધન્વંતરી ૧૬૬

ધમ્મપદમાંથી ૬૧

ધર્મ-૦આચાર્ય ૮૬

-૦આચાર્યો ગુપ્તકાળના ૧૫૫

-નો ઉપદેશ સિદ્ધાર્થનો ૪૨

-અને ઔદિક સામાન્ય ૧૦૧

-૦કાર્ય અરોહનું ૬૦

-૦ચક્ર ૨૧૮, ૨૩૬

-૦છત્ર ૪૮

-ની જાત ૬૩

-જૈન ૫૬

-અને દ્વીલિખાજી ૨૦

-અને દ્વિગ્વિજય ૧૫૧, ૧૫૨

-અને ધર્મીંગ ૧૨૩

--૦નીતિ ૭૫

-પરદેશનો ૧૩૮, ૧૩૯, ૧૫૧,

૧૫૨

-૦પરિવૃદ્ધિની ૧૮૬, ૧૮૭

-અને પ્રચાર ૧૨૨

-૦પ્રચાર સ્વદેશમાં ૧૮૮

-બૌદ્ધ ૦૫૬

-૦મહામાત્ર ૬૦

-મુખ્ય ૬૫

-૦રામ્ય ૬૧

-અને રામ્ય ૮૮

-અને લોકપ્રિયતા ૧૨૧, ૧૨૨

-વૈદિક ૦૫૬

-અને વૈશવ ૬૨

--૦શાસ્ત્ર ૧૬૩

-અને સંદો ૧૨૦, ૧૨૧, ૧૨૨

-સનાતન ૬૧

--સંપ્રદાય રૂપે ૧૨૨
 --સમ્રાટ ૪૦
 --સંસ્કરણ ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૨૩
 ધર્મરહસ્ય ૨૫-૨૬
 --અને કથાવાર્તા ૧૧૬
 --અને કલ્પના ૧૧૬
 ધામ-પુરાણપ્રસિદ્ધ ૨૩૦
 ધૃતરાષ્ટ્ર ૧૬

નૃ

નક્ષત્રચિત્રો ૨૦૨
 નગરરચના ૨૧૪, ૨૧૮, ૨૨૦
 નદીઓ ૪
 --અને વેપાર ૬૪
 નદીમાતા ૪
 નરસિંહ ગુપ્ત-બાણાદિ ૧૩૬
 ૧૩૭, ૧૫૬, ૧૬૫
 નર્તકી ૧૭૦
 નર્તકો ૨૦૬
 નર્તન ૨૦૭, ૨૦૯
 નર્મદા ૬૪, ૬૫, ૧૩૪, ૧૬૩,
 ૧૬૬, ૨૨૫
 નલિન્દા (જુઓ નાલિન્દા)
 નલપાણ ૧૦૮
 નાગરાજ ૨૨૬
 નાગલોકો ૨૧, ૨૩, ૨૨૬
 નાગસેન ૧૦૫
 નાગાનન્દ ૧૬૬
 નાગાર્જુન ૧૬૬, ૧૬૭

નાગાર્જુન ટેકરી ૬૧
 નાટિકાઓ હર્ષની ૧૭૧
 નાટ્યશાસ્ત્ર ૨૧૦, ૨૧૧
 નારદીય સિક્ષા ૨૧૦
 નાલિન્દા ૮૨, ૧૭૧, ૧૮૨, ૨૩૮
 --રેડ ૨૩૮
 --વિહારવર્ણન ૧૮૨, ૧૮૩,
 ૧૮૪, ૧૮૫

નારીક ૧૦૬, ૧૦૮, ૧૮૪
 નાસ્તિક ૧૭
 નિગમ સભા ૪૦, ૨૨૧
 નિયમો

--જીવનના ૧૬
 --ગુર્જના ૧૬
 --શિક્ષાઓના ૪૬
 --સંધના ૧૪૫, ૧૪૬
 --સામાન્ય લોકો માટે ૪૬

નિરીક્ષકો

--અરોકના ૬૩

નિરંજન નદી ૨૩૪

નિવૃત્તિ-શુએનસાંગની ૧૮૬, ૧૯૦

નિર્વાણ

--અને કૃપાપ્રસાદ ૧૨૦
 --અને ચિત્તશુદ્ધિ ૧૨૦
 --નું સાધન ૧૧૬
 --અને મુખ ૧૨૦

નિર્વાહ-મકોનો, વિહારોનો ૧૪૫,
૧૭૫, ૧૮૩

નિબ્રાણુ

-ભાષા ૧૫૪

-સમાજ ૧૫૩, ૨૪૪

નીનેવી ૭૩

નીલરાજ ૧૩૧

નેપાલ ૬૫, ૧૨૧, ૧૩૨, ૨૩૫
૨૩૬

નૈષધચરિત ૧૬૯

નંદ-કુળનો રાજપુત્ર ૭૩

-રાજાઓ ૭૦, ૨૩૭

નોંધણી-ધરખારની ૧૪૪

ન્યમોધ વિહાર ૨૩૪

ન્યાય-અશોકના વખતમાં ૬૫

પ

પગાર ૧૪૩, ૧૪૪

-અમલદારનો ૧૪૪, ૧૭૫

--લશ્કરનો ૧૭૬

પટણા ૬૬, ૭૬, ૨૦૩, ૨૧૪
૨૩૬, ૨૩૭, ૨૩૮ (જુઓ
પાટલિપુત્ર)

પઠાણ ૬૪

પતિયાળા ૨૨૮

પતંજલિ ૧૦૫, ૧૯૬

પદાર્થો-અને કળાવિકાસ ૨૧૨, ૨૧૩

-ના ગુણધર્મ ૨૦૪

પદ્મપાણિ ૧૧૯

પરદેશી અને આર્ય લોકો ૨૦૬

-ધર્મ ૧૩૮-૧૩૯, ૧૫૧, ૧૫૨

-રાજાઓ ૧૨૪

-રાજાઓ અને હિંદુ ધર્મ ૧૨૬

-લોકો અને સમાજ ૧૬૬

પરદેશી અને અશોક ૯૦

પરવાના-મુસાફરીના ૧૪૪

પરશુરામ ૬૮

પરાક્રમના સૂર્ય ૧૩૫, ૧૬૭

પરાજય અને જય ૨૦

પરિક્ષિત ૨૧, ૨૨૯

પરિનિર્વાણ-યુદ્ધનું ૨૩૬

પરિવર્તન

-અશોકનું ૮૮, ૧૦૧

-ચાલુક્યનું ૮૫

-ધર્મના સ્વરૂપમાં ૪૬, ૫૦

-નિર્વાણ સંબંધી ૧૨૦,

-યુદ્ધચરિતમાં ૪૪, ૪૫

-બૌદ્ધ ધર્મમાં ૧૧૮, ૧૨૦,
૧૨૩

-બૌદ્ધ સાધુઓમાં ૧૨૩

-સંગીતના ઉપયોગમાં ૨૦૯

-હજી લોકોમાં ૧૬૫

પરિમાણક ૧૮૦

પલક ૧૩૧

પલ્લવ રાજ ૧૩૧

પવિત્રપુરીઓ-સાત ૨૨૯, ૨૩૦

૨૩૧, ૨૩૩, ૨૩૯

પહેરવેશ ૧૭૦

પક્ષિ ૧૦૮, ૧૧૦, ૧૧૧

પાટલિપુત્ર ૧૬, ૭૦, ૭૭, ૧૨૯

૧૩૦, ૧૪૨, ૧૪૩ ૧૪૬,

૧૪૭, ૧૪૮, ૧૭૭, ૨૨૯,

૨૩૭

-ની રચના ૮૦, ૮૧

-નો વૈલવ ૭૬ (જુઓ પટણા)

પાઠ-ક્ષમાનો ૨૧

પાણિનિ ૧૯૫

પાણીપત ૬૫

પાપ અને મુક્તિ ૫૯

પામિર ૧૧૫

પારમિતાઓ ૪૪, ૪૫

પારસ દેશ ૭૧, ૭૯

-રાજ ૭૨

-રાજ્ય ૭૨

પારસિક ૭૧

પારસી ૧૫૧

પાર્થિયન ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૨

પાર્વતી ૩

-અને દક્ષિણ ૨૩૫

પાર્શ્વનાથ ૫૫, ૨૩૭

-અને મહાવીર ૫૭, ૫૮

પાર્શ્વિક ૧૧૪

પાલિ ભાષા

-અને હિનયાન ૧૨૧

પાવાપુરી ૨૩૭

પિશાચપુર ૧૧૬ (કુટનોટ)

પિષ્ઠપુર ૧૩૧

પીંપરનાં વન ૧૩૧

પુણ્ય અને પાપ ૨૫

પુરગુપ્ત ૧૩૬

પુરાણ ૩, ૧૨, ૧૮, ૧૯૪

-જૈન, શાકત, વૈદિક ૫૯, ૬૦

પુરાણ-નદીથી ૪, ૨૩૮, ૨૩૯

પુરાતત્ત્વવેત્તા ૧૫૮

પુરુષપુર ૧૧૬ (કુટનોટ)

૨૨૬, ૨૨૭

પુરુષસૂક્ત ૧૩, ૧૪

પુરુષસેન ૭૨

પુરુષાર્થ ચતુર્વિધ ૩૭, ૨૪૪

પુરોહિતો ૧૨૩

પુલકેશી ખીણે ૧૬૯, ૧૮૪

પુલ્લમાથી ૧૦૮

પુષ્કરાવતી ૨૨૭

પુષ્પમિત્ર ૧૦૩, ૧૯૭, ૧૯૮

-નો અશ્વમેધ ૧૦૫

-અને ખારવેલ ૧૦૪, ૧૦૬

-અને મિલિન્દ ૧૦૪, ૧૧૦

-સેનાપતિગિરદ ૧૦૫

પૂળ-ત્રિમૂર્તિની ૧૮૮

-યુદ્ધ ભગવાનની ૧૨૦

મૂર્તિ-૦૧૨૬-૧૨૭

પૂર્ણ દેશ

-સંગીતની ૨૦૮

પૃથ્વી વિષે ૨૦૩

પેશાવર ૧૧૬, ૧૪૨, ૨૨૬, ૨૨૭

(જુઓ પુષ્પપુર)

પેશાઓ ૬૭

પેઠણ ૧૦૭

પૈશાચી ભાષા ૧૦૭, ૧૧૬ (કુટનોટ)

પોરસ ૬૯

પંચતંત્ર ૮૪, ૧૬૪

—ના અનુવાદો ૧૬૪

—૦કાર નૈન ૧૬૪

પંચમહાયજ્ઞ ૩૮

પંચ સિદ્ધાન્તિકા ૨૦૩

પંખળ ૧, ૬૫, ૬૬, ૭૩, ૧૦૪,

૧૩૪, ૨૨૪, ૨૨૬

પંડિતો ૪૯

પાંડુ ૧૯

પાંડ્ય ૧૧૦

પુંડ્ર ૨૨૫

પ્રભ અને ઉપદેશ ૬૫

—૦જીવન અને ઇતિહાસ ૮૩

—૦પ્રેમી રાજ ૬૨

—અને રાજ ૧૫૯

—૦શિક્ષણનાં સાધનો

૨૧૪-૨૧૫

—૦સત્કાર ૧૮૯

—૦સ્વાતંત્ર્ય અને રાજ્ય

૧૦૦-૧૦૧

—૦હિત ૬૪

પ્રતિષ્ઠા

—કારીગરની ૧૫

પ્રતિષ્ઠાન- (જુઓ પેઠણ)

પ્રતિહિંસા ૨૧

પ્રદેશો

—અનેકવિધ હિન્દના ૨૨૪ ઇં

પ્રધાન ચતુર ૧૬૧

પ્રભાકરવર્ધન ૧૬૭

—ની છતો ૧૬૮

—ફણ પરાજય ૧૬૮

પ્રયાગ ૧૭૧, ૨૨૫, ૨૩૨, ૨૩૩,

૨૩૫

—૦મેજો ૧૮૭-૧૮૮, ૨૩૨

પ્રયાસ

—સિદ્ધાર્થનો ૪૧

પ્રવૃત્તિ ૧૨૧

પ્રાકૃત ૧૬૫

પ્રાજ્ઞયોતિષ ૨૨૫

પ્રાજ્ઞુન લોકો ૧૩૨

પ્રાર્થનાઓ ૧૨, ૨૨

પ્રિયદર્શી (જુઓ અરોક)

પ્રેમ —૦ભાવ રાષ્ટ્રો વચ્ચે ૨૪૪

—ની વિશુદ્ધિ ૧૬૮

—વૈવાહિક ૨૦૨

૬

ફલજ્યોતિષ ૨૩૫

ફલગુ નદી ૨૩૫

ફાલ્ગુયાન ૧૩૫, ૧૪૦ ઈ

૧૬૭, ૧૭૩, ૧૭૬

-ની અડચણો ૧૪૭

-ની અધીરાઈ ૧૪૬

-નો ઉદ્દેશ ૧૪૦, ૧૪૮

-અને તામ્રચિત્તિ ૧૪૮,

૨૩૮

-અને ધર્મમંથો ૧૪૭,

૧૪૮

-નદી ઓળંગે છે ૧૪૧-૧૪૨

-અને પાટલિપુત્ર ૧૪૨

-અને મથુરા ૧૪૨, ૨૨૬

-ની યાત્રા ૧૪૬, ૧૪૬

-ની રણુની મુસાફરી ૧૪૦,

૧૪૧

-ની વિટંબણા ૧૪૬-૧૫૦

-અને વિદ્વંમંડળ ૧૫૦

-અને વિહારજીવન ૧૪૫

-નું રોષજીવન ૧૫૧

-ના સાથી ૧૪૦, ૧૪૨,

૧૪૮

-અને સંઘના નિયમો ૧૪૫,

૧૪૬

-ની સ્વદેશપ્રીતિ ૧૫૦

-અને હિન્દનું ચિત્ર ૧૪૩,

૧૪૪

ફીજી ૬૮

ફેરફાર

-અને હિન્દુધર્મ ૧૨૪

ફૈઆબાદ ૨૩૧, ૨૩૪

ફોસિલ ૨૧૨

ફીમેન્ટલ ૬૮

બુ

બનાર રાજ ૨૩૩

બનારસ ૬૬, ૧૭૧, ૧૮૨

૨૨૫, ૨૩૩-૨૩૪

બલિદ્વીપ ૧૫૫

બલુચિસ્તાન ૭૪

બલખ ૭૪, ૧૭૪, ૨૨૭

બસરા ૬૮

બાલુભટ્ટ ૧૫૪, ૧૭૧-૧૭૨

૧૬૬-૨૦૦

-નો પુત્ર ૨૦૦

બામિયાન ૧૬૩, ૧૬૮, ૨૨૭

બારગાંવ ૨૩૮

બાલિહક ૨૨૪ (નુઓ બલખ)

બાળક અને શિક્ષણ ૧૭૮-૧૭૯

બિન્દુસાર ૮૨, ૮૬-૮૬

બિમ્બિસાર ૭૦, ૨૩૬

બિહાર ૪૩, ૫૪, ૬૫, ૬૬, ૬૬

૭૦, ૨૩૫, ૨૩૬

બીજગણિત ૨૦૪

બીરબલ ૧૬૧

બુદ્ધ વિષે ૨૦૩
 બુદ્ધ ભગવાન (જુઓ સિદ્ધાર્થ)
 ૪૨, ૪૫, ૫૧, ૯૧, ૧૨૨,
 ૧૩૩, ૧૩૮, ૧૪૭, ૧૪૮,
 ૧૮૨--૧૮૩, ૧૯૪, ૨૩૨,
 ૨૩૪ (વધુ માટે જુઓ
 બોધિ, બૌદ્ધ વગેરે)
 --અવતાર તરીકે ૧૨૬
 --અને ઇશ્વર ૧૧૯
 --ના ઉપદેશની અસર ૧૨૩
 --દેવતા રૂપે ૧૧૯
 --અને દેવદેવતા ૧૧૯
 --નો ધર્મ ૧૧૯
 --ની પ્રતિમા ૧૮૭
 --નો પ્રચલન ૪૮
 --અને મહાવીર ૫૫, ૫૮-૫૯
 --મૈત્રેય ૧૭૮, ૧૯૦
 --નો વિહાર ૨૩૪--૨૩૬

બુદ્ધ

--ગયા ૨૩૪, ૨૩૫, ૨૩૭
 --ચરિત કાવ્ય ૧૯૬
 --ધર્મની અસર ૬૬
 ૧૦૧--૧૦૨, ૧૧૪
 --ચરિત અને શિક્ષ ૨૧૪
 --ચરિતનાં સ્થાનો ૨૩૪--૨૩૬

બૃહત્કથા ૧૦૭, ૧૯૫

બૃહદેશી ૨૧૦

બૃહદ્રથ ૧૦૩

બેક્ટ્રીયન ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૩

બેક્ટ્રીયા ૨૧૫, ૨૧૭

બેતવા નદી ૨૪૦

બેસ નદી ૨૪૦

બેસનગર ૨૧૧, ૨૪૦

બેસનપર ૨૪૦

બોખારા ૧૨૩, ૨૨૭

બોધિ ૪૧

--ગયા ૧૪૭

--૦૪૬ ૧૩૪, ૧૪૮, ૧૭૭

૧૮૯, ૨૩૫

--૦સત્વ ૪૪, ૧૧૯--૧૨૦

બોધિચર્યાવતાર ૨૦૧

બોલનઘાટ ૬૩, ૧૦૯

બૌદ્ધ

--ઉપદેશકો ૯૧

--કામ ૨૧૮

--અન્યકારો ૧૯૬

--અને જૈન ૫૮, ૬૦

--પંથો ૧૭૦

--ભાષ્યો ૧૧૫

--મંદિર ૧૩૪

--શાસ્ત્રોનું અધ્યયન ૧૭૧

--સાહિત્ય ૧૯૫

બૌદ્ધો

--અને બદ્ધ ૨૨૭

--અને બિલ્સા ૨૧૭, ૨૪૦

--અને મધુરા ૨૨૯

--અને સાકેત ૨૩૧
 બૌદ્ધધર્મ
 --અને અરોહ ૮૮, ૧૧૪
 --ની અસર ૬૬, ૧૦૧-૧૦૨, ૧૧૪
 --માં આડંબર ૧૨૩
 --આંતરરાષ્ટ્રીય ૧૨૦
 --અને આન્ધ્ર રાજ્યો ૧૦૮
 --અને તાંત્રમાર્ગ ૧૨૦
 --ની પડતી ૧૪૬-૧૪૭
 --અને પરદેશ ૧૧૪, ૧૧૭
 --નો પ્રચાર ૮૬-૯૦, ૧૧૪, ૧૧૭
 --અને રાજ્યાશ્રય ૧૧૭-૧૧૮ ૧૨૪
 --નું રાષ્ટ્રીય સ્વરૂપ ૧૨૦
 --અને લડાઈઓ ૧૨૪
 --નો લોપ ૧૨૧
 --ની સભા ૧૧૪-૧૧૫
 --ના સંપ્રદાયો ૧૧૫
 --માં ળેમે ૧૨૩
 બંગાલ ૬૫, ૬૬
 બદોબસ્ત ૧૧૭
 --સમુદ્રગુપ્તનો ૧૬૭
 બ્રહ્મગુપ્ત ૨૦૩-૨૦૪
 બ્રહ્મચર્ય ૩૬
 --૦આશ્રમ ૩૪-૩૫, ૩૬
 બ્રહ્મદેશ ૬૪, ૮૧, ૮૬, ૧૨૧,

૨૧૬

બ્રહ્મપુત્રા ૨, ૧૩૪
 બ્રહ્માવર્ત ૨૨૪
 બ્રાહ્મણ ૧૪, ૧૬, ૧૮, ૩૨ ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૮૧, ૧૮૮
 --અને આશ્રિતપણું ૨૯
 --ઉદાર ૧૮૫
 --મન્ય ૧૫, ૧૯૩
 --૦દર્શન ૧૮૨
 --અને ધર્મ ૧૫૧
 --૦વિદ્યા ૧૭૧, ૧૮૨, ૨૩૩
 બ્રાહ્મણધર્મ ૧૧૭, ૧૨૨
 --અને બુદ્ધ ભગવાન ૧૨૩
 --અને બૌદ્ધધર્મ ૧૧૭-૧૧૮

ભ

ભકિત

--ચીનાઓની ૧૩૮-૧૩૯
 --અને બુદ્ધધર્મ ૧૧૬
 --૦માર્ગ ૧૧૧
 ભગવદ્ગીતા ૧૦, ૧૧, ૧૬, ૨૫, ૨૭, ૧૨૬, ૨૨૮ (જુઓ ગીતા)
 ભય પરલોકનો
 --અને નીતિ ૧૭૪-૧૭૫
 ભરત ૬
 ભરતવાક્ય ૨૦૬
 ભરતાચાર્ય ૨૧૦
 ભરૂચ ૧૮૪ જુઓ ભુગુપ્ત

ભર્તૃહરિ ૧૯૮-૧૯૯, ૨૦૧, ૨૦૬

ભવભૂતિ ૨૦૧-૨૦૨

--અને કાલિદાસ ૨૦૧-૨૦૨

સ્માસુર ૧૦૦

ભારત ૧૫૬

--૦૦૦૦ યુદ્ધ ૨૨૮

ભારત સમ્રાટો ૧૧૬

ભારતિ ૧૯૯

ભારુદ ૨૩૨

ભાવના

--અને સંગીત ૨૦૮

ભાવસાંત્વન વગેરે

--સંગીતથી ૨૦૮, ૨૧૧

ભાષા

--પ્રાકૃત ૧૯૫

--રાષ્ટ્રીય ૧૯૪

--શાસ્ત્ર ૧૯૨

--અને સાદાઈ ૧૫૪

--સંસ્કૃત ૧૯૪

ભાષ્યો ૧૬

--ભૌતિક ૧૧૫

ભાસ ૧૯૭

--નાં નાટકો ૧૯૭

ભાસ્કરાચાર્ય ૨૦૫

ભિક્ષુ ૪૨, ૬૦

--ના નિયમો ૪૬

ભિક્ષુણીઓ ૪૭

ભિન્નમાલ ૨૦૩

ભિક્ષા ૨૧૭, ૨૪૦

ભીષ્મ ૧૯

--અને કૃષ્ણ ૨૨, ૨૩

ભૂતકાળ ને ભવિષ્ય ૨૪૨

ભૂમિ

--હિન્દની ૨૪૫

ભૂમિતિ ૨૦૪

ભૂમિરચના

--અને ઇતિહાસ ૨૩૩

--ઇતિહાસ પરત્વે ૬૧, ૬૨

--અને ભરણપોષણ ૬૨

--અને રક્ષણ ૬૨

--અને વેપાર ૬૨

--અને સામર્થ્ય ૬૨

ભૂસ્તરશાસ્ત્ર ૨

ભૃગુકંઠ ૬૭, ૮૨, ૨૩૬,

(ભુઓ ભરત્ય)

ભોજ ૧૬૦, ૧૭૧

ભોષાળ ૨૪૦

ભૌતિકશાસ્ત્ર ૨૦૪

ભંગી ૧૪૪, ૧૭૦

મ

મહા ૨૩૫

મગધ ૬૬, ૭૦, ૧૦૬, ૧૪૬,

૧૬૭, ૨૨૫, ૨૩૬, ૨૩૭

—સામ્રાજ્ય ૧૨૬
 મઠ ૧૭૪, ૧૭૬, ૧૮૬
 મણિકર્ણિકા ધાતુ ૨૩૩
 મતભેદ ૮૬
 મત્સ્ય ૨૨૫
 મથુરા ૧૦૪, ૧૪૨, ૧૪૩, ૨૨૬,
 ૨૩૦
 મદુરા ૨૨૧
 મદ્યપાન ૧૪૪
 મદ્ર ૨૨૫
 —લોકો ૨૨૮
 મધ્ય દેશ ૭૧, ૭૩, ૨૨૮
 મધ્યમ ગ્રામ ૨૦૬
 મધ્યવર્તી સામ્રાજ્ય
 —અને આર્યપ્રથા ૧૦૦
 મનુસ્મૃતિ ૧૭, ૮૩, ૧૧૨,
 ૧૫૪, ૧૫૬
 મન્તરાંજ ૧૩૧
 મરુત ૧૨
 મલય પર્વત ૧૩૧
 મહત્વાકાંક્ષા અને સામ્રાજ્ય ૬૬
 —અને સાહિત્ય ૧૬૧, ૧૬૨
 મહાકાન્તાર ૧૩૧
 મહાકાળેશ્વર ૨૩૬
 મહાદેવ ૨૩૫
 મહાનદી ૬૪
 મહાપદ્મનંદ ૭૮

મહાભારત ૧૬, ૨૧, ૨૨, ૮૩,
 ૧૨૨, ૧૫૪, ૧૫૫, ૧૫૬,
 ૨૧૪, ૨૨૬, ૨૩૩, ૨૩૬
 —અને જનસમાજ ૧૫૬, ૧૫૭
 —અને રામાયણ ૨૨
 —અને વેદ ૧૫૬
 —ની સત્તા ૧૫૬
 —અને સર્વમેળ ૧૫૭
 —નું સ્વરૂપ ૧૫૬
 —અને સંગીત ૨૦૬
 —નું સંસ્કરણ ૧૫૬, ૧૫૭
 મહાયાન ૧૧૫, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૧૯,
 ૧૨૫, ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૬૭,
 ૨૦૧, ૨૨૮
 —અને દેવદેવતા ૧૧૬
 —અને ભૂતપ્રેત વગેરે ૧૧૬
 —વિષય ભક્તિ જેવો ૧૨૧
 (નુઓ હીનયાન)
 મહાયોગી ૧૧૬
 મહારાજાધિરાજ ૧૬૪, ૧૬૭
 મહારાષ્ટ્ર ૧, ૬૭, ૧૧૦, ૧૩૨,
 ૧૮૪
 —૦૦ટ્ટી લોકો ૧૮૪
 —૦૦ટ્ટી વીરો ૧૬૬
 મહાવિષ્ણુ ૧૧૬
 મહાવિભાષા ટીકા ૧૧૫
 મહાવીર સ્વામી ૫૪, ૧૨૨,
 ૧૬૪, ૨૩૬, ૨૩૭

-અને અહિંસાધર્મ ૫૫
 -ની તપશ્ચર્યા ૫૮
 -અને પૂજા ૫૭
 -અને બુદ્ધિ ૫૫
 -નો માર્ગ ૫૭, ૫૮ (જુઓ
 જૈન, ઝપ્પભદ્રેવ)
 મહાવંશ ૨૪૦
 મહાશ્વેતા ૨૦૯
 મહિમતી ૨૪૦
 મહેન્દ્રકુમાર ૯૦
 મહેન્દ્ર રાજ ૧૩૧
 માધ ને સંગીત ૨૧૧
 માછી ૧૯, ૧૭૦
 માઠરીપુત્ર ૧૦૮
 માડાગાસ્કર ૧
 માતૃગુપ્ત ૨૧૧
 માધવ ૧૯૬
 માધ્યમિક સૂત્રો ૧૯૭
 માનસશાસ્ત્ર ૧૯૩
 માન્યતા
 -ખોટી ૪૯
 -ફેર ૧૬૬
 માર્ગ
 -સિદ્ધાર્થનો ૪૨
 માર્ગી પદ્ધતિ ૨૦૮
 માર્દ્રક (માદ્રક) લોકો ૧૩૨

માલતીમાધવ ૨૦૨
 માલદીવ ૧
 માલવ
 -રાજ ૧૬૮, ૧૬૯
 -લોકો ૧૩૨
 માલવા } ૧૩૪, ૧૩૬, ૧૬૪,
 માળવા } ૨૨૫, ૨૩૬
 માલવિકા ૧૯૮, ૨૦૯, ૨૧૦
 માલવિકાગ્નિમિત્ર ૧૦૫, ૧૯૮
 મિત્ર ૧૨
 મિથિલા ૬૯, ૨૨૫
 મિલિન્દ ૧૦૪, ૧૦૫, ૧૧૦, ૨૨૮
 -પ્રેમ ૧૦૫
 મિહિરગુણ ૧૩૬, ૧૬૪, ૧૬૫
 -ની કુરતા ૧૬૪
 -અને બૌદ્ધો ૧૬૪
 મીનેન્ડર (જુઓ મિલિન્દ)
 મીમાંસા
 -ઉત્થાન અને પતનની ૧૯૭
 મીરાનરી
 -ની સંસ્થા ૪૭
 મુગલ ૬૪
 સામ્રાજ્ય ૯૮
 મુઝફ્ફરનગર ૨૩૦
 મુદ્રારાક્ષસ ૭૭, ૨૦૦
 મુરન્ડ ૧૩૨
 મુલક
 -તથા સ્વભાવ ૪૮

મુસલમાનો ૨૦૪

—અને ખ્રિસ્તિઓ ૧૫૧, ૧૫૨

(જુઓ તુર્કી)

મુસાફરો

—ચીની ૧૪૦, ૧૭૨, ૧૭૩

મૃગયા ૮૮

મૃચ્છકટિક ૨૦૦

મૂર્તિ ૨૨૬

—ગુફામાં ૨૧૮

—પૂજા ૧૨૬-૧૨૭

—પ્રુક્ષની ૪૪

મૅગસ્ટિનિસ ૭૭, ૧૬૭

મેઘદૂત ૧૬૭

મેઘવર્ષી ૧૩૩-૧૩૪

મેલબોર્ન ૬૮

મેજો ૨૨૮, ૨૩૨

—હર્ષનો ૧૭૧

મોક્ષ

—અને ધર્મ ૧૧૬, ૧૨૨

મોહ-પરણવાનો ૧૯

મોહમ્મદ ૬૩

—પયગમ્બર ૧૫૧

મોખરી ૧૬૮

—રાજ ૨૩૦

મૌર્ય ૧૬૭

—રાજ્ય ૧૧૦

—વંશ ૭૭, ૧૦૭

મૌર્યકાળ ૨૧૪, ૨૧૮

—અને પાટલીપુત્ર ૨૩૭

—નું સ્થાપત્ય વગેરે ૨૧૬,

૨૧૭-૨૧૮, ૨૨૧

મંજુશ્રી ૧૧૯

મંત્ર-વેદના ૧૫, ૧૭

—વૈદિક ૨૪૫

મંથન-કૃતિહાસમાં ૨૪૨

મંદિરો ૧૨૭

—આબુદેલવાડાનાં ૫૬-૫૭

—ની આસપાસ ૨૨૦

—ધર્મનું પ્રતિબિંબ ૨૨૦-૨૨૧

—અને ધાર્મિક ભાવના ૨૨૦

—પ્રુક્ષ ગયાનું (મંદિર) ૨૩૪

—ની રચના ૨૧૭, ૨૧૮, ૨૨૦

—ના વિભાગો ૨૨૦

—સમાજનાં સ્વરૂપ ૨૨૦-૨૨૧

માંડલિક-રાજ્યો ૬૭-૬૮

—રાજાઓ અને સમ્રાટ ૬૬

મુંગા પ્રાણીનાં દવાખાનાં ૬૦

મુંબઈ ૬૭, ૬૮

મ્હેસુર ૬૭

યુ

યક્ષમૂર્તિ ૨૧૮

યજુર્વેદ ૧૩, ૧૪, ૧૫

યજ્ઞ ૧૬૩

—અને કાશ્મીરના ૨૦૪

-દક્ષિણ ૨૩૫
 -પાંચ પ્રકારના ૩૮
 -૦ચામ ૪૩
 -૦વિધિશાસ્ત્ર ૧૬૨
 -૦વેદી ૨૦૪
 ચમુના ૬૪, ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૨૮,
 ૨૨૯, ૨૩૨
 -નો પ્રદેશ ૧૨૯
 ચવન ૨૩, ૭૧, ૭૪, ૧૦૬, ૧૨૮,
 ૧૩૩, ૧૬૫
 -૦કન્યા ૭૬
 -૦અન્યકારો ૭૭
 -૦દેશ ૬૪, ૮૯
 -૦રાત્રી ૧૦૪, ૧૨૪
 -લેખકો ૭૭
 -ની જાઓ ૭૯
 ચવનાચાર્ય ૨૦૪
 ચરોવર્મા ૧૩૬, ૧૫૯
 -અને મિહિરગૂળ ૧૩૬, ૧૬૫
 ચાક્ષવલ્ક્યસ્મૃતિ ૧૭, ૮૩
 ચાત્રા ૩૫, ૩૭
 -અશોકની ૮૮, ૮૯
 -ઉત્તરાપથની ૨૨૪
 -નું ધામ ૨૩૩
 -૦સ્થાન ૨૩૩
 ચાત્રાળુ
 -ચીનના ૧૩૫, ૧૭૨
 -અને મંદિર ૨૨૦

ચાલ્લો ૨૧
 ચાન્નિકતા ૨૪૪
 ચારકંદ ૧૪૧, ૧૮૯
 ચુક્તપ્રાન્ત ૬૫
 ચુક્તિ ૧૬૫
 ચુક્ ૨૦
 -૦વિરામ ૮૮
 ચુધિષ્ટિર ૧૯, ૨૫, ૨૨૯
 -અને બુદ્ધ ૪૮
 ચુરોપ
 -ને ચરકસુશ્રુત ૧૬૬
 -માં નવધુમ ૨૧૬
 -માં પંચતંત્ર ૧૬૪
 ચુરોપીઅન
 -અન્યકારો ૨૧૫, ૨૧૬
 -ની માન્યતાફેર ૨૧૫, ૨૧૬
 ચુસકંઝાઈ ૨૨૭
 ચોગ
 -અને જૈન ૫૯
 -૦શાસ્ત્ર ૧૭૮, ૧૮૧, ૨૬૬
 -અને શુએનસાંગ ૧૭૮, ૧૮૨
 ચોળનારાજી
 -અને શિલ્પ ૧૬૧
 ચૌધેય ૧૩૨

૨૭૫

રચના

-પાટલીપુત્રની ૨૩૭, ૨૩૮

રત્નત્રયી ૧૧૯

રત્નાવલિ ૧૯૯

રથ-લડાઈના ૨૧૭

રાક્ષસરાજ્ય ૧૦૦

રાક્ષસો ૬

રાગરાગિણી ૨૧૦

રાજ

-૦કન્યાઓ ૨૩

-૦દરબાર અને સંગીત ૨૦૯

-૦ધર્મ ૫

-૦મહેલ-ચંદ્રગુપ્તનો ૭૯

-૦સેવા ૧૯

-૦હૃદય ૯૨

રાજકીય કેન્દ્રો ૨૨૫

રાજગિર ૨૩૬, ૨૩૭, ૨૩૮

રાજગૃહ ૮૨, ૮૯, ૨૩૬, ૨૩૭

રાજનગરી ૨૩૮

રાજપૂતાના ૬૫, ૧૦૪, ૨૨૪

રાજ્ય

-૦આશ્રય અને ધર્મ ૧૫૩,

૧૭૬

-અને બીજાધર્મ ૧૧૭, ૧૧૮,

૧૨૪

-કર્મકાંડનું ૨૨૦

-૦તંત્ર ૮૪, ૮૫

-૦પદ્ધતિ ૪૦

-મૌર્યનું ૧૬૭

-માંડલિક ૯૭, ૯૮

-૦લોભ ૭, ૧૯

-અને સંન્યાસ ૨૫

-અને સંસ્કૃત ૧૧૮

-અને હિન્દુ ધર્મ ૧૨૮

રાજ્યવર્ધન ૧૬૮

-અને માલવરાજ ૧૬૮

-અને રાસાંક ૧૬૮

રાજ્યવિસ્તાર

-અશોકનો ૮૭

-આન્ધ્રરાજનો ૧૦૭

-કનિષ્કનો ૧૧૩

-ચંદ્રગુપ્તનો ૭૮

-ગિન્દુસારનો ૮૨

-સમુદ્રગુપ્તનો ૧૩૪

-હર્ષનો ૧૬૯, ૧૭૦

રાજ્યવ્યવસ્થા

-અશોકની ૯૦, ૯૩, ૯૪

-ચંદ્રગુપ્તની ૭૮, ૮૧, ૮૪

રાજ્યશ્રી ૧૬૮

-કેદમાં ૧૬૮

-નો બચાવ ૧૬૯

-અને ધર્મચર્યા ૧૮૬

-વનવાસમાં ૧૬૯

-અને હર્ષ ૧૮૮

રાજા } ૨૦૬
રાજાઓ

—આદર્શ ૫

—ની જમીનના વિભાગ ૧૭૫

—દરેક વર્ષના ૧૭૬

—અને પરદેશી કારીગર ૨૧૬

—ખેવકુર્ ૧૬૧

—ની રાજધાની ૨૧૩

રાજધિરાજ ૧૨૯

રામચંદ્રજી ૫, ૭, ૧૩૦, ૧૫૯
૨૩૧, ૨૩૨ (જીઓ રામાયણ)

રામરાજ (અન્યકાર) ૨૧૯

રામરાજ્ય,

રામાયણ ૫, ૮, ૧૪, ૧૮, ૨૨૭
૨૩૧, ૨૩૩

—કાળ ૨૧૪

—કાળ અને સંગીત ૨૦૮, ૨૦૯

—અને મહાભારત ૨૨

રાવણ ૬, ૮, ૯૯, ૧૦૦

રાવણપીઠી ૨૨૬, ૨૨૭

રાષ્ટ્રીય અન્ય ૨૨

—ધર્મ ૧૨૦

—વાદ્ય ૨૦૮

૩ ૭૧

રુદ્ર ૧૨

રુદ્રદામ ૧૦૮

રૂપનારાયણ નદી ૨૩૮

રૂપાન્તર-સિક્ષાર્થના સિક્ષાન્તાનું ૪૪

રેશમ ૨૩૮

રોમ ૬૪, ૨૧૬

—અને સામ્રાજ્ય ૧૬૩

રંગમંડપ ૨૨૦

રંગુન ૬૮

લ

લખઠીર ૧

લખવાની પ્રથા ૨૦૫

લડાઈ

—અને પ્રજા ૬૯

—અને ધર્મસંસ્થાપક ૧૫૧

લવ ૨૦૯

લક્ષ્મી-અન્દ્રગુપ્ત માર્યનું

૭૮, ૭૯

—હર્ષનું ૧૭૫, ૧૭૬

લાકડું

—અને સ્થાપત્ય, શિલ્પ ૨૧૨

—૨૧૩

લાટ ૧૬૮

લાહોર ૬૬

લિચ્છવી ૧૨૯, ૨૩૬

લુમ્બિનીવન ૨૩૪

લોક

—૦પ્રિય સાહિત્ય ૧૬૪

—૦શિક્ષક ૨૧૫

—૦હૃદય અને સંગીત ૧૬૧

સોદપતિત્વ ૧૧૬

સોફો

-અને મધ્યવર્તી સત્તા ૧૫૫

-હિન્દના ૮૦, ૧૨૩,

૧૪૩, ૧૪૬, ૧૫૨,

૧૭૪, ૧૭૬

લોકા ૮, ૮૧, ૧૬૭ (જુઓ
સિંહલ)

લુંદારા

-અને જુએનસાંગ ૧૭૭, ૧૭૮

વૃ

વજ્ર ૫૧, ૨૩૬

વજ્રપાણિ ૧૧૬

વત્સ ૨૨૫, ૨૩૨

વરરૂચિ ૧૬૫

વરાહમિહિર ૨૦૩, ૨૦૪

વરુણ ૧૨

વર્ણબંધવસ્થા

-અને કર્મ ૩૦

-અને જ્ઞાતિઓ ૨૮

-અને પરિસ્થિતિ ૩૧

-અને પુર્નજન્મ ૩૦

-અને સાચી ઉત્પત્તિ ૩૨

-અને શબ્દો ૧૭૬

-અને સમાજરચના ૩૦

-અને સંસ્કારો ૩૧

-અને હરિકાઈ ૩૧

વર્ણસંકર

-અને આન્દ્રો ૧૦૮

વર્ણાશ્રમ

-અને નગરરચના ૨૨૦

વર્ધમાન ૨૩૬ (જુઓ મહાવીર)

વસુબન્ધુ ૧૩૦

વસુમિત્ર ૧૦૫

વસ્તુ-અપૂર્વ ૬૨

વાગ્બટ ૧૬૬

વાણી-પશ્ચાત્તાપની ૬૨

વાતાપિ ૧૬૬

વાદન ૨૦૬

વાદવિવાદ ૧૫૫

વાદ્ય ૨૦૭, ૨૧૧

વાનપ્રસ્થાશ્રમ ૩૪, ૩૫, ૩૮, ૩૯

વાનરજાતિ ૬

વારણા નદી ૨૩૩

વારાણસી ૮૨, ૨૩૩ (જુઓ

બનારસ, કાશી)

વાર્તાઓ

-પુરાણની ૧૨, ૧૭, ૧૮

વાર્તિક ૧૬૫

વાસ્ત્મિકી ૫, ૬

વાસના ૨૭,

-અને દુઃખ ૪૨

વાસવદત્તા ૧૭૨

વાસિષ્ઠી પુત્ર ૧૦૮

વાસુદેવ

-ની મૂર્તિ ૧૬૩

૦સ્તંભ ૧૧૧ .

વિકાર

-આદર્શમાં ૪૯

-કર્તવ્યમાં ૪૯

-ધર્મમાં ૪૯

-નું નિવારણ ૫૦

-પારિત્યમાં ૪૯

-માન્યતાઓમાં ૪૯

-રાજ્યોમાં ૪૯

વિક્રમ (રાત્ર) ૧૫૮, ૧૭૧,

૧૯૫, ૧૯૬, ૨૩૯

-અજરામર ૧૬૦

-વિષે અભાવ-પુરાવાનો ૧૫૮

-ના 'અવતાર' ૧૬૦

-અનેકવિકાસિદાસ ૧૬૦, ૧૬૧

-ની ચર્ચા ૧૫૯

-વિષે દંતકથાઓ ૧૬૦

-નો મોટો ભાઈ ૧૬૮

-નો યશ ૧૫૯, ૧૬૦

-અને રામ ૧૫૯

-ના વખતમાં સંગીત ૨૧૦

-શકારિ ૧૫૯

વિક્રમાદિત્ય ૧૫૮, (બુદ્ધો વિક્રમ)

વિક્રમાદિત્ય ગુપ્ત ૧૪૩

વિક્રમોર્વશીય ૧૯૭, ૧૯૮

વિચાર

-તાત્ત્વિક ૧૭

વિનય

-અને નાશ ૮૭

-૦ સ્તંભ ચંદ્રગુપ્ત ખીળનો

૧૩૫

-સમુદ્રગુપ્તનો ૧૩૦

વિઝાગાપટમ ૬૮

વિટંબણા

-ફાહિયાનની ૧૪૯, ૧૫૦

-હ્યુએનસાંગની ૧૭૭, ૧૭૮

વિતસ્થા નદી ૩

વિદર્ભ ૧૦૪

વિદિશા ૧૯૭, ૨૪૦

વિદુર ૧૯

વિદેહ ૨૨૫, ૨૩૬

વિદ્યા

-અને દાન ૨૩૩

-૦નગરી ૨૩૮

-૦પીઠો ૧૮૧, ૨૩૪

-નાં મથકો ૧૧૬

વિદ્યાભ્યાસ ૩૬, ૧૭૯, ૧૮૧

વિદ્યાર્થી

-પરદેશના ૧૦૯

વિદ્રક્તા

-હર્ષની ૧૬૭

વિનય ૧૧૫ (કુટનોટ)

બિન્ધ ૬૫, ૬૬, ૭૮, ૧૬૬, ૨૨૫	-૦ન્યમોધ ૨૩૪
વિપત્તિ	-પાટશીપુત્રના ૨૩૮
-અને ધર્મ ૮૬	-બદ્ધમાં ૨૨૭
વિશીષણ ૬૬	-પ્રાવસ્તીમાં ૨૩૨
વિભૂતિત્યાગ	વીણા ૨૦૭, ૨૦૮, ૨૦૯
-અશોકનો ૮૮, ૯૦	-૦વાદન ૨૧૦
-હથનો ૧૮૮	વીરતા
વિરાટ પુરુષ ૧૪	-આસુરી અને દેવી ૧૫૨
વિરોધ	વીરરસ-સાહિત્યમાં ૨૦૬
-સિદ્ધાર્થનો ૪૩, ૪૬	વુદી ૧૬૩
વિશ્વિવાયકુર ૧૦૮	વૃંદાવન ૨૩૦
વિવિધતા અને વિરોધ ૨૪૪	વેઠ ૧૭૦, ૧૭૫
વિશુદ્ધિ-પ્રેમની ૧૬૮	વેણુવાદ્ય ૨૧૧
સ્વરૂપ ૨૭	વેદ ૧૨-૧૩, ૧૬૬
વિધ્યુ ૧૨	-ની કથાઓ ૧૪
-નું પદચિહ્ન ૨૩૫	-૦કાળ ૧૪
-નાં પાદો ૨૩૫	-૦કાળમાં સંગીત ૨૦૭, ૨૦૮
-અને મહાદેવ ૨૩૫	-૦કાળમાં સ્થાપત્ય ૨૧૩
-૦ભક્તિ ૧૨૧	-ના ખંડ ૧૨
-૦સ્તંભ ૧૩૬	-અને નૂનો ઇતિહાસ ૧૪
વિધ્યુ ગુપ્ત-ચાલુક્ય ? ૧૬૪	-૦તત્ત્વોનું મૂળ ૧૨
વિધ્યુગોપ-રાજા ૧૩૧	-૦ધર્મ ૧૫
વિધ્યુપુરાણ ૧૫૪	-અને ધર્મ ૧૫૬,
વિધ્યુશર્મા-ચાલુક્ય ૭૩	-ની ભાષા ૧૬૩
વિહારો ૪૩, ૪૬, ૧૪૫, ૧૮૧, ૧૮૨	-નાં વર્ણનો ૨૦૨
-કનોજમાં ૨૩૦	-વાર્તાઓનું મૂળ ૧૨
-નું જીવન ૧૪૫ ૧૮૧-૧૮૨	-ની શાખા ૧૩

વેદવ્યાસ ૨૧, ૨૭, ૧૬૪, ૨૨૮,
(જીઓ કૃષ્ણદ્વૈપાયન)

વેદાન્ત ૧૭

વેદાંગજ્યોતિષ ૨૦૨

વેદશાળા ૨૩૬

વેપાર ૬૯, ૮૦

-વિષે કાયદા ૮૦

-ઢોરનો ૧૪૪

-પરદેશ સાથે ૧૫૫

-નાં મથક ૧૧૬

-ના માર્ગ ૮૧-૮૨, ૧૦૬

-અને સ્વરાજ્ય ૬૮

-અને હિન્દ ૧૦૬

-હિન્દનો ૧૧૩

-હિન્દ સાથે ૬૨, ૬૪, ૭૧, ૮૦

વેર ૨૧

-અને ક્ષમા ૪૩

-નું શમન ૬૧

વેરૂ ૨૨૧

વેસારા ૨૩૬

વૈદિક દેવો ૧૨

વૈદક ૧૮૨

-આરબી ૧૬૬

-અને તક્ષશિલા ૨૨૬

-૦શાસ્ત્ર ૧૬૬

વરાબ્ધ ૪૦

વૈશાલી ૮૨, ૨૩૬

વૈશ્ય ૧૪, ૧૬, ૨૮-૨૯

-અને ડહાપણ ૨૬

-અને દેવાળું ૨૬

વૈષ્ણવ ૧૧૧

વંગ ૨૨૫

વંગનરેશ ૧૬૮-૧૬૯

વેંગીમંડળ ૧૦૬, ૧૩૧

વ્યક્તિ-અને સામાજ્ય ૬૭

-અને સમષ્ટિ ૨૪૩-૨૪૪

વ્યવસ્થા-રાજધાનીની ૭૬-૮૦

-રાજ્યની ૮૧

-લક્ષ્કરની ૭૮-૭૯

વ્યવહાર

-૦કુશળતા ૨૪૪

-લોકોનો ૮૦, ૧૪૩-૧૪૪,

૧૭૪-૧૭૫

વ્યાકરણ ૧૬૨

-પાણિનિનું ૧૬૫

વ્યાધરાજ ૧૩૧

વ્યાધનતિ ૧૬૫

વ્યાસ-(જીઓ વેદવ્યાસ)

પ્રત-પરીબીનું ૧૮૦

બહેમો-ધર્મમાં ૧૨૪

૨૧

શક ૬૩, ૧૧૨, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૨૪,

૧૨૮, ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૪

-૦આરિ ૧૫૬

શક્તિ -અને બૌદ્ધધર્મ ૧૨૦

શતકો ભટ્ટરિનાં ૧૯૮-૧૯૯

શબ્દ ૧૭૯

-૦ચિત્ર-બાણનાં ૨૦૦

શશાંક ૧૬૮, ૧૭૭

શહાધેરી ૨૨૬

શહાનશાહી (શાહાનુશાહી) ૧૩૨

શહેરો ૮૦, ૧૭૦, ૨૨૩

-નું સ્થાન ૨૨૬

શાકલ ૨૨૮ (જુઓ શિયાલકોટ)

શાકુંતલ ૧૯૮

શાક્તો ૨૩૫

શાક્ય-મુનિ ૧૨૫

-સોકો ૪૦

શાતકર્ણી ૧૦૮ (જુઓ આન્ધ્ર)

શાન્તનુ ૧૯

શાન્તરસ-સંગીતદ્વારા ૨૧૧

શાન્તિ ૨૧

શાન્તિદેવાચાર્ય ૨૦૧

શાહી ૧૩૨

શિક્ષા (જુઓ સિક્કા)

શિક્ષકો ૧૭૯

શિક્ષણ-બૌદ્ધ ગ્રન્થોનું ૧૪૭

શિખરો-મંદિરનાં ૨૧૮

શિયાલકોટ ૭૩, ૧૦૪, ૧૬૪, ૨૨૮

શિલાલેખ-અરોકના ૬૨

-ખાશવેલનો ૧૦૬

શિક્ષ ૫૬, ૧૭૬, ૧૯૧, ૨૧૪

-અને જૈનો ૫૬

(જુઓ સ્થાપત્ય)

શિવ-ની ઉપાસના ૧૨૧

-૦આલયો ૨૧૭

શિશુનાગ ૭૦, ૨૨૬, ૨૩૭

શિશુપાલ ૯૯

શિસ્તાન ૧૧૩

શિકોકોલ ૧૦૭

શીલભદ્ર ૧૮૨, ૧૮૫

શુક્રબ્રહ્મ વિષે ૨૦૩

શુક્રનીતિ ૮૩, ૨૦૫

શુદ્ધોદન ૪૦, ૨૩૪

શરપારક ૮૨

શદ્ર ૧૪, ૧૬, ૨૬, ૩૨-૩૩

શેષજીવન-અરોકનું ૯૦

-ચાણક્યનું ૮૫

-ફાહિયાનનું ૧૫૦-૧૫૧

-હ્યુએનસાંગનું ૧૮૬-૧૯૦

શૈશુનાગ (જુઓ શિશુનાગ)

શોણ નદી ૨૩૭

શૌરસેન ૨૨૫, ૨૨૬

શૌર્ય અને રક્ષણ ૧૬૩

શંકરાચાર્ય આલે ૧૫૫, ૨૩૦

શુભવંશ ૧૦૫, ૨૨૬

સ્થામ ૧૨૧

અમણ ૪૨, ૧૭૧, ૧૮૮

શ્રાવસ્તિ ૮૨, ૮૬, ૧૪૭, ૨૩૧,
૨૩૨, ૨૩૫

શ્રીકાકુલમ્ ૧૦૭
શ્રીકૃષ્ણ (જુઓ કૃષ્ણ)
શ્રીનગર ૧૧૫, ૨૨૮,
(જુઓ કાશ્મીર)

શ્રીમાલ ૨૦૩
શ્રીમતો ૧૭૬, ૧૮૦
શ્રુતીઓ ૧૭
શ્રુતીઓ (સંગીતની) ૨૦૮
શ્રેણિક ૨૩૬ (જુઓ બિમ્બિસાર)
શ્વેતાંબર અને દિગંબર ૫૭
ધ્વજગ્રામ ૨૦૬

સ

સતલજ ૨૨૪
સતી-યવાનો રિવાજ ૨૦૦
સત્ય-અને દૃષ્ટિવિરોધ ૨૪૩
સદાચાર ૫
સદ્બુદ્ધિ-મનુષ્ય જાતિની ૬૨
સનકાનીક લોકો ૧૩૨
સન્માન-પાંડિત્ય ૧૮૦-૧૮૧
-હ્યુએનસાંગનું ૧૮૫
સપ્તસિંધવ ૨૨૪
સપ્તસ્વર ૨૦૮
સભામંડપ ૨૧૮
સમતત ૧૩૧
સમય-અસૌકનો ૬૫-૬૬

-મહાભારતનો ૨૩, ૨૪

-વેદકાળનો ૧૪

-હાલનો ૧૦૭

સમરકંદ ૧૭૪, ૨૨૭
૭૮

-અને વ્યક્તિ ૨૪૩-૨૪૪

સમાજ

-અને ઋષભદેવ ૫૭

-અને ઉત્પત્તિ ૩૨

-નું કલ્યાણ ૫૨-૫૩

-ના ગુરુ ૩૬

-અને તત્ત્વનિષ્ઠા ૨૪૪

-૦ધર્મ ૫

-અને મનુષ્યસ્વભાવ ૩૦

-અને યાન્ત્રિકતા ૨૪૪

-૦રચના ૩૦

-અને વ્યવહારકુશળતા ૨૪૪

-અને સિદ્ધાન્ત ૨૪૪

સમુદ્રગુપ્ત ૧૧૬, ૧૨૬, ૧૫૩,
૧૫૮, ૧૬૭

-અને અશ્વમેધ ૧૩૨-૧૩૩

-અને ઉત્તરના રાજાઓ ૧૩૩

-ની ખાલસાનીતિ ૧૩૩

-અને દક્ષિણના રાજાઓ ૧૩૩

-નો દિગ્વિજય ૧૩૦-૧૩૨

-વિષે શોધખોળ ૧૫૮

-સાહિત્યપ્રિય ૧૩૦

-ના સામ્રાજ્યનો પ્રારંભ ૧૨૬

-સિંકાપર ૧૩૦, ૨૦૯
 -સંસ્કારી રાજ ૧૩૦
 -અને સિંહલરાજ ૧૩૩-૧૩૪
 સમ્રાટ ૯૯
 -અને છતેલું રાજ્ય ૯૯
 -મગધના ૨૩૯
 સરકાર
 -માળાપ ૧૫૯
 સરયુ ૫, ૨૩૧
 સરસ્વતી અને પ્રાર્થના ૨૦૬
 -અને રાજ ૧૯૯
 સરસ્વતી નદી ૨૨૪, ૨૩૨
 સરહદ ચંદ્રગુપ્તની ૭૪
 -પશ્ચિમની ૧૦૯
 હર્ષની ૧૬૯-૧૭૦
 -સમુદ્રગુપ્તની ૧૩૪
 સહુક્ષ ૭૪
 -અને ચંદ્રગુપ્ત ૭૪
 -ની પુત્રી ૭૬
 સવિતા ૧૨
 સહિષ્ણુતા ૯૫
 સહ્યાદ્રિ ૬૬, ૬૭
 સાકેત ૨૩૧
 સાતપુડા ૬૬
 સાધુઓ
 -ચીની ૧૩૮-૧૩૯, ૧૭૩
 ૧૮૧
 -અને ચોમાસું ૧૪૫, ૧૪૬

-નલંદામાં ૧૮૨
 -પંડિતો ૧૮૦
 -બૌદ્ધ ૧૨૩
 -અને વિહારજીવન ૧૮૧
 -હિન્દના ૧૯૦
 -હિન્દ અને ચીનમાં ૧૪૮
 સામવેદ ૧૩, ૧૪, ૧૫, ૨૦૭
 સામાજિક હિન્દુધર્મ ૨૨૦
 સામ્રાજ્ય ૯૭
 -અને આર્યલોકો ૯૮, ૯૯
 -અને એકતા ૯૮
 -અને કુટુંબ ૧૦૦-૧૦૧
 -પંડિતોનું ૧૫૫
 -ની ભાવના ૧૦૦-૧૦૧
 -ભાવનાની અસર ૧૫૪
 -અને મહત્વાકાંક્ષા ૯૯
 -રાજનું અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય
 ૯૭
 -વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક
 ૧૫૩
 -અને સ્થાનિક ભેદ ૯૮
 -અને સ્થાનિક સ્વરાજ્ય ૧૦૦
 -અને સ્વાતંત્ર્ય ૯૭, ૧૦૦
 -હિંદુ ૯૮
 -હર્ષનું ૧૬૯
 (જુઓ રાજ્યવિસ્તાર)
 સારનાથ ૪૨, ૮૯, ૨૧૭, ૨૩૪,
 ૨૩૫

સાર્વજનિક કામો અશોકનાં

૯૪-૯૫

-આરવેલનાં ૧૦૬

સાહિત્ય ૧૯૧, ૨૧૪

-અને આમવર્ગ ૧૯૪

-પ્રાચીન ૧૯૨

-લોકપ્રિય ૧૯૪

-અને વિશિષ્ટ વર્ગ ૧૯૪

-અને વીરરસ ૨૧૧

-ની વ્યાખ્યા ૧૯૧

સિકંદર ૬૫, ૭૨, ૯૯, ૧૦૧

૧૦૯, ૧૧૦, ૨૧૫, ૨૨૬

-અને પુરુષસેન ૭૨

-અને મધ્યદેશ ૭૩

-નું મૃત્યુ ૭૩, ૭૪

સિક્કા ૧૪૪

-અશ્વમેધના ૧૩૨

-ઝંકટીયન ૧૧૦

-સમુદ્રગુપ્તના ૧૩૦

સિદ્ધાન્ત અને વર્તન ૨૪૫

-અને સમાજ ૨૪૪

સિદ્ધાર્થ ૪૦ (જુઓ જુલ)

-ની છત ૪૧

-નો ધર્મોપદેશ ૪૨, ૫૨-૫૩

-ના નિર્વાણ પછી ૪૪-૪૫

-પૂર્વાવસ્થામાં ૪૦-૪૧

-નો પ્રયાસ ૪૧

-નો માર્ગ ૪૨

-અને વજ્ર ૫૧-૫૨

-નો વિરોધ ૪૩

-નું શિક્ષણ ૪૩, ૫૦

-ના સમયનું સ્વરૂપ ૪૯

-ના સિદ્ધાન્તો ૪૩, ૪૬

-તેમાં રૂપાન્તર ૪૪

સીતા ૭

-અને દ્રૌપદી ૨૩

સિપ્રા નદી ૨૩૬

સીરિયા ૧૬૭

સીલોન ૬૮, ૮૯, ૯૦, ૧૨૧

(જુઓ સિંહલ)

સુત ૧૧૫ (કુટનોટ)

સુદાત ૨૩૨

સુબન્ધુ ૧૭૧

સુમાત્રા ૬૪

સુલેમાન ૨૨૪

સુશ્રુત ૧૯૬

-યુરોપમાં ૧૯૬

સૂક્તો ૧૩

સૂત્ર ૧૯૩

-અન્યો ૧૬

સૂર્ય-વિષે ૨૦૨, ૨૦૩

-ઉપાસકશુંગ ૧૦૫

સેના-અન્દ્રગુપ્તની ૭૮

-ભારતીય ૨૦

-હર્ષની ૧૬૯

સોમ ૧૨

સોલંકી શાળા ૬૭

સૌરાષ્ટ્ર ૧૧૧, ૧૩૪, ૨૨૪, ૨૨૬

સૌવીર ૨૨૪, ૨૨૫

સંગમ-ગંગાચમુનાનો ૬૮

સંગીત ૧૯૧, ૧૯૨, ૨૦૭, ૨૧૪

-નો ઉદય ૨૦૭

-ની ઉત્પત્તિ ૨૦૮

-નો ઉપયોગ ૨૦૮, ૨૦૯

-ગાયન ૨૦૯

-વિષે ગ્રંથો ૨૧૦, ૨૧૧

-દક્ષિણમાં ૨૧૦

-ના પ્રાચીન ઉલ્લેખો ૨૦૮, ૨૦૯

-બૌદ્ધકાળથી ૨૧૧

-અને ભાવસાંત્વન ૨૦૮, ૨૧૧

-ના ભેદ ૨૦૮-૨૦૯

-અને રાજદરબાર ૨૦૯

-નો વિસ્તાર ૨૧૧

-ની વ્યાખ્યા ૧૯૧

-શરૂઆતમાં ૨૧૦

-અને શાન્તરસ ૨૧૧

-નો સાહિત્યમાં ઉલ્લેખ ૨૦૯, ૨૧૦

-ના સ્વરો ૨૦૮

સંગીતમકરન્દ ૨૧૧

સંગીતમેરૂ ૨૧૦

સંગીતસૂત્ર ૨૧૦

સંગીથી ૮૯, ૧૫૫, ૨૨૮, ૨૩૭

સંધ ૪૨, ૪૫, ૮૯, ૧૧૯

-ના નિયમો ૧૪૫-૧૪૬

સંધમિત્રા ૯૦

સંન્યસ્તાશ્રમ ૩૪-૩૫, ૩૬

સંપ્રતિ ૧૦૩

-અને જૈન ધર્મ ૧૦૩

સંયમધર્મ ૫૭-૫૮, ૫૯

સંવર ૫૯

સંવાદ

-ઉપનિષદના ૧૬

-ગીતાના ૨૬

-દ્વિવ્ય ૨૭

સંસ્કરણ ૨૨

-ગુપ્તકાળમાં ૧૫૪

-ધર્મગ્રંથનું ૧૫૫

-બૌદ્ધધર્મનું ૧૧૪

-મહાભારતનું-છેલ્લું ૧૫૬, ૧૫૭

-હિન્દુધર્મનું ૧૨૩, ૧૨૫

સંસ્કારિતા-આર્યોની ૧૯૨

સંસ્કૃત-અને મહાયાન ૧૨૧

-અને રાજ્યાશ્રય ૧૧૮

-વિદ્યાનું ધામ ૨૨૮

સંસ્કૃતિ

-આર્ય ૧૨

-આસુરી, ૯-૧૧

-નું પિયર ૨૨૫

-નાં મથકો ૨૨૩

-અને સંગીત ૨૦૭

સાંચી ૧૦૮, ૨૧૭, ૨૨૧, ૨૪૦

સિંગાપોર ૬૮

સિંધ ૧, ૧૬૩, ૧૮૪, ૨૦૪,

૨૨૪

સિંધુ ૬૪, ૭૧, ૭૨, ૭૩, ૧૦૫,

૧૦૬, ૧૧૧, ૧૧૩, ૧૫૧,

૨૨૪, ૨૨૭, ૨૨૮

સિંહલદ્વીપ ૧૩૨, ૧૩૩, ૧૩૪,

૧૪૮, ૧૪૯, ૨૩૯ (જુઓ

સીલોન)

સિંહો-સારનાથસ્તંભ પર ૨૧૭

સ્કાઇલાન્ડ ૭૧

સ્કંદગુપ્ત ૧૩૫, ૧૫૩

-અને વિષયસ્તંભ ૧૩૬

-અને દૂલુ ૧૩૬, ૧૬૩-૧૬૪

સ્પૂષો ૪૪, ૧૦૮, ૧૧૫, ૧૨૦,

૧૨૩, ૧૨૬, ૧૫૨, ૨૧૪

૨૧૭, ૨૨૬, ૨૩૮

સ્તંભ ૨૧૪, ૨૧૮

-ખેસનગરનો ૨૪૦

-સારનાથનો ૨૩૪

સ્રીઓ-અને બૌદ્ધસંધ ૪૭

સ્થવિરા ૪૭

સ્થળો-અને પુરુષાર્થ ૨૪૧

સ્થાણવીશ્વર ૨૨૮

સ્થાનકવાસી ૫૯

સ્થાપત્ય

-અવશેષોમાં ૨૧૪

-અશોકના સમયથી ૨૧૭

-અને ધરાની કળા ૨૧૯

-ઉત્તર હિન્દુ ૨૨૧, ૨૨૨

-ગાંધાર કળામાં ૨૧૭

-ઉપર મન્યો ૨૧૯

-જુદા જુદા ધાટીમાં ૨૧૭,

૨૧૮

-અને જીવન ૨૧૯

-દક્ષિણમાં ૨૨૧

-જુદા જુદા દેશોમાં ૨૧૬

-ના નમુનાઓ ૨૧૪-૨૧૫,

૨૧૭, ૨૧૯, ૨૨૧

-પત્થરમાં ૫૬-૫૭, ૨૧૭

-પ્રજાજીવનમાં ૨૧૩

-અને પ્રજાશિક્ષણ ૨૧૪, ૨૧૫

-પ્રાચીન ૨૧૨-૨૧૩

-નો પ્રાદુર્ભાવ ૨૧૨

-અને બૈકિટ્ટ્યન કળા ૨૧૬

-માર્યાકાળથી ૨૧૪

-માર્યાકાળ પહેલાં ૨૧૫

-મંદિરોમાં ૨૧૭

-લાકડામાં ૨૧૩

-વેદકાળમાં ૨૧૩

-જંદાવનમાં ૨૩૦

—અને શહેરરચના ૨૧૪
 —સાર્વજનિક સ્થાનોમાં ૨૧૫
 —સિકંદરથી ૨૧૫
 —સેવા જૈનોની ૫૬
 સ્ફુર્જિશ્વજ ૨૦૪
 સ્મૃતિ ૧૬-૧૭, ૮૩, ૧૬૩
 —અને સમાજ ૧૯૩
 સ્વરો-સંગીતના ૨૦૮
 સ્વરાજ્ય-માં વેપાર ૬૮
 સ્વસ્તિક-સાંચીના ૨૪૦
 સ્વાત ૨૨૭



હનુમાન-સંગીતાચાર્ય ૨૧૦
 હરદાર ૧૭૧, ૨૨૮
 હરિષેલુ ૧૩૦
 હરિશ્ચંદ્ર ૧૪
 હર્ષ } ૧૧૬, ૧૩૭, ૧૬૭,
 } ૧૬૨, ૧૬૯, ૨૦૧
 હર્ષવર્ધન } ૨૧૧, ૨૨૮, ૨૩૦
 —અવિશ્રાન્ત ૧૮૬
 —આદિત્યશીલ ૧૬૭
 —ઉત્સવપ્રિય ૧૭૧
 —અને કુમાર ૧૮૫
 —ની ચડાઈઓ ૧૬૬
 —ચરિત્ર ૧૬૯
 —ની જવાબદારી ૧૬૬
 —અને જ્વાહરલાલ નેહરુ પ્રતિબંધ ૧૮૬

—ની દાનપરંપરા ૧૮૮
 —દાનશર ૧૭૧, ૧૮૬
 —અને ધર્મો ૧૭૬
 —ની નાટિકાઓ ૧૭૧
 —નાટ્યકાર ૧૬૯
 —ની પરિવહ ૧૮૬, ૧૮૭
 —અને પુલકેશી બીજે ૧૬૬
 —ના પૂર્વજો ૧૬૭, ૧૬૮
 —અને પ્રયાગમંજો ૧૮૭, ૧૮
 —અને બાલુભટ્ટ ૧૭૧
 —ની મુસાફરીઓ ૧૭૦
 —નો રાજ્યવિસ્તાર ૧૬૬, ૧૭૦
 —અને રાજ્યશ્રી ૧૬૬
 —ની વિદ્વતા ૧૬૭
 —નો વિભૂતિત્યાગ ૧૮૮
 —ના સમય પહેલાં ૨૪૩, ૨૪૪
 —ના સમયમાં ૧૭૦, ૧૭૧
 —ના સમય પછી ૨૪૪
 —ના સમયના કવિઓ ૧૭૧
 —સાહિત્યરસિક ૧૭૧
 —ની સેના ૧૬૯
 —અને જીએનસંગ ૧૭૪, ૧૮૫
 ૧૮૬
 —અને જીએનસંગની વિદાય
 ગિરી ૧૮૮, ૧૮૯
 હસ્તિનાપુર ૨૨૮, ૨૨૯, ૨૩૦
 (જુઓ ઈન્દ્રપ્રસ્થ)

હસ્તિરાજ ૧૩૧

હાજીપુર ૨૩૬

હાડકાં ૩

—ના આકારો ૨૧૨

—પરથી ઇતિહાસ ૨૧૨

હાથીગુફા ૨૪૦

હાલરાજ ૧૦૭

હિકરા (નદી) ૨૨૪

હિતોપદેશ ૮૪, ૧૯૪

—અને પંચતંત્ર ૧૯૪

હિમાલય ૧, ૨, ૬૨, ૬૫, ૭૮,
૧૩૪, ૨૧૭

હિરાત ૨૨૭

હિનયાન ૧૧૫, ૧૧૭ ૧૩૩, ૧૮૧

(જુઓ મહાયાન)

હૂણુ } ૬૩, ૧૧૭, ૧૧૮, ૧૨૮,
હૂણી } ૧૩૬, ૨૨૭, ૨૨૮

—હૂન ૧૬૨

—અને અન્યવસ્થા ૧૩૬, ૧૭૭

—ધરાનમાં ૧૬૩

—ચીન બહાર ૧૬૩

—અને ચીની દિવાલ ૧૬૨

—ભતિમાં પરિવર્તન ૧૬૫

—તોરમાણુ ૧૬૪

—નો પરાજય ૧૬૮

—પશ્ચિમમાં ૧૬૮

—અને પ્રભાકરવર્ધન ૧૬૮

—મિહિરગુળ ૧૬૪

—નું મુખ્ય મથક ૧૬૮

—ચૂરપમાં ૧૬૨

—અને રોમન સામ્રાજ્ય ૧૬૩

—અને શાકલ ૨૨૮

—ની શાખાઓ ૧૬૩

—૦હરિણકેસરી ૧૬૮

—ની હાર ૧૬૫

—હિન્દમાં ૧૬૩, ૧૬૪

હેતુ ૧૭૯

હેલમન્ડ ૧૦૯

હેલિઓડોરસ ૧૧૧, ૨૪૦

હેવેલ ૨૨૦

હોતીમર્દન ૨૨૭

હિંદુ—જ્ઞાનશીલ ૧૮૦—૧૮૧

—વિદ્યાશીલ ૧૭૮, ૧૮૦

—અને તુર્કો ૧૭૬

—૦સ્વભાવ ૨૪૫

હિંદુકુશ ૭૮, ૮૭, ૨૨૪, ૨૨૭

હિંદુ—ભતિ ૫

—સમાજ ૧૬

—સંસ્કૃતિ અને મહાભારત ૧૫૬

હિંદુધર્મ ૧૫, ૧૮

—અને અવતારવાદ ૧૨૬

—અને કર્મકાંડ ૧૧૯

—નાં તત્ત્વો ૨૬

—અને તંત્ર ૧૮

-અને બૌદ્ધધર્મ ૧૧૪, ૧૧૭,

૧૧૮, ૧૨૪, ૧૨૫

-અને મૂર્તિપૂજા ૧૨૬, ૧૨૭

-અને શિવ ઉપાસના ૧૨૧

-અને સંસ્કરણ ૧૨૩, ૧૨૫

(જુઓ ગીતા, બ્રાહ્મણ,

વર્ણ, વેદ ઇત્યાદિ)

હિંદુસ્તાન-નો આકાર ૧

-નું આદિ સ્વરૂપ ૧

-અને કાબુલ ૬૩

-અને કાશ્મીર ૬૩

-અને ચડાઈઓ ૬૨, ૬૩, ૬૪

-માં ઝખડો ૧૯

-અને તિબ્બત ૬૨-૬૩

-ના દેશો ૬૫-૬૬

-ની દુર્દશા ૧૯

-ની દૈવી કળા ૨૧૬

-ની નદીઓ ૬૪, ૬૭

-અને પરદેશીઓ ૬૨-૬૩

-ના પર્વતો ૬૬-૬૭

-ની પ્રગતિ ૧૯૨

-ના પ્રદેશો ૨૨૪

-ની ભૂમિરચના ૨-૩, ૬૨

-નું મૂળધન ૨૨૩

-અને સમુદ્રમાર્ગ ૬૪

-ની સરહદ ૬૫

-ની સરહદ વાયવ્ય ૬૨-૬૩

-નું સાહિત્ય ૧૯૧,

-૨૦૫-૨૦૬

-નું સંગીત ૨૦૭

-નું સ્થાપત્ય અને શિક્ષ

૨૧૬

-સાથે વેપાર ૬૨, ૬૪, ૭૧

(જુઓ વર્ણ)

હિંસા

-પ્રતિબંધ અરોકનો ૮૮-૮૯

૯૩-૯૪

-પ્રતિબંધ હર્ષનો ૧૮૬

-અને પ્રતિહિંસા ૨૧

-પ્રાણીની ૧૪૪

હ્યુએચી ૬૩, ૧૧૨, ૧૧૩, ૧૨૪,

૧૩૩

હ્યુએનસાંગ ૧૪૦, ૧૬૭, ૧૭૨,

૧૭૩ ૨૨૯

-અને અનુવાદો ૧૬૦

-નો અભ્યાસ ૧૭૩

-આસામમાં ૧૮૫

-ની ઇચ્છા ૧૭૩

-અને કુમાર ૧૮૫

-ગયામાં ૧૭૭

-ચીનમાં આગમન ૧૮૬

-જ્ઞાનપ્રાપ્તિ અને સાધુઓ

વિષે ૧૮૦

-અને તામ્રલિખિત ૨૩૮

દક્ષિણમાં ૧૮૪

-દેશસ્થિતિ વર્ણન ૧૭૪-૧૭૫

-અને ધર્મગ્રંથો ૧૭૪
 -નાલંદાવિહારમાં ૧૮૨-૧૮૩
 ૧૮૪-૧૮૫
 -નિવૃત્તિમાં ૧૮૬-૧૯૦
 -નું પરલોકગમન ૧૯૦
 -પરિત્રાજ્ઞો વિષે ૧૮૦
 -પરિવ્રજ્યામાં ૧૮૭
 -પાટલિપુત્ર વિષે ૧૭૭, ૨૩૭
 -નો પ્રભસત્કાર ૧૮૬
 -પ્રયાગભેળામાં ૧૮૭-૧૮૮
 -નો પ્રવાસ ૧૮૪
 -ના પ્રવાસનો માર્ગ ૧૭૩, ૧૭૪
 -ની પ્રાર્થના ૧૭૮
 -ફરમાન તોડે છે ૧૭૩
 -ની મહત્તા ૧૮૬
 -મહારાષ્ટ્રી વિષે ૧૮૪
 -ની મુલાકાતે ૧૯૦

-ચોગસાત્ર માટે ૧૭૮, ૮૨
 -રાજ્યવ્યવસ્થા વિષે ૧૭૫
 -સરકર સંબંધી ૧૭૫-૧૭૬
 -તથા હુટારા ૧૭૭-૧૭૮
 -ની વિદ્યાયતિરી ૧૮૮-૧૮૯
 -વિદ્યાર્થી અને અભ્યાસ વિષે
 ૧૭૬
 -વિદ્વત્તાના સન્માન વિષે
 ૧૮૦-૧૮૧
 -અને વિહારવાતાવરણ ૧૮૧
 -શિક્ષકો પર ૧૭૬-૧૮૦
 -નો સત્કાર ૧૭૪
 -સાધુ પંડિતો વિષે ૧૮૦
 -તથા હર્ષ ૧૭૪, ૧૮૫-૧૮૬
 -તથા હર્ષ પરિવ્રજ્યા ૧૮૬, ૧૮૭
 -અને હર્ષના રાજ્યનું વર્ણન
 ૧૮૬ (જુઓ ચીન વગેરે)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો

પ્રભાષ્યશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા	૨-૦-૦
સંપાત્તશાસ્ત્ર ભાગ ૧	૦-૩-૦
” ભાગ ૨	૦-૮-૦
” ભાગ ૩-૪	૧-૪-૦
ગણિત કી પરિભાષા	૦-૮-૦
સ્વતંત્ર બાળશિક્ષણ (ડૉ. મૉન્ટેસોરી)	૦-૩-૦
બાળવાર્તાઓ (શ્રી૦ ગિરજશંકર બધેકાનું ભાષણ)	૦-૩-૦
ચણ્ડીબોર (બાળકવિતાનો સંગ્રહ)	૦-૪-૦
રાયણ (ચણ્ડીબોરથી આગળનો કાવતાસંગ્રહ)	૦-૮-૦
ચાલણગાડી-નાની (બાળપોથી)	૦-૧-૩
ચાલણગાડી-મેટી	”	૦-૩-૦

ગુજરાત પુરાતત્ત્વ મંદિર

તરફથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો

આર્યવિદ્યા વ્યાખ્યાનમાળા (ઝોટની પટ્ટી) ૨—૦—૦

(ચામડાની પટ્ટી) ૨—૮—૦

પ્રાચીન સાહિત્ય (સં. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર) અનુવાદક:

શ્રી૦ મહાદેવ દેશાઈ અને શ્રી૦ નરહાર પરીખ ૦—૧૨—૦

પાલી પાઠાવલી (સં. મુનિ જિનવિજય) ૦—૧૪—૦

પ્રાકૃત કથાસંગ્રહ „ ૦—૧૨—૦

ઉપનિષત્ પાઠાવલી (સં. દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર) ૦—૧૦—૦

પુરાતત્ત્વ (ત્રૈમાસિક) વાર્ષિક લવાજમ ૫—૦—૦

પોસ્ટેજ ૦—૮—૦

*

છપાય છે

અમિત્યમ્મત્થસંગહો (સં. ધર્માન્દ કોસમ્બી)

જિનચરિત્તમ્ (સં. મુનિ જિનવિજય)

બુદ્ધલીલા આરસંગ્રહ (ધર્માન્દ કોસમ્બીના

મૂળ મરાઠીનો ગુજરાતી અનુવાદ)

હિન્દુઓના તહેવારોનો ઇતિહાસ

